PBT

ALEGRE, POLITICA, ...



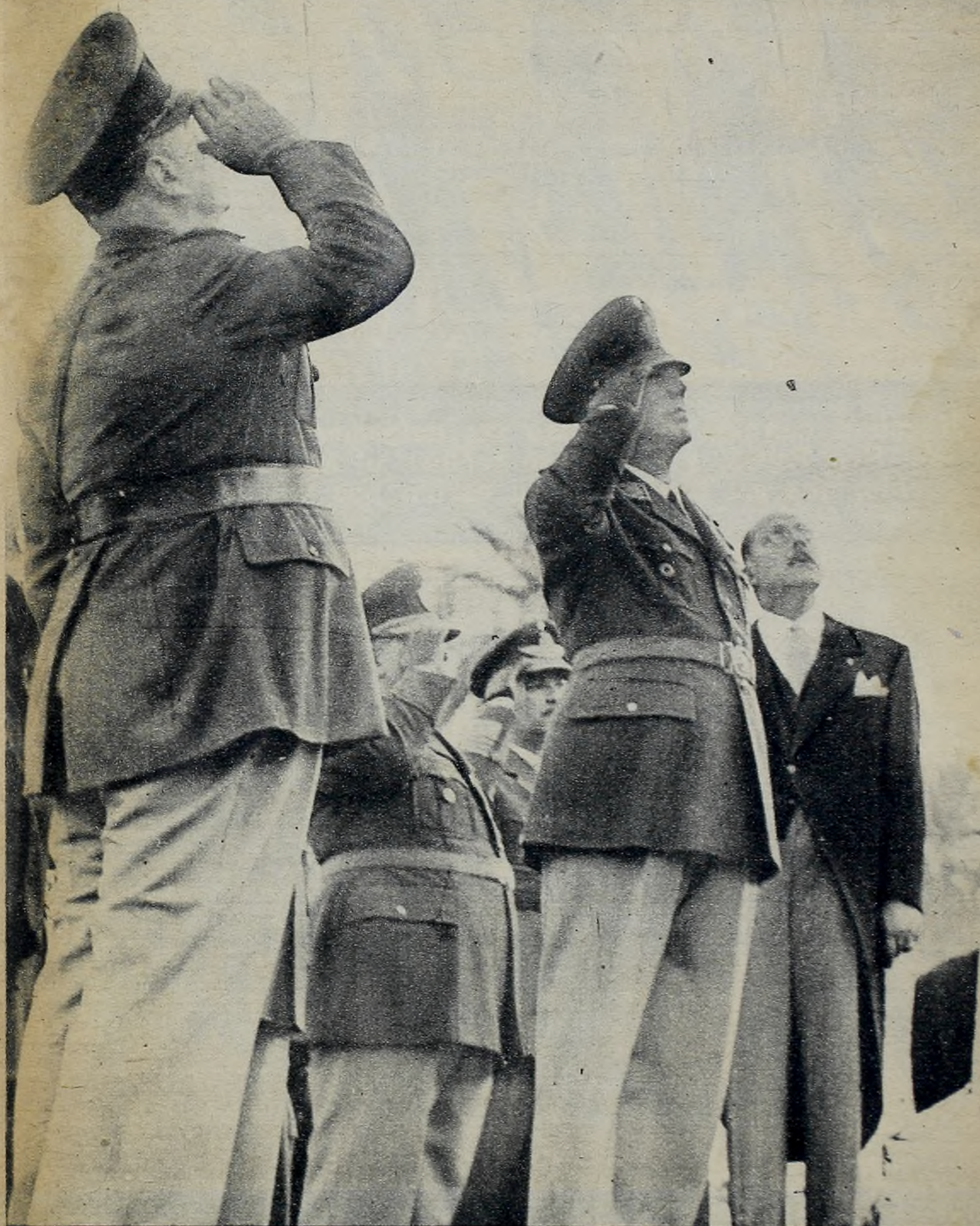
MUSICA DE CAMARA

BAYÓN

De su bloque la armonía
dirige en el Parlamento;
por eso está tan contento
Angel J. Miel Asquia...

UN PESO

La semana a través del objetivo



Finalizadas las ceremonias del Día del Reservista, el general Perón, con los ministros, militares y el jefe del ceremonial, asiste al acto de arriar la enseña patria.

Marchan con los reservistas las enfermeras de la Fundación Eva Perón, y a su paso reciben el aplauso de todo el pueblo, que así testimonia su cariño por tan noble misión.



Otro simpático y aplaudido sector del cuerpo de enfermeras de la Fundación Eva Perón, que desfiló con perros que se utilizan para el auxilio en lugares de difícil acceso.

El general Perón con su esposa, señora Eva Perón; ministros del P. E. y altas autoridades, corean la canción patria, ubicados en el palco oficial durante el desfile de reservistas.

Acompañado del ministro de Defensa Nacional, general Sosa Molina, el general Perón pasa revista a los participantes en el desfile de reservistas entre el aplauso general.



Una visión panorámica de la avenida de Mayo durante el desfile de los reservistas realizado el día 25 de mayo, y en el que una vez más quedó evidenciado el sentido ar-



gentinista de nuestro pueblo, no solamente por la participación de los que constituyen nuestra reserva, sino también por el cálido clima que le brindó todo el pueblo.

En la Catedral Metropolitana el general Perón y los ministros asisten al tedéum celebrado en oportunidad de cumplirse el 141º aniversario de la gloriosa epopeya de Mayo.

El presidente de la República, general Juan Perón, acompañado del vicepresidente y de los ministros del P. E., se dirige al tedéum celebrado en el nuevo aniversario patrio.

El general Perón y su señora esposa, Eva Perón, aparecen con ministros y altas autoridades antes de iniciarse la función de gala del teatro Colón con motivo de la fiesta patria.

El general Perón y su comitiva oficial aparecen en el palco del teatro Colón al ejecutarse el Himno Nacional Argentino, durante la función de gala en el nuevo aniversario patrio.

Con fervor patriótico se llevó a cabo la inauguración del monumento levantado en memoria del amigo dilecto del general San Martín, don Alejandro María Aguado.

Ataviados a la usanza de regiones españolas, asisten a la inauguración del monumento a Aguado hombres y mujeres que dieron así al acto el relieve popular que correspondía.

Año XVII - Núm. 767 PBT 1º de junio de 1951

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco: critico)

EL IMPERIALISMO Y LA GUERRA

LA guerra se produce por designio de los hombres, no por su fatalidad. Las causas del noventa por ciento de las guerras que ha soportado la humanidad desde el mundo antiguo hasta nuestros días, han sido los imperialismos. Oriente, Grecia, Roma, la Francia Napoleónica, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Rusia, son la historia patente de esas causas. Las guerras fortuitas entre dos estados han sido juego de niños comparadas con las devastaciones provocadas por las conquistas de los imperios. Siguiendo la línea de los imperialismos, se verá en cada uno de ellos la repetición de los mismos fenómenos que, finalmente, los han llevado a la ruina para dar lugar al nacimiento de otros. Los hombres parecen no aprender nunca cuando los malvados intereses acicatean su deseo de predominio o de riqueza.

Pedir a los hombres la comprensión y prudencia necesarias para ver claro, sería como pedirles que construyeran sobre la justicia y la ecuanimidad. Por lo menos, nunca lo han hecho. Sin embargo, ese sería el único camino que conduce a la paz que anhelan los pueblos. Habría que preguntar si ella es la misma de que nos hablan los hombres de estado.

* * *

El 10 de junio de 1944, cuando la segunda guerra mundial estaba en su apogeo; cuando el comunismo se confundía con las Naciones Unidas que cantaban alabanzas todos los días a esa democracia popular; cuando se prometía a los pueblos la paz definitiva y la justicia social permanente cuando sus enemigos fueran barridos del planeta, el coronel Perón decía en la inauguración de la cátedra de la defensa nacional en la Universidad Nacional de La Plata: "Los estadistas que actualmente dirigen la guerra de los principales países en lucha, ya sea bajo el signo del Nuevo Orden o bajo la bandera de las Naciones Unidas, muestran a los ojos ansiosos de sus pueblos una felicidad futura basada en una ininterrumpida paz y cordialidad entre las naciones y la promesa de una verdadera justicia social en los estados.

"Este espejismo no puede ser más que una esperanza para los pue-

blos que, agotados por una larga y cruenta lucha, buscan en una esperanza de futura felicidad el aliciente necesario para realizar el último esfuerzo en procura de un triunfo que asegure la existencia de sus respectivas naciones.

"En efecto, alguien tendría que demostrar inobjetablemente que Estados Unidos, Inglaterra, Rusia y China, en el caso de que las Naciones Unidas ganen la guerra, y lo mismo que Alemania y Japón en el caso inverso, no tendrían jamás en el futuro intereses encontrados que los lleve a iniciar un nuevo conflicto entre sí y aun que los vencedores no pretenderán establecer en el mundo un imperialismo odioso, que obligue a la rebelión de los oprimidos, para recién creer que la palabra guerra queda definitivamente descartada de todos los léxicos".

En tal ocasión el Departamento de Estado dió un comunicado oficial que entre otras cosas decía: "que tal discurso es considerado como una declaración de una política totalitaria para la Argentina. El coronel Perón manifestó en la ocasión que no importaba a la Argentina si las Naciones Unidas o el Eje vencían en el conflicto actual, pues no había posibilidades de una paz mundial y que, LOS PODERES INTERESADOS INEVITABLEMENTE REÑIRIAN EN LA MESA DE LA PAZ". ("La Prensa" del 1º de julio de 1944).

Convengamos en primer término que el coronel se equivocó: los aliados de ayer no llegaron ni a la mesa de la paz, se pelearon antes... envolviendo al mundo en la amenaza fatídica de una tercera guerra mundial. La imprevisión y la ineptitud, como la soberbia de la ignorancia evidenciadas en ese comunicado del Departamento de Estado, son las que dan relieve inusitado a las aseveraciones proféticas del coronel Perón.

Evidentemente el mundo ganaba poco si la victoria de las Naciones Unidas había de llevarlo a una tercera conflagración mundial en la que las depredaciones y destrucciones irán mucho más allá de todo lo previsible. Con esto a la vista convengamos, por lo menos, que los que tuvieron la responsabilidad de la dirección de la segunda guerra mundial, no estuvieron a la altura de su misión ni de su responsabilidad.

Muchas personas de buena fe reconocen hoy los terribles errores cometidos en la pasada guerra, y observando que esos errores persisten en la actual dirección de la política internacional, se preguntan si AUN PODRIA EVITARSE UNA TERCERA GUERRA MUNDIAL. Aparentemente, según las declaraciones de los distintos gobiernos, todos son partidarios de la paz. Sin embargo, se encuentran empeñados en producir armamentos y medios de destrucción en una proporción sin límites. Hasta los que consideraban esto como de sistemas totalitarios, se esfuerzan hoy en demostrar a sus pueblos la infalibilidad del aforismo latino "SI VIS PACEM, PARA BELLUM". Para contestar entonces a la primera pregunta sería menester previamente contestarse la siguiente: ¿sería posible que los poderosos países que han comprometido su economía en un gigantesco programa de guerra

renunciaran a ella y a los objetivos imperialistas que los impulsan, para cambiar sus ambiciones de predominio y conquista por el duro sacrificio del trabajo pacífico? ¡Sería sin duda el único caso en la historia del mundo!

Aun cuando, hipotéticamente considerado, lo anterior se produjera, quedaría en pie la controversia ideológica del mundo comunista con el mundo capitalista. ¿Serían éstos capaces de sacrificar sus sistemas al hombre y a la paz, para adoptar un justicialismo constructivo y ecuánime que desterrara de la humanidad la explotación del individuo por el Estado como también la del hombre por el dinero? Este sería también un milagro aún no contemplado en la tierra.

¡Remedios existen, lo difícil es que los enfermos se resignen a tragarlos!...

* * *

El justicialismo argentino, nueva doctrina, que careciendo de orientación e impulso imperialista, busca soluciones incidiendo sólo sobre las formas internas de los problemas, ha sido despiadadamente combatido por los imperialismos actuales. Es indudable que siendo una solución moleste a los imperialismos que no luchan por soluciones, sino por predominio y dominación.

Cuando en 1944 el Departamento de Estado y los diarios norteamericanos calificaron de totalitarismo al régimen argentino y de democracia popular al comunismo, nos encogimos de hombros pensando que, en el fondo, lo temible no es el totalitarismo en sí, que es un régimen interno, ya que lo peligroso de esos sistemas es su tendencia imperialista. Hoy seguimos pensando que ni el fascismo, ni el nazismo, ni el comunismo, ni la plutocracia, verdaderas formas totalitarias, serían perniciosas para el mundo, mientras su política internacional no estuviera orientada al dominio de los demás por los medios políticos o económicos.

Cuando conocemos el juicio superficial de algunos comentaristas, atribuimos a su ignorancia proverbial tales afirmaciones. Sin embargo, no todos allí han de ser ignorantes y superficiales. Las causas convendrá buscarlas en los ocultos designios de convicciones imperialistas y verdadero totalitarismo plutocrático.

Descartes



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

CHARLAS del PEBETE



TODAVIA permanece fresca en la retina del público numeroso que asistió a la celebración de la fecha patria del 25 de Mayo la impresión que causó el imponente desfile de los reservistas. Más de doscientos mil hombres que hicieron el servicio militar desde la ya lejana época de Curamalán hasta el presente volvieron a formar las compactas filas para desfilar a paso marcial frente a las más altas autoridades nacionales. El desfile, que constituyó un homenaje de todos los argentinos a los héroes que hicieron la inolvidable jornada del 25 de Mayo en el año 1810, constituyó una demostración de fe y de fervor patriótico que emocionó evidentemente a las grandes masas de espectadores que jalonaron el recorrido de las columnas. Y al hacer referencia en esta charla semanal con ustedes a la brillante jornada celebratoria del 25 de Mayo, lo he hecho adrede para referirme a uno de los aspectos más simpáticos que el público supo captar con esa perspicacia nata de las multitudes y exteriorizó con el sostenido y sincero aplauso. Las enfermeras de la Fundación Eva Perón constituyeron una de las notas más destacadas del desfile. La espléndida selección de jóvenes de la Nueva Argentina, que al ingresar a ese ejemplar establecimiento que es la Escuela de Enfermeras se identifican íntegramente con los postulados de la acción social que desarrolla la esposa del primer magistrado y se suman al núcleo de abnegados y eficaces colaboradores que rodean a la señora Eva Perón para llevar a la práctica la múltiple y humanitaria tarea, que constituye el objetivo esencial y claramente definido de la Fundación.

Es oportuno destacar aquí la importancia que tiene para la sociedad el funcionamiento de una entidad como la Escuela de Enfermeras de la Fundación. Allí, bajo la dirección de capacitados hombres de ciencia, con un instrumental moderno y completo, con un programa de enseñanzas y práctica racionalmente preparado, y bajo la guía espiritual y moral que significa la personalidad de la señora Eva Perón, animadora y sostenedora de la obra, las jóvenes argentinas que ingresan previa demostración fehaciente de sus aptitudes y cualidades, van forjando su caudal de experiencia y teoría que las habilita para desempeñarse luego con eficacia en una de las funciones más nobles y altruístas que puede desempeñar la mujer en el seno de la sociedad: el auxilio y el apoyo a los seres humanos necesitados.

Siguiendo los más modernos preceptos en la materia, la Escuela forma enfermeras dotadas de una preparación sólida y compenetrada, lo cual tiene también una importancia considerable de la función social de su actividad. No se limitan pura y exclusivamente a los aspectos técnicos de su misión, sino que pro-



longan su esfuerzo y extienden su apoyo a infundir tranquilidad, seguridad y confianza a los pacientes y a los familiares de éstos. De ese modo, formadas en tal disciplina, con una enseñanza teórica y práctica de singular amplitud y conscientes de su misión de verdaderas samaritanas, las jóvenes enfermeras de la Fundación han podido demostrar ya en varias oportunidades, aquí y en el extranjero, donde acudieron a mitigar las penurias impuestas por la fatalidad a poblaciones humildes y necesitadas, que fueron de gran eficacia para aliviar los males físicos y de innegable valor para mitigar los males espirituales.

Por tales circunstancias, el paso de los grupos de enfermeras con sus equipos fué recibido el 25 de Mayo con aplausos y entusiasmo, pues significaban la demostración de una admirable realidad argentina, una de las facetas de la estupenda obra humanitaria que responde a los sentimientos generosos y cristianos de la señora Eva Perón, verdadero ángel tutelar de las clases humildes y que asimismo configuraba un sincero homenaje a los próceres de la Revolución de Mayo, etapa básica de la independencia política argentina, que el actual gobierno del general Perón consolidó de manera definitiva. ☆

Actualidad local

SEGUROS

Según el informe estadístico dado a conocer por la Superintendencia de Seguros relacionado con la producción de primas en el primer trimestre del año en curso, ha experimentado un sensible aumento con respecto a las cifras registradas en el mismo período del año anterior. La diferencia de varios millones revela cuál es la confianza que inspira este sistema de previsión. De manera, entonces, que ya no se podrá afirmar con la misma fuerza de antes de que "a seguro lo llevaron preso".

AUXILIO

Más de 17 toneladas de alimentos, ropas y otros artículos de primera necesidad fueron embarcados a bordo del "Río Tunuyán" para ser conducidos a El Salvador y ser distribuídos allí entre las numerosas familias humildes afectadas por el reciente sismo. En el mismo navío viaja un equipo de células mínimas de la Fundación Eva Perón, que prestará allí tareas de auxilio.

La resolución de la señora Eva Perón, de acudir, como lo ha hecho siempre, allí donde la fatalidad ha hecho estragos entre las gentes de escasos recursos de cualquier parte del mundo, ha despertado en El Salvador, como en todas partes de América, el unánime elogio de sus virtudes cristianas y de su amplio sentido de la solidaridad humana, que no reconoce fatigas ni admite reservas.

ENERGIA

Un decreto del Poder Ejecutivo dispone la creación de la Planta Nacional de la Energía Atómica, en Bariloche, con el objeto de encauzar, planificar y aprovechar el nuevo e importante elemento. La Planta Nacional funcionará en la ya histórica isla de Huemul, y además las islas de Las Gallinas y Las Gaviotas, playa bonita, y otros lugares que han sido transferidos al nuevo organismo.

Recuérdase todavía el anuncio del presidente cuando informó a la Nación de los trabajos realizados en el sur, bajo la dirección del profesor Richter, expresando que el descubrimiento argentino que causó sensación en el mundo iba a ser destinado exclusivamente a fines de paz, y en ningún caso a la destrucción del hombre por el hombre. La creación de la nueva planta está destinada a llevar a la realidad tales propósitos altruistas, y brinda al mundo un nuevo ejemplo de cuáles son los principios humanitarios de la doctrina justicialista que inspira y guía al actual régimen de gobierno de nuestro país.

PRODUCCION

Continúan activamente diversos núcleos de obreros argentinos sus tentativas para establecer récords de producción en jornadas ininterrumpidas de trabajo. Otra vez la marca pasó a Rosario, donde tres obreros metalúrgicos totalizaron 250 horas, cifra que hasta el momento de cerrar esta edición no había sido superada por ningún otro grupo. Los obreros rosarinos fueron muy felicitados por su hazaña, que dedicaron al presidente de la Nación y a su esposa, y confían en que durante algún tiempito no se les caiga la estantería y sigan manteniendo el honor del récord. Y es grato consignar aquí, ante la constante superación de las marcas de trabajo continuado, que ninguno de los bravos argentinos figura en el núcleo tan difundido por el tango: "Si agarrás al inventor del **laburo** lo matás."

 Actualidad extranjera

◆ ALI... MULA

Un señor que como detalle sugestivo tenía un turbante en la cabeza se presentó a un hotel de Ostende, Bélgica, y se inscribió con el nombre de Alí Khan. La administración colmó de honores al ilus-



tre huésped, a pesar de que le faltaba como detalle sugestivo también, ¡y qué detalle!, el de Rita Hayworth, que era uno de los más particulares del célebre hijo del no menos célebre Aga Khan. Al cabo de unos días, el príncipe anunció que se retiraba y que uno de sus secretarios vendría a pagar la cuenta. Después se aclaró que el noble en cuestión era Germán Gardin, joven belga de 22 años, que trataba de pasar por príncipe. Lo que no sabemos es por qué, para aparentarlo, prefirió el turbante y no Rita.

◆ SACO

Un granjero de los alrededores de Copenhague estaba revisando los bolsillos de un saco viejo que halló en el desván de su casa, y no fué poca su sorpresa cuando halló en uno de los bolsillos una carta cerrada de su madre, que había fallecido meses antes. En la misiva había adjunto un cheque por la suma de 17.000 coronas, regalo de la señora a su hijo. De manera, muchachos, que a no descuidar los trajes viejos y hacerles una revisada de bolsillos por lo menos una vez cada dos meses.

◆ LONGEVIDAD

Algunos sabios rusos afirman que el hombre puede vivir hasta 200 años mediante un tratamiento especial de rejuvenecimiento de las células humanas vivas, con la acción de una solución de bicarbonato de soda. No creemos, pese a nuestra condición de legos en la materia, que ello sea posible, pues conociendo



como conocemos a tantos miles de personas que comen en casas de pensión y restaurantes, deberían alcanzar por lo menos la edad de 1.000 años, a juzgar por las cantidades de bicarbonato de soda que consumen después de esas comidas.

◆ RONQUIDOS

Un ciudadano de Chicago, que roncaba de manera estrepitosa, vió destruída su felicidad por causa del órgano humano que persistía en sus conciertos nocturnos. Como su joven y bella esposa no podía pegar el ojo cada vez que él roncaba, y él roncaba cada vez que ella intentaba dormir, se separaron hasta que se curara de la pequeña afección nocturna. El señor hizo un montón de intentos hasta que por fin demostró, en presencia de testigos, que ya no roncaba más de noche. Pero cuando fué a buscar a su esposa se encontró con que ella había iniciado la demanda de divorcio, para casarse con otro hombre. Es decir, que después de haber pasado varios años de su vida roncando el pobre se quedó ahora bufando de rabia, porque ya no podrá roncar más en su casa, ni dormido ni despierto.

◆ MUSICO

Un inmigrante húngaro que llegó a Sydney, Australia, cambió su profesión de cocinero para dedicarse a dirigir orquestas. Durante dos años estuvo al frente de las ollas y cacerolas de un campamento de Bonegilla y desde ahora estará al frente de violines, cellos y trompetas, en la



orquesta sinfónica de Brisbane, y tiene programados conciertos por toda Australia. Felicitamos a Thibor Paul, así se llama el cocinero musical, por su feliz transformación, y reflexionamos sobre la conveniencia de que muchos músicos que andan por ahí hicieran lo mismo que hizo Paul, pero a la inversa. Es decir, que cambien la batuta por el cucharón.

De mi guignol

por Lan



D. JOSE EMILIO VISCA

Vicepresidente del bloque Peronista de la Cámara de Diputados de la Nación.

Siempre José Emilio Visca
en el recinto se impone,
y amansa a la fuerza arisca
que sin freno se le opone.







MEJORES Y MÁS TRENES

CON la compra de los ferrocarriles por el Estado, el gobierno del General Perón, consecuente con su indeclinable propósito de mejorar todos los servicios de transporte de pasajeros y de carga, ha adquirido en el extranjero material rodante compuesto de locomotoras, coches y furgones. El gobierno justicialista, atento a las necesidades fundamentales de la Nación, ha puesto en práctica, con este valioso aporte, su plan de dotar al país de uno de los más importantess factores del progreso, imprescindible para el porvenir de la Nueva Argentina.

En una ceremonia llevada a cabo en el Salón Blanco de la presidencia, el presidente de la Nación, general Juan Perón, recibe la condecoración de la Orden Militar de Malta.

Por su parte, la esposa del Presidente, señora Eva Perón, recibió la Gran Cruz del Mérito, con banda de la Soberana Orden Militar de Malta. El momento de la imposición.



Concurrieron a saludar a la señora Eva Perón el gobernador, legisladores y presidentes de unidades básicas de Tucumán.



También saludaron a la señora Eva Perón el gobernador de Jujuy, con legisladores y autoridades de esa provincia.



El gobernador de Salta, con legisladores y presidentes de unidades básicas, concurrió a saludar a la señora Eva Perón.



Delegados de los trabajadores chaqueños fueron recibidos por el general Perón, su señora esposa, Eva Perón, y el secretario general de la C. G. T., en la Casa de Gobierno.

El jefe del Estado y su señora esposa, Eva Perón, ofrecieron una comida íntima al ministro de Bélgica, señor Marcel Jaspar, y a su esposa, con motivo de su partida de nuestro país.

NO CONOCEN LA FUERZA DE LO CRIOLLO QUIENES PONEN EN DUDA SU DESARROLLO

por Gabinovega

Dicen que estamos poco
desarrollados,
y nos ponen con otros
acollarados.
Los ignorantes
piensan que en la Argentina
siguen los de antes.

Nada hay más enojoso
que esta ocurrencia,
para un pueblo seguro
de su conciencia.
Para el pueblo que ahora
se levanta en América
como una aurora.

Ayer, cuando las papas
más que pelaban,
de nuestro desarrollo
bien que se hartaban.
Y era esta tierra
la que les puso el hombro
para "su" guerra.

Con el pan que brindamos,
la mano abierta
se tiende hoy como nunca
justa y alerta.
Pero... ¡cuidado!
que tras ella hay un brazo
desarrollado...

Hay una fuerza criolla
en que otros creen,
por más sombras y bultos
que se meneen.
Pueden palparla
los que en Lake Success quieren
menospreciarla...

Vengan a ver la fuerza
de lo criollo
quienes pongan en duda
su desarrollo.
Y no se ofusquen
si nos desarrollamos
por donde busquen...





DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Política y obras públicas

Amigo lector:

En otros tiempos, para hacer un puente se necesitaba algo más que cemento y maderas. Era necesario, esencialmente, que el gobernador de la provincia en que había de construirse "anduviera bien" con el oficialismo nacional. Andar bien significaba arrimarle todos los votos posibles, y por cualquier medio. Si había votos y obsecuencia, había puentes. E ***SI NON, NON.*** *Por eso, las provincias que se llamaban pobres —eran pobres en votos— jamás veían erigirse dentro de sus límites una escuela, ni abrirse un camino, ni tender un puente sobre un río. Por eso, también, durante años y años, los territorios nacionales vivían en una orfandad terrible; parecía que sus habitantes no eran argentinos. Es que no votaban, y entonces no tenían derecho a nada.*

Me sugiere estas reflexiones del tiempo viejo la inauguración del ferrocarril de Río Turbio a Río Gallegos, construído por obreros argentinos, en un año y dos meses, para transportar el carbón de los yacimientos de Santa Cruz hasta la orilla del mar, y traerlo después al centro de la República, donde tanto lo necesitan nuestras industrias. ¿Quién hubiera pensado, hace años, que se tendiera una vía férrea para servi[r] otros intereses que los de las empresas que explotaban nuestro[s] bosques, nuestras minas, nuestr[o] ganado y nuestros campos de cultivo? El ferrocarril atravesab[a] aquellas zonas que enriquecían [a] los privilegiados que tenían estancias o explotaciones de cualquier clase en su ruta. ¿Los argentinos? ¡Bah! ¿Qué tenían qu[e] ver los argentinos en los ferrocarriles extranjeros?

La obra del ferrocarril de Río Turbio, una obra pública magnífica, representa una gran lección. Demuestra que la administración estatal es insuperable; demuestra que los argentinos somos capaces de hacer cualquier cosa; demuestra que estamos empeñados en construir ahora para nosotros, y no para los extraños; y demuestra, por fin, que los tiempos desdichados de las obras públicas erigidas con votos, más que con cemento, han terminado para siempre.

A muchos les dolerán estas demostraciones, resultantes de la inauguración del ferrocarril de Río Turbio. Pero, seguramente, ésa que duela no será carne argentina. La mía se eriza, pero no de dolor, sino de entusiasmo. Y a usted, amigo lector, ha de pasarle lo mismo.

E. D. C.

Cásate

"Cásate y harás bien; no te cases y harás mejor; pero no olvides, lo mejor es enemigo de lo bueno." — THEVENIN.

Escuche a

BOBBY CAPÓ



CON

DRINGUE FARIAS

CARLOS CASTRO (CASTRITO)

CARMENCITA IDAL

ORQ. DE VICTOR SCHLICHTER



¡EN UNA REVISTA DE RITMO EXTRAORDINARIO!

Todos los sábados de 20.45 a 21.45

RADIO EL MUNDO

A.F.



Mientras dura un cimarrón

—por Rudecindo Luce

BUENAS, viejo... ¿Tiene algunas novedades en su alforja de noticias?

—Buenas m'hijo. Vos sabís que siempre se sacan algunas lonjas cuando uno anda cueriando por áhi. Y eso que por el lao del Congreso se han mandao un sosegate y risolvieron no hacer riuniones hasta dispués de la fecha del 25.

—No importa el paréntesis, viejo, cuando las jornadas que se avecinan en las Cámaras serán pródigas en materia de proyectos, debates y sanciones.

—Arsina debe ser, muchacho. Pero endemientras, siguen produciéndose tuitos los días las manifestaciones del pueblerío pa que el General acepte su reelesión y se mande otra patriada de seis años pa bien de la nación. Del Chaco se avecinó una montonera de gente pa insistir en el pedido que ya es general en el pueblo. Y la cosa tiene su sinificao, pues hasta ahura, como vos ricordarás aunque entodavia sos un poco gurí, los que vivian en los territorios no tenían arte ni parte en la custión política electoral y no ligaban ni un solo güeso en el asao donde se entreveraban los porteños y tuitos los provincianos.

—Esa es una gran medida de gobierno, que se debe a la amplia visión de los problemas nacionales que tiene nuestro presidente.

—Mesmamente, muchacho. Esos parajes del páis son tan argentinos como los otros. Y entonces, ¿cómo iban a tener que quedar siempre de lao los argentinos que por el solo hecho de vivir allí no podían d cir como los otros quién es el hom bre que quieren ver al frente'l nación para mandar sus destinos?

—Exacto, viejo. Y tanto como lo habitantes de los territorios, la mu jer argentina también será de l partida en la próxima lucha ele toral.

—¿Lucha, dijiste?... Galope, mu chacho, galope. Frente a las monta ñas de obras pública, de leyes y d actos de gobierno que puede prese tar Perón como risultao de su pr mer período presidencial, los otro pueden arrimar tan sólo unas pi dritas..., que son, mesmamente, la que quisieron colocarle en el c mino al General a ver si daba u trompezón... Y eso del voto'e la mujeres fué una gran acertada, mu chacho, un verdadero porotazo qu se anotó en su favor la señora de presidente.

—Es cierto eso, viejo. Al cabo d tantos años de espera y de aspira ciones fallidas, los derechos cívico de la mujer constituyen un gigan tesco paso adelante en la histori institucional argentina.

—Ya lo vas a ver en la elesión muchacho. Por di pronto, parec que se está preparando una gran concentrasión que le dicen, que riu nirá aquí en la capital a las dele gaciones del mujerio de tuito el país Mi asiguran que el asunto se hará pa mediaos del corriente mes y s llivaria a efeto en la Plaza de Ma yo. Endemientras, las delegadas de partido en el interior del páis es tán metiendolé duro y parejo. Dia riamente se abren unidades básica

n ciudades y pueblerios de tierra dentro.

—La actividad del partido peronista es también intensa en todo el aís, viejo. No solamente las hues·s femeninas demuestran diligencia entusiásmo.

—Claro que no, muchacho. Los uevos interventores que ha desiao el Consejo Superior del partido, a comenzaron a trabajar en sus uestos y se mueven de lo lindo pa star a la altura'e su misión. Denro'e pocos días ya estarán tuitos n junciones y la atividá partidaria olverá a tomar el impulso necesaio en la hora presente.

—Hay que tener en cuenta que a entramos al sexto mes del año 951 y que la elección presidencial e avecina. Para febrero del 1952 o falta mucho que digamos. Seis eses pasan pronto.

—No te aflijas, muchacho, que las osas se harán a punto y el bollo e cocinará cuando el horno estea sto. Por di pronto, el Consejo Suerior del partido ricomendó a los nterventores que no abran la boa en cuanto a nombres ni candiaturas. Una cosa es lo que pide l pueblo que en ese sentido no tiee dudas y sabe pa que lao le conione dir. Pero el partido se moveá en cuanto se crea conveniente ue se haga.

—Sin embargo, la C.G.T. ha deostrado ya en varias oportunidaes su apoyo a la reelección del geeral Perón. No olvide el acto reaizado en Rosario y que fué una feriente demostración de solidaridad l gobierno de Perón y a la obra e su señora.

—Ya lo vide, muchacho. La C.G.T. ipresenta una cantidad grandota de ente de trabajo, es un sector enore del pueblo. muchacho, y no hae mas que decir en alta voz lo ue piensa el obrero argentino. ¿Con uién no hai de estar sino con erón que fué el único gobernante ue los liberó de la explotación y les ió el lugar que se merecen dentro' l país?

—No debe extrañarle, viejo. Usted sabe que tanto la acción de gobierno del Presidente como la que desarrolla su esposa al frente de la benemérita Fundación, han trascendido las fronteras de la patria y causan admiración en todo el mundo.

—Ansina es, muchacho. Viste ya como un observador imparcial y tamién sincero amigo'e la Argentina, el ministro de Bélgica, antes de golver a su tierra destacó, con palabras tan emocionadas como salidas del corazón, lo que están haciendo por su páis el general y la señora. Por otro lao, la condecorasión que recibieron dias dispués de una entidad de historia tan vieja y brillante como la Orden de Malta, dimuestra la verdá'e lo que afirmamos.

—Imagínese usted, viejo, qué impresión debe causar en las filas opositoras la proyección mundial que ha adquirido el justicialismo de Perón y la trascendencia de la obra social desarrollada por la señora.

—Ya me las imagineo, muchacho, ¿pero qué hace una gota'e agua en la leche? Ellos siguen entodavia en su potrero tratando de ver si se ponen de acuerdo y sacan un candidato que pueda oponerse al general en febrero.

—¿Y que noticias tiene a ese respecto?

—Las mesmas de siempre, muchacho... Nombres tiene varios pero parece ser que candidatos denguno. Ahura están tratando de riformar su carta orgánica pa ver si con ello la tajada que puedan conseguir en febrero es un poco más grande.

—Sí. Los intransigentes quieren lograr eso, pero los unionistas no parecen dispuestos a prestarles su apoyo.

—¿Y no decían que se habían unido al fin? Quiere decir, que entodavia vamo'a ver algunas cosas raras antes de que saquen algo en limpio de esta mesturación de tendencias que al final y al cabo no se mesturan, como mayonesa cortada...

ANECDOTARIO



DEL CIEGO AL COJO

El famoso médico Nicolás Albarellos, cuyo ocurrente gracejo fué proverbial en los círculos intelectuales de su época, integraba la Legislatura de Buenos Aires al mismo tiempo que el no menos conocido poeta José Mármol. Albarellos era muy cojo, y Mármol estaba ya casi ciego.

Cierta vez que la discusión acaloraba los ánimos, el diputado Mármol se engolfó en larga e intrincada demostración de principios constitucionales. Albarellos, que estaba en el bando político opuesto, interrumpió al autor de *Amalia* en el período culminante de su perorata, lanzándole de ex abrupto:

— El señor diputado no ve bien en esta cuestión.

— Puede ser — repuso Mármol, suavemente —, pero he escuchado el discurso del señor diputado y puedo decirle que me he entretenido en seguirle, aunque irregularmente, paso a paso.

EL PESO DE UN IDIOMA

José Segundo Decoud, ya entrado en años y muy rico, fué a establecerse con su familia en París. Todo le parecía inmejorable y soberbio en la Ciudad Luz, y sólo un detalle nublaba su felicidad: no sabía una palabra de francés.

Su ignorancia del idioma le amargaba de tal suerte el placer de su estada en París, que resolvió, viejo y todo, ponerse a estudiarlo. Tomó un profesor, y todos los días se daba tal hartazgo de reglas gramaticales, conjugaciones y declinaciones, que se indigestaba positivamente de verbos irregulares, con fatiga, jaqueca y otras consecuencias no menos fastidiosas.

Torcuato de Alvear fué un día a visitarlo, y se lo encontró tumbado sobre una *chaise-longue* con síntomas indudables de postración integral.

— ¿Qué tiene, amigo, para echarse así, como muerto? — le preguntó.

— Déjeme, amigo — repuso la víctima muy en serio —; ya no aguanto más. Estoy descansando el cuerpo de un ataque de francés...

TAMBIEN ENTRE LOS PUCHEROS CANTO CARUSO

Hallándose Caruso en Buenos Aires fué invitado por uno de sus más íntimos amigos a una comida en casa de doña Dolores Lavalle de Lavalle. Conocedora la cocinera de la casa de que al célebre divo le gustaban mucho los tallarines, le preparó un suculento plato con todas las reglas y refinamientos del arte culinario, a tal punto, que Caruso, relamiéndose todavía, pidió a la dueña de casa permiso para conocer a la diestra cocinera.

Cuando fueron presentados, Caruso estrechó la mano de la mujer y, en prueba de su gástrico reconocimiento, le regaló una entrada para que fuera a oírlo al Colón.

— ¿No podría usted cantar aquí, para mí sola? — preguntó la cocinera con doméstica sencillez tan ingenua como encantadora. — Yo no tengo tiempo de ir al Colón.

— Con mucho gusto — contestó Caruso, complacido —. Usted ha hecho en mi obsequio lo que sabía, nada más justo que yo haga lo mismo.

Y allí se puso a cantar el famoso cantante, entre las ollas y los pucheros, en honor de una humilde cocinera..., ¡y gratis!

Al terminar el tenor, y en medio de su confuso agradecimiento, le dijo la cocinera:

— ¡Oh, señor!... Me parece mucho más difícil conseguir el punto en la voz que el punto en la comida.

Y contestó Caruso:

— Pero no es tan nutritivo.

Viajando

por. Flax



LA CHINA. — Me agarró desprevenida
y me ha dado un empujón.

STALIN. — No te des por aludida...
si no ves mala intención.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● También esta semana los acontecimientos más importantes de la política internacional los constituyen el pleito de Corea, donde ha corrido sangre a mares, y el de Persia, que está a punto de convertirse en un nuevo Sarajevo. En ambos aparece la siniestra figura del Oso Rojo, avivando las hogueras, en su eterno afán de impedir que el mundo recobre la tranquilidad y que la humanidad viva en paz.



H. TRUMAN

● En lo que a Corea respecta, las fuerzas de la UN llevaron un exitoso contraataque mediante el cual recuperaron importantes localidades. Se vislumbra ahora con más nitidez la posibilidad de negociaciones de paz. Es que las fuerzas de la China comunista han sufrido bajas cuantiosas y Mao-Tse-Tung no tendrá otro recurso que dejar librados a su suerte a los norcoreanos si Moscú no le envía refuerzos a él. Cosa que no creemos que ocurra a pesar de las anteriores promesas, dado el interés del Kremlin en que China se desgaste cuanto sea necesario para la realización de los planes expansionistas soviéticos.



DE GASPERI

● En Italia se realizaron elecciones municipales parciales. En estos momentos las cifras del escrutinio favorecen al partido del señor Alcides De Gasperi. Tendremos pronto una definición de la situación política real de la península, ya que se enfrentan allí las fuerzas comunistas y las anticomunistas. La primera jornada comicial transcurrió en orden, salvo un pequeño escándalo que armaron unas señoras de la Unión Democrática, de tendencia comunista. Asaltaron un asilo de ancianos, en Bolonia, para presionar a los sufragantes.

● En Austria tambié hubo elecciones, y fu elegido presidente de l república, por un p ríodo de seis años, doctor Theodor Koe ner, candidato sociali ta de tendencia antic munista. Sucede a otr presidente de la mism tendencia, el docto Karl Renner, fallecid hace unos seis mese Lo curioso del caso e que el doctor Koerne que repudió a los c munistas y proclam su simpatía por las p tencias occidentale contó con el voto d los rojos, que ante resultado de las ele ciones del 6 de may en las que no obtuvi ron el 5 % de los su fragios, resolvieron v tar por él.

● A los tibetanos ejemplo de los norc reanos no les ha val do de nada y cayero a su vez en la mism trampa. El estratégic territorio que proteg los accesos a la Ind "será liberado de tod influencia imperialista y para ello contará c el apoyo del ejércit comunista chino, qu se hará cargo de su d fensa. Por descontad que el Tibet debe confiar a Pekín tod

sus asuntos exteriores y comerciales y ceder al ejército rojo sus tropas. Además, el país será dividido entre los lamas rivales. En resumen, que se trata de debilitar otro de los obstáculos que se oponen a los fines expansionistas soviéticos. ¡Bien caro pagarán los adoradores del Dalai Lama esta ayudita que les prometen!

● Para esta semana se espera alguna decisión en la reunión que los cancilleres suplentes realizan en el Palacio Rosa de París. Por supuesto que los fracasos de estos buenos señores continúan, pero algo se ha sacado en limpio ahora, merced al ultimátum de Gromyko. Lo que le preocupa a Rusia es el Pacto del Atlántico.

● Truman cree que prestando ayuda económica y militar a los países libres se desvanecerán los sueños comunistas de conquista mundial. Aquí eso ya lo sabemos: cuando los pueblos dejan de sufrir penurias, se acaba el sarampión comunista. Pero las cosas hay que hacerlas de verdad, es decir, no practicar aquello de que "a Dios rogando y con el mazo dando". Pero ésa es harina de otro costal. Queríamos decir que el presidente de la Unión pidió al Congreso la fabulosa suma de 8.500 millones de dólares para la ayuda mencionada, que favorecerá a cincuenta países del Lejano Oriente, del Sur y Sudeste de Asia, el Medio Oriente y América latina.

PETROLEO por Ares



—El cuento de la "buena" pipa.

● Queda, por último, el pleito del petróleo persa. Gran Bretaña ha acatado el emplazamiento para que contribuya a llevar a la práctica la nacionalización de la Anglo Iranian Oil Co. y ha enviado un observador a la Junta de Nacionalización. El gobierno de Mossadegh no transige en llevar el pleito a arbitraje, pero teme, a la vez, que se produzca en su país un golpe de estado que lo derribe del poder. Puede haber todavía una solución en el conflicto: que no se prive a los aliados del petróleo que necesitan. Pero eso es lo que no tolerará Rusia, que es la que fomenta las exigencias de Teherán. Cada vez es más peligrosa la situación, y hay quien cree posible que las potencias occidentales y Rusia pueden desencadenar en tierras del cha la tercera guerra mundial. ☆

El Trompo en la Uña

por Mr. Siches



Teatro brevísimo

La escena en un colectivo. Personajes: el pasajero que sube, el chofer; pasajeros.

El chofer, al pasajero que sube: ¿De cuánto, señor?

El pasajero que sube: De veinte. ¿Tiene vuelto de diez pesos?

El chofer: Sí, señor. ¿Lo desea en billetes de a uno o en monedas?

Los pasajeros: ¡Ooooh! (Se desmayan al unísono).

TELON



DIAGNOSTICO

El enfermo estaba gravísimo. Lo habían asistido las más destacadas notabilidades de la medicina mundial sin ningún resultado, hasta que alguien sugirió traer a Mita Miau, destacadísimo médico japonés. Telegramas. Gastos pagos. Y Mita Miau llegó a la casa, donde lo esperaban anhelantes parientes y colegas.

Gran expectativa cuando Mita Miau comenzó a auscultar al enfermo.

—¿Tiene algo al corazón?

—No tene nala.

—¿Hígado, doctor?

—No tene nala.

—¿Estómago tal vez?

—No tene nala.

—¿Presión, doctor?

—No tene nala.



Alegría en los rostros. El enfermo estaba a salvo. Pero todo cambió fundamentalmente cuando el doctor Mita Miau, volviéndose a los colegas, aclaró:

—No tene nala. No tene corazón, no tene hígado, no tene estómago, no tene nala, nala.

Y se quedó serio

Para mirar para atrás no se conoce mejor sistema que el darse vuelta. Y nada es más sencillo que cruzar el charco para estar del otro lado.

Galería de hombres célebres

El inventor del laburo.

No lo dijo un pajarito

Vale más pájaro en mano que ciento volando.



Razonamientos

Uno ve una flor natural y exclama: "¡Qué hermosa! ¡Parece natural!".

Al rato, el mismo ve una flor natural y exclama: "¡Qué hermosa! ¡Parece artificial!".

Antología de frases célebres

Se cayó la estantería.

El tiempo

Hoy, y siempre, tratamos de acumularlo para no hacer nada cuando disponemos de él.

Bigotes Célebres

Fué el general William Booth quien, con un sentido humanitario, creó el Ejército de Salvación, que iba a adquirir pronto un desarrollo internacional de gran acogimiento. Estos eran sus bigotes y su blanca barba, tan respetables.





Su fama de gran doctor y mejor filósofo trascendieron pronto todas las fronteras, y así Max Nordau pasó a ocupar un puesto preponderante en la literatura universal. Así eran también sus barbas y sus bigotes en su noble ancianidad.

A punta de lápiz

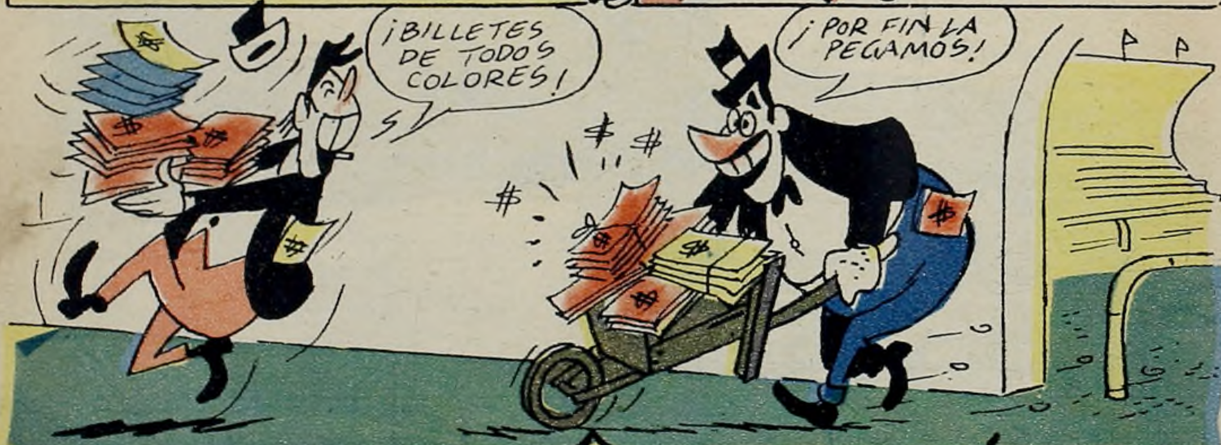
por Héctor

Harold J. Carsten se jactaba siempre de que era él quien llevaba los pantalones en su casa. Lo repetía tanto y tanto, que no sólo aburrió a su media naranja, sino también a los cacos, que para no oírlo más se llevaron todos los pantalones del pobre Haroldo. Que ahora anda el pobre a pura hoja de parra.



La cosa ocurrió entre Serafín Borcinito, dueño de un bar, y Enrique Alesione, su parroquiano. Alesione quiso aleccionarlo a Borcinito, pero éste se armó de un palo para poner fin a una discusión "por cuestiones del momento", según dicen los cronistas policiales. Epílogo: un botellazo y la caña derramada.





En el hipódromo de San Isidro ocurrió la cosa, según la registra un colega. Dos burreros de ley se fueron con doscientos pesos, un ejemplar de PBT y una suerte loca. Empezaron a jugar y acertaron con Arenoso, a Mameluco, Intruso y otros, hasta redondear la bonita suma de cincuenta mil pesos. Pensaban seguir así, pero terminó la reunión. ¡Si no, tienen que llevar la plata en carretilla!

La ciencia con soda

por El Doctor Zito

GEOPOLITICA

A pesar de que Aristóteles ya lo había sospechado, tuvieron que pasar todavía muchos siglos para que los hombres admitieran la esfericidad de la Tierra. Hoy en día hasta los más brutos saben que nuestro mundo tiene la forma de pelota. Será por eso, sin duda, que las masas son tan aficionadas al fútbol. Me explicaré. Dícese que el teatro es la representación de la vida, y podría considerarse otro tanto con respecto al deporte. En el fútbol, en especial, se reproducen, a mi entender —simbólicamente—, las incidencias, avances y retrocesos, victorias y derrotas de nuestro existir de hoy. Ante una humanidad que sólo actúa de espectadora y que "tiene que pagar", se desarrolla el cotidiano espectáculo de un grupo reducido de señores —a los que se llama estadistas— que le dan de patadas al mundo —es decir, a la pelota—, y lo llevan de aquí para allá, sin consideración alguna. La pelota —es decir, el mundo— va de la derecha a la izquierda, lo mismo que la política, y no la dejan reposar un instante. Cuando un grupo de políticos —léase jugadores— le gana a la bancada de enfrente, todo son gritos de júbilo en sus "hinchas" y lamentaciones, cuando no insultos, en los del otro bando. Para que el símil sea más exacto, recordaremos que la mayoría de los árbitros de fútbol son ingleses..., circunstancia que también se dió con harta y no deseada frecuencia en los entreveros mundiales, aunque parece que ahora sus pitadas no son tan eficaces como antes...



Bueno, el caso es que hablábamos de la Tierra y decíamos que antes se creía que tenía forma de rectángulo o de disco, flotando el conjunto en las tenebrosas aguas del océano. Los astrónomos, los navegantes y los conquistadores fueron modificando el concepto, y del mejor conocimiento de las tierras y los mares nació la geografía, ciencia apasionante de la que no habíamos hablado aún, pero que cobra gran actualidad como consecuencia de Corea, del petróleo iranio y de las andanzas de Tito. Cuando la geografía se ocupa del estudio de los hombres que pueblan el globo terráqueo, de sus razas, de sus necesidades, de las riquezas que atesoran o de las necesidades presentes, surge la geopolítica. Es ésta una moderna actividad científica, cuya práctica desemboca indefectiblemente en las conferencias de cancilleres y en la bomba atómica. Gracias a la geopolítica se comprenden muchas cosas. Por ejemplo, que a Tito, a quien habíamos puesto como chupa de dómine se le mime ahora como a una colegiala. Para comprender el asunto persa o el coreano necesitamos recurrir al auxilio de otras ciencias. La física nos diría que no es extraño que se enturbien las relaciones angloiranianas, pues el petróleo es un producto muy sucio, y en cuanto a Corea, baste recordar que éste es el nombre que en medicina se da a esa enfermedad llamada **baile de San Vito,** en la que el paciente nunca se está quieto. Será por eso por lo que los ejércitos contendientes no se dan punto de reposo alrededor del paralelo 38. ☆

ALERGIA

—¿PRENDIDA al matecito, moza?

—Así es..., ¿a usted no le gusta?

—¡Cómo no! Aunque para serle franco...

—¡Diga, no más!

—...al verde me gusta que me lo ceben en un mate retobado.

—¡Vea qué cosa!

—¿Qué? ¿Le extraña?

—No es que me extrañe de eso...

—¿Entonces?...

—...es que da la casualidad que para retobar un mate se elige siempre al que tiene forma de...

—¡De galleta!

—Usted lo dice.

—¿Y qué hay con eso?

—Como le dije, nada más que casualidad.

—Esa... ¿es una indirecta?

—Si le parece indirecta...

—No es que me lo parezca, pero me gusta aclarar las cosas.

—Hace bien... Para mí ya están aclaradas.

—Tengo el pálpito de que en lo que me está diciendo hay doble intención.

—Mire, ¿no? ¡Y yo que creía hablar clarito!

—Puede ser..., pero la noto medio enconada.

—¡Qué observador había sido!

—Bueno, rica; basta de tirarme al alma y... ¿qué hice para disgustarla?

—¡Usted sabrá!

—Yo no caigo...

—Porque está bien agarrado, ¡digo!, por lo que parece.

—¡Y dale!... ¿Qué pude hacer de malo? Vamos a ver...

—Se ve que usted no le da importancia, ¡claro!

—¡Por favor, dígamelo!

—¿Qué le pasó para no venir anoche?

—¿Anoche?... ¡Ah, sí! Pero. ¡que cabeza la mía!, ¿no?... ¡Ejem! Anoche...

—Sí, anoche.

—Este..., bueno, me quedé en casa.

—Entonces, el que paseaba por la plaza ¿era su hermano?

—Sí..., eso es..., el menor...

—¡Qué parecido a usted!, ¿no?

—Sí, parecemos siameses, ¡digo!, gemelos...

—¡Qué cosas pasan!, ¿verdad?... Porque hasta la semana pasada usted me decía que era hijo único de madre viuda. Y ahora...

—Este..., permítame, resulta que...

—¡Ya sé! ¿Que le llegó un hermanito de Europa?

—¡No, señorita! ¡Cómo voy a decirle eso!

—¡Ah! Entonces... ¿dirá que lo confundí con otro?

—Tampoco... Vea, la verdad verdadera, ¿sabe?

—¿Cuál será?

—El que andaba por la plaza era yo.

—¡No me diga! ¡Qué noticia que me da!... ¿Así que lo del hermano menor...?

—Sí..., ¡a usted no puedo mentirle!

—¿Y ahora qué hace? ¿No miente acaso?

—¿Que le miento?... Vea, por éstas ¡se lo juro!

—Si es así, ¿por qué no vino?

—Es que no me sentía bien, mire.

—¡Qué raro! ¿Y qué tenía?

—No sé, los muchachos dicen que es alergia...

—Alergia..., ¿es el nombre de la chica?

—¿De qué chica?

—¡De Alergia, pues! La que por la plaza iba prendida a su brazo como si fuera a escapársele.

—¿Quién le vino con el cuento? ¡Si lo agarro!

—No le haga nada... Mejor consulte a un especialista.

—¿A un especialista? ¿Me tomó de candidato?

—¡Parece!... Y haga caso, préndase a la Alergia esa porque a lo mejor la pierde. Mire que no encuentra otra con ese nombre. ¡Alergia! ☆

PEBETAS PORTEÑAS



JULIA NELSON

Oficinista. Practica básquetbol y natación en el Club San Lorenzo de Almagro.

HAY QUE USAR DROGAS ENERGICAS CONTRA LAS RACHAS ALERGICAS...

por Pebetinoti

Con las cosas que sabemos
de la alergia y sus embrollos,
no está el horno para bollos
y es fuerza que nos cuidemos.

La alergia es un gran traspiés
del que ni el diablo se zafa,
y nos vuelve una piltrafa
al derecho y al revés...

Cuando no acecha en la esquina,
asoma a la media cuadra,
y está en el perro que ladra
y en la carne de gallina...

Al golkeeper Jim Marmota,
el de los saltos felinos,
lo hace cultivar pepinos
la alergia de la pelota...

Y el boxeador Tom Biabiña,
que ya ni pincha ni corta,
se mantiene a pura torta,
por la alergia de la piña...

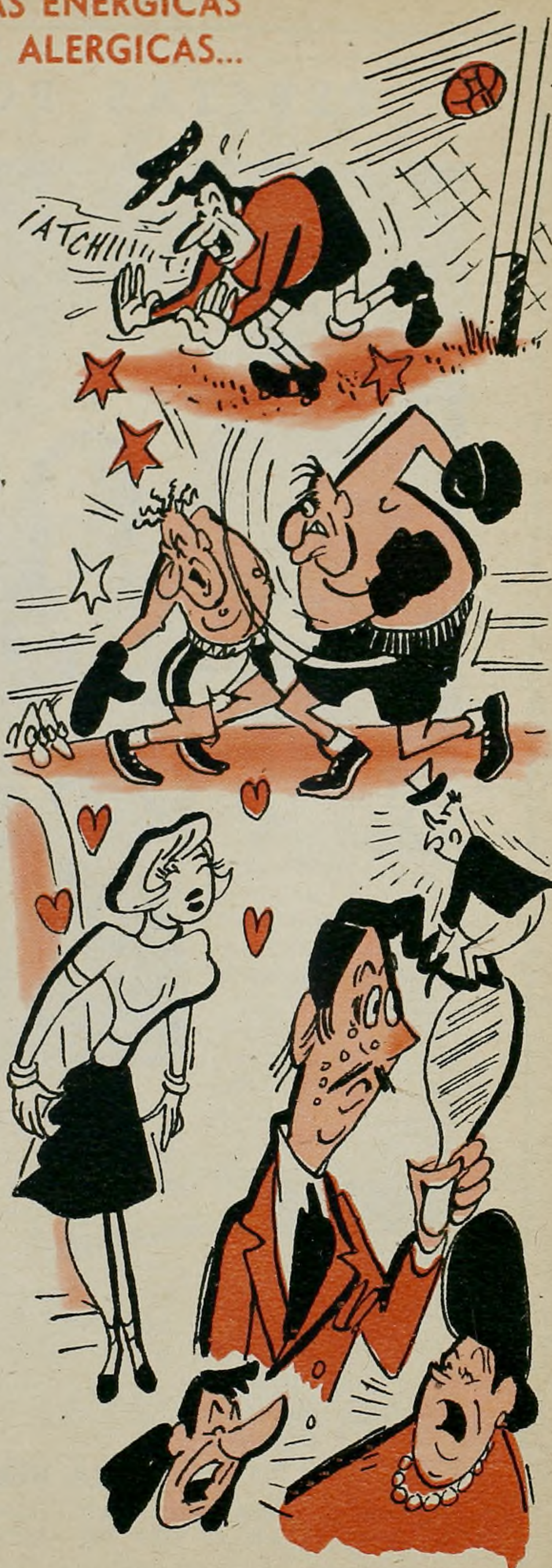
Sólo por su mala estrella
Porota no se casó.
¿Que si era alérgica?... No.
Pero la alergia era ella...

Porque un gallego gritó
una vez: ¡A mí, manises!....
se le hincharon las narices
de tanto que estornudó...

Hay una alergia del ajo,
y otra alergia del tomillo,
y una alergia del bolsillo,
y otra alergia del trabajo...

Si tú de ronchas te llenas,
no andes armando bochinches,
por achacarle a las chinches
una alergia de las buenas...

Todo es alergia, señores,
y hay que usar drogas enérgicas
contra las rachas alérgicas
y otros pájaros cantores...



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)



El que ha comprado una ratonera cree que todo el mundo nota que lleva una ratonera.

•

El gorro de papel de diario es educativo, según caigan sobre el cráneo los artículos o los anuncios.

•

La mejor postura del teléfono es cuando está cruzado de brazos y nadie le hace cosquillas.

•

Napoleón es el que inventó llevar el brazo en cabestrillo.

•

El otoño llega en zapatillas..., con las primeras zapatillas de invierno que exhiben las zapaterías.



Desde luego, para ser caballero le faltaba el caballo y después todo lo demás.

•

El canario tiene cara de viejito antiguo.

•

Los que bajan del avión parecen salir del Arca de Noé.

•

Lo más grave de los huelguistas es que se llevan a casa el humo de la fábrica.

•

Los tíos dejan herederos a sus sobrinos, pero aun no ha habido un sobrino que deje heredero a su tío.

•

Todos somos porteros de nuestra vida.

•

El desayuno es un anticipo que nos hace la vida esperando algo de nosotros.

•

Dar agua al desmayado es volverle a bautizar.

•

Cada bellota nace con huevera...

El último grillo del verano suena tan fuerte que parece el vigilante del jardín.

•

El cepo de un buen suegro comienza en el perchero.

•

Los ilusos zapatitos de los niños se escapan para comenzar por su cuenta la aventura de la vida.

•

Las butucas nuevas de las mueblerías aun no están calumniadas.

•

El observador debe saber cuándo pasa una niña que lleva una caja con mariposas vivas.

•

No era más que una boca pintada de rojo... Su boca voló... y no se volvió a saber más de ella.

•

Al cerrar las persianas de hierro en la noche defendemos la intimidad de las balas perdidas.



Los gabanes de pieles son duraderos porque el animal de que proceden se los había hecho para toda la vida.

•

Es una vergüenza que tengamos un cuadro de timbres en la cabeza como cualquier portería.

•

Las alpargatas se inventaron para bailar la jota.

•

La guerra sucederá cuando circule por lo alámbrico y por lo inalámbrico una sola y breve palabra: "¡ya!".

•

—Estas mariposas parecen extraviadas.
—Todas las mariposas están extraviadas.





Girando el Dial

por Tito Nicuento



Cuando CONCHITA PIQUER cantó "NOCTURNO", de GRANADOS y PENELLAS, la gente se puso de pie para aplaudirla!

Una audición que supera el sueño del oyente: "Estrellas a mediodía"

Pero, ¡viejito!... A cualquiera se le puede ocurrir soñar, encontrar en una misma audición a tres, a cuatro, a cinco grandes figuras populares... Pero los de Radio El Mundo son sencillamente campeones: idearon una transmisión que tiene lugar, como usted sabrá, los domingos a mediodía, y para presentarse, nomás, de golpe y porrazo pusieron ante el micrófono a nada menos que diez primeras figuras. Y... ¡qué nombrecitos, compañero!: Luis Sandrini, Conchita Piquer, Juancito D'Arienzo, Iris Marga, Alberto Anchart, Nelly Omar, Dringue Farías, Héctor y su jazz, Juan José Míguez, don Alberto Vacarezza... ¡Y para qué le voy a contar que la transmisión inaugural salió de primer agua! Los libretos, debidos a la pluma agilísima de Albel Santa Cruz, hicieron las delicias de los oyentes que a esa hora, ante el plato bien servido de tallarinada casera, supieron festejar más que siempre la buena idea de Radio El Mundo, que se mandó como quien no quiere la cosa un programa que no tiene nada que envidiar al más "monstruo" del mundo entero!

LUIS SANDRINI tenía libreto pero morcilló estupendamente. MALVINA PASTORINO, hermosísima!, lo acompañó a la audición que se transmite por radio.





CARLOS ARTURO ORFEO, "la voz que ellas prefieren..." (¿le escuchó la presentación que hizo a BOBBY CAPO? ¡Superior!), con la sonriente MARCELLE MARCEL, ALBERTO ANCHART y el jazzman HECTOR.

Bobby Capó en una audición muy buena

Como yo supongo que usted, compañero, es un tipo de muy buen gusto, doy por hecho que no se pierde, en lo posible, esa audición de chistes corridos y fenomenales que todos los sábados por la noche, a las 20.45, LR1 pone en el aire para divertirlo igualito, igualito a si lo sentara en la platea de un teatro de primera calidad. ¡Y qué me dice de la 'Gusana"! Grande, ¿eh? Esta Carmencita Idal es buena artista y cuando se pone a cantar esos tangos de ayer, ¡hay que aplaudirla de pie! De Dringue Farías y de Castrito, me imagino que usted pensará como yo, que los muchachos están superiores. Practican un humorismo fino, ¿ve? Un humorismo limpio, diferente, realmente de puntería elevada... No hay que olvidarse que el libreto se los hace Wimpi, el grande, también él... Y hablando de Dringue y Castrito, ¿les escuchó el chiste del despertador? ¡Qué macanudísimo! Bueno, de Bobby Capó, la verdad es que todavía tengo poco para contarle... Si es decir poco que el mozo tiene una voz que enamora a las chicas en una forma que realmente... ¡lo deja a uno a la miseria! Su tono suavísimo, melodioso, lo convirtió rápidamente en el cantante romántico de moda. Y su repertorio, casi todo basado en partituras muy populares a nuestro público, es celosamente controlado por las muchísimas admiradoras que ya lo siguen por Radio El Mundo, todos los sábados a las nueve menos cuarto de la noche.



EDMUNDO PIZARRO, LITA NELSON, LUIS ANGEL MERA y MERCEDES TORRES rodean a BOBBY CAPO, la noche de su debut por LR1.

Las oyentes siempre tienen razón

Las muchachas me escriben halagadas por lo que en diferentes ocasiones le conté a usted, m'amigo, sobre Nené Cascallar y su obra radioteatral. Usted le habla a una mujer de Nené Cascallar, y desde ese momento, desde que usted pronuncia su nombre..., ¡resígnese

a hacer mutis! Porque ahí entran a tallar ellas ¡y se acabó lo que se daba! Y tengo en mi poder varias cartas que hablan de lo muy buenas que son y cómo gustan las obritas de esta infatigable productora de novelas para radioteatralizar. Pero estas lectoras, que tan bien saben elogiar el trabajo de una muchacha que produce sin cesar para interesar al público, también saben criticar con honestidad y lógica ecuánime. Las chicas protestan por esas novelas "cursis y extrañas", como "El esclavo", "El audaz", "El desterrado"... Libros que alejan al oyente más fiel, y que después debe hacer ingentes esfuerzos para volver a retomar su onda abandonada... Y eso es verdad. ¿Qué necesidad hay, digo yo, de trasladar la ación a épocas remotas, o a países irreales, falsos, o a medios completamente extraños, productos imaginativos solamente? La gente vive una época real. Y sólo quiere cosas reales. Humanas, verdaderas y perfectamente reales. Lo demás..., los cuentos chinos..., ¡para los chicos! Por lo que parece, las "patronas" van hoy por otro camino, y no quieren que se las entretenga con fantasías demasiado "fabulosas"...



BOBBY CAPO actuó en el programa con LUCIA MARCO, JORGE ALCARAZ, DRINGUE FARIAS, CARMENCITA IDAL y CASTRITO, alcanzando gran éxito.

Los hombres..., ¿no atienden nunca el teléfono?

No, digo, nomás... Porque si usted siguiera el programa "Pare la música", pensaría igual que yo. ¿Se fijó que siempre, pero siempre, que este morocho Roberto Airaldi llama por teléfono a alguién... al azar... siempre, pero siempre, el teléfono es atendido por una señorita? Y además, por una señorita que siempre está escuchando el programa que él dirige. Y siempre la señorita esa tiene el aparato bien cerca de la radio. Porque cuando le enchufan la melodía que hay que acertar el nombre, nadie tiene dificultades. Todas, desde ahí mismo, desde donde están, pueden oírla y contestar inmediatamente... ¡No, compañero, las cosas no pueden hacerse tan perfectamente, porque si no se da al oyente la sensación de que eso no puede ser!

Carlitos Ginés, figura de talento y simpatía para sus oyentes

¿Usted ha escuchado alguna vez esa audición que propala Radio Splendid "El trencito de Ginés"? ¿No me diga que no le parece la cosa más simpática del mundo?... Realmente, audición bien hecha. Y además de bien hecha, auténticamente simpática para el oyente. Una audición donde además de chistes y buenos modos, Ginés enchufa unos premios que son para desmayar de gusto al más pintado...... ¡Se enteró que a uno, que contestó sobre temas de novelas policiales, Carlitos Ginés le regaló una lupa, una pipa y hasta un perro de policía? ¡Y a la que contestó sobre consultas de deporte? ¡Hasta un par de remos le pusieron en las manos!...



POR LOS TEATROS

por Lan

NOEMI LASERRE

(Del elenco del teatro Argentino)



Tangos: **MANO CRUEL**

MANO CRUEL

Música y letra de Tagini y Muttarelli.

FUIMOS del mismo barrio y de esto hace ya un tiempito largo... Ella, de pollerita corta y trenzas sueltas sobre los hombros, ¡un ángel, amigos!... Yo, ¡pa qué decirles lo que me inspiraba!, le había hecho un altarcito en mi alma y la adoraba en secreto como se adora a una Virgen...

Ahora que la veo de madrugada, cortando el frío de las calles del centro a paso de vencida se me hace un nudo el corazón y me atoro los ojos con las imágenes más dulces del recuerdo.

¡Era linda la pebeta!... Por ella supe ser mozo entendido en rimas y en piropos, ¡lo juro!, a cual más cariñoso y bienintencionado. Nadie, entonces, me aventajaba en los decires más floridos y querendones.

Pero la suerte no quiso que ella fuese rosa de mi rosal, sino capullo ofrecido al primer advenedizo emponchado que supo deslizarle al oído las frases de la tentación, chamuyarla "de fino" y atraparla entre sus redes, como la araña a la mosca...

¡Pobrecita!... Y ella que se pasaba las horas en el umbral de la puerta de su casa esperando la llegada de su "ideal", seleccionando, midiendo posibilidades, calculando "números", cayó en la trampa como un chorlito... La envolvieron con la golosina de un casorio de traje blanco, corona de azahar, cortejo y marcha de Schubert, y se la llevaron, ¿hacia dónde?...

El barrio la perdió de vista... Pero yo que le seguí el rastro, suelo verla de madrugada saliendo del cabaret, y luego, cortando el frío de las calles del centro, llegar a una casa de departamentos para llorar su desdicha...

Fuiste la piba mimada
de la calle Pepirí,
la calle nunca olvidada
donde yo te conocí...
Y porque eras linda y buena
un muchacho medio loco
te hizo reina del piropo
en un verso muy gentil.

Tu gracia supo en las milongas cautivar,
por tu cariño suspiró más de un varón...
Y no encontraste, sin embargo. el ideal
capaz de hacer estremecer tu corazón.
Pero en las sombras acechaba el vil ladrón
que ajó tu encanto juvenil con mano cruel;
cedió tu oído a sus palabras de pasión
y abandonaste para siempre el barrio aquél.

Hoy te he visto a la salida
de un lujoso cabaret
y en tu carita afligida
honda pena adiviné...
Yo sé que hasta el alma dieras
por volver a ser lo que eras...
No podrás, la primavera
de tu vida ya se fué.

Hoy ya no sos la linda piba que mimó
la muchachada de la calle Pepirí,
aquella calle donde yo te conocí
y donde un mozo soñador tanto te amó...
Mintió aquel hombre que riquezas te ofreció;
con mano cruel ajó tu gracia y tu virtud
"Fuiste la rosa de fragante juventud
que hurtó al rosal el caballero que pasó."

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA

por Poco Pelo



Una expectante escena de "¿Quién me presta una hija?" que protagonizan Frontaura, Elena Lucena y Serrano.

La orden de la candileja

Para Ferraro, el heroico traspunte del Casino, que tuvo que interpretar las ideas de Pablo Williams, que pensó un espectáculo yanqui-europeo en un teatro porteño, con maquinistas y tramoyistas "a la antigua", y Williams es a la moderna, y además tiene un genio que bueno, bueno, pero sabe lo que quiere, y Ferraro de aquí y Ferraro de allá, y cómo me va a doler el hígado y Ferraro se echaba todas las culpas, y al final levantaron el telón con una sola revista, pero salió como los dioses, y el sábado hicieron veinticinco mil pesos. Los muchísimos pesos para Williams y la Orden de la Candileja para Ferraro. Total, los pesos pasan y la medalla queda.

Primicias

Torrieri-Gassman, es decir, nada menos que Diana Torrieri y Vittorio Gassman, se presentarán en el Odeón en los primeros días de agosto. Se trata de una excelente combinación de teatro italiano. A la Torrieri ya la conoce el público porteño. A Gassman también, pero tal vez no se dé cuenta. Lo vamos a aclarar. Gassman ha interpretado algunas películas que han llegado hasta nosotros, pero de acuerdo con ese criterio tan particular de la publicidad cinematográfica, que ni el mismo Kant podría analizar, su nombre no se ha difundido.

● Tita Merello, cuya actuación es siempre esperada por nuestro público. ha firmado contrato con Espectáculos Gallo para la realización de una temporada teatral en una sala que se designará oportunamente y donde se estrenará una comedia del autor argentino Eduardo Pappo titulada "Hombres en mi vida". Igualmente ha quedado convenido que la gran actriz sea dirigida por Lucas Demare en dicha temporada, marcando así el suceso de su incorporación al teatro nacional. ¿Primicia, verdad?

Señor espectador

Nosotros sabemos que usted paga la platea. También sabemos

que hay ciertas dificultades de transporte. También comprendemos que usted puede haber tenido un disgusto o un retraso involuntario esa misma noche en que tiene localidades para ir al teatro. Pero ocurre que usted no va a una sala donde representan para usted solo, y allí hay otros espectadores que han pagado su platea igual que usted, y no les gusta que usted entre cuando ya transcurre la mitad del primer acto, y le pisa un pie a uno y le desarregla la permanente a una señora muy simpática, y hace ruido con los tacos, y el zapato izquierdo le chilla porque no tuvo la precaución de mojarlo según se lo dijo doña Pancha. Si el programa dice a las 22.15, usted puede imaginar que habrá cierta tolerancia, digamos diez minutos (¿prefiere que sean quince?), pero nos parece incomprensible, casi delictuoso desde el punto de vista del arte, y delictuoso por completo desde el punto de vista de las buenas costumbres, que usted se permita llegar a las 23, como ocurrió la otra noche en el Ariel. Usted lo recuerda, ¿verdad? ¿A que no se permitiría usted llegar a la estación a las 8 para tomar el tren de las 7? ¿Y quién le ha dicho que es más importante llegar a Rosario que ver una buena comedia? ✫

Una Antígona criolla

Con "Antígona Vélez", drama con el cual se inicia la temporada del Teatro Nacional Cervantes, Leopoldo Marechal trae a nuestra escena el soplo de la tragedia griega, encarnado esta vez en personajes de raíz nacional. Polynices y Etéocles, Antígona, Creón e Hismena son ahora nuestros, nuestras sus pasiones y leyes, su raza y su fuerza. Marechal ha tratado su tema dentro de una línea singularmente severa, que por momentos alcanza fuerza total (digamos el primer acto, la frase que lo cierra, la escena de amor entre Antígona y Lisandro, la invocación a la luna). Ha trabajado su obra con héroes y coro, y éste coro criollo, a semejanza del griego, comenta y conduce la acción. Tal vez la participación del coro de brujas no aparezca tan necesaria, y tal vez contraste con la apretada síntesis del primer cuadro cierto exceso verbal en los que le siguen, pero se trata del exceso verbal de un escritor para quien las palabras tienen una entraña que necesita expresarse, y en ese caso, pues, se trata de un exceso por "exceso de riqueza" que no debe sino ser muy bien recibido, a la espera de que esta primera experiencia del autor de tantos hermosos poemas y de "Adán Buenosayres" le dé la medida justa del escenario, para el cual demuestra hallarse muy bien dotado.

Fanny Navarro, primera actriz del Teatro Nacional Cervantes, conquistó al público con un trabajo que la mostró llena de fuerza rebelde, de comprensión fraternal y de espíritu místico, y para ella fueron los mejores aplausos de la velada, que la refirma en el lugar de excepción que hoy ocupa nuestro teatro. A su lado actuó un conjunto numeroso y disciplinado, que bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo y con Daniel de Alvarado, José de Angelis y Rosa Catá en los primeros papeles, evidenció su homogeneidad. Muy buena la escenografía de López Naguil.

Un colorido pasaje de "Antígona Vélez", la obra de Marechal llamada a constituir un éxito de temporada.



DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



Una belleza sorprendida en el estreno de "Escándalo nocturno": Elina Colomer.

Dicen que no es cierto, pero...

● ¡Era hora que marcharan! A pesar de que el que va a dirigir la marcha de los conscriptos argentino sea un realizador italiano... En estos días, "Inti-Huasi", en colaboración con Lumiton, dará la orden de andar a "De frente, ¡march!", película sobre la vida cuartelera de los conscriptos, que escribió con conocimiento de causa Abel Santa Cruz, y dirigirá Arturo Gemmiti, el de "Monte Cassino". Pedro Maratea es el protagonista, y lo secundan una serie de actores jóvenes entre los cuales, según el director, hay muchos "descubrimientos".

● **Está bien que a Juan Carlos Barbieri se le quiere sacar de su eterno papel de adolescente meloso, pero de allí a que tenga que hacer de padre... Es un momento de "La última escuadrilla", primera película del nuevo plan, absolutamente "albo" de EFA, en que tiene que pasear a un "rorro"... ¿Será cierto?**

● *Cuando el mejor papel de su larga y profícua carrera lo ha hecho Floren Delbene encarnando a un pistolero, en "El último encuentro", insisten en darle personajes tan opuestos, que en el último diálogo de la película "No abras nunca esta puerta", que dirige Carlos Hugo Christensen para San Miguel, le dan un papel de policía, junto a Néstor Zavarce —el niño prodigio de "La balandra Isabel"—, Blanquita del Prado y Homero Cárpena.*



● No sería extraño que Pierre Chenal, después de su demostración de maestría técnica en "Sangre negra", dirija en los estudios locales una película policial, con un tema muy en boga —como que fué motivo de un suceso policial—, con ánimo de superarlos a todos en realización.

"Reportaje en el séptimo círculo" está en camino.



Tito Alonso y Nathan Pinzon se lucen en la próxima película "Sala de guardia".



También Renée Dumas es otra de las figuras del plantel de "Sala de guardia".



"Sala de guardia" abriga esperanzas de ser todo un jalón en nuestro cine.

Salvo mejor opinión... por Polux

"LA INDESEABLE"

(Cine Ocean)

UN MELODRAMA EFICAZ CON SUSPENSO Y "RACONTOS"

La veteranía de Mario Soffici hace de "La indeseable" un relato interesante, bien filmado, con diestros golpes de efecto.

No se le pida originalidad ni alardes de creación cinematográfica: se concreta a lograr un espectáculo de dosificada atracción, para repercutir, especialmente, en el público femenino.

Zully Moreno encarna a una mujer de pasado un tanto confuso, que se casa con un estanciero mucho mayor que ella y es acusada de haber provocado su muerte, en complicidad con el joven médico que atendía a aquél. La superstición de una vieja criada y la maledicencia del pueblo colocan a la pareja en una situación muy delicada en el tribunal. Allí hay largas escenas, quizás demasiado dialogadas, por fuerza del proceso oral, matizadas con sorpresas, intercaladas con "racontos" explicativos y apoyadas con alusiones certeras a la realidad argentina del justicialismo.

Elegante y fina actriz, Zully Moreno se destaca en medio de una pareja actuación de intérpretes, entre ellos Carlos Thompson, Eduardo Cuitiño, Guillermo Battaglia, Domingo Mania, Pilar Gómez y Nelly Meden.

"FANTASMAS ASUSTADOS"

(Cine Monumental)

MIEDO Y RISAS POR MITADES CON "LOS CINCO GRANDES"

Los "Cinco grandes del buen humor", provistos de un dinamismo inacabable, tratan de serlo también en el cine. Lo consiguen en una proporción bastante favorable. El que se queda petiso, como de costumbre, es el argumento. Es decir, eso que se parece a un argumento y es más bien una recopilación de efectos cómicos directos de todos los films de Laurel y Hardy, Abbot y Costello... Porque, exceptuando la escena del molino, a cargo del "patito" Carret, todos los demás recursos, de miedo y de risa, son viejos conocidos de vista.

Desde luego, lo que interesa en un espectáculo de esta naturaleza, es si hace reír. En un público que va a ver a los Cinco grandes del buen humor, pase lo que pase, aunque sea de escaso parentesco con el cine, lo consigue. Con lo cual se demuestra su éxito.

Más felices en la escena de la fiesta que en los actos finales, donde se alarga una intervención policial sin ningún objeto, tanto Carret como Jorge Luz, Rico, Gueñol y Cambón dan rienda suelta a sus habilidades con ruidosa repercusión en la platea.

"ESCANDALO NOCTURNO"

(Cine Ambassador)

ENREDO FRIVOLO, RISUEÑO, SE VA DE LAS MANOS...

Repetimos: ¿hay necesidad de recurrir a comedias húngaras para hacer un basamento tan escaso de ingenio? De nuevo Julio Pórter adapta, a la ligera, un enredo que firman dos autores europeos y que no ofrece nada de extraordinario.

Un pequeño punto de partida: el soltero que vuelve a su departamento y lo encuentra ocupado por un matrimonio, el de su amigo, con el cual lo alquilaban a medias, y una "Sisebuta" caprichosa e intolerante. Lo malo es que a la noche tenía una cita. Y a pesar de todo, insiste en realizarla allí... Un escándalo trae otro, y luego interviene una turbulenta actriz, ex amiga del atribulado "Trifón", para hacerlo más grande.

Todo esto, sin embargo, no consigue hacer mucho ruido. Aunque se mueve mucho, va diluyéndose en situaciones forzadas, de débil comicidad, de esas que se reciben sonriendo con la mitad de la boca.

En su doble tarea, mejora Juan Carlos Thorry: como actor, hace menos muecas, y como director, menos fallas. José Cibrián es un porteño desmentido por su acento: lo hallamos fuera de papel. ☆

Escribe César Mariño

NO puede haber desaparecido del público de la "era" de la tonadilla el recuerdo de Pepita Avellaneda, que cuando avanzaba hacia las candilejas en la escena de los "cafés-concerts" del 900 se levantaba en la sala un murmullo de admiración. Ha sido con su sonrisa perenne y su alma a flor de labios una de las precursoras de nuestra canción, manteniendo bien alto el cetro de lo criollo entre tanto cosmopolitismo...

Pepita Avellaneda



Pepita, en 1920, cuando aun cantaba tangos en nuestros escenarios.

CUANDO se oían en Buenos Aires las cornetas de los cocheros de los tranvías a caballo y los mayorales lucían su gorra requintada, apareció la Avellaneda en los escenarios porteños.

Aquella juventud del jopo y de galerita gris, marrón o gacho sentador, supo captar de inmediato los valores de la nueva luminaria.

Fué una de las figuras más queridas y aplaudidas en aquellos café-conciertos del 1900, y **una reliquia en la actualidad!** Compitió el cartel con las más famosas tonadilleras importadas. Con la mayor alegría y despreocupación, la gentil cancionista Pepita Avellaneda cultivó todos los géneros populares. Actuó en comedias y "vaudevilles" al lado de Florencio Parravicini, en los comienzos escénicos del famoso bufo, de quien guarda Pepita recuerdo imperecedero.

Sintió un cariño entrañable por el tango y aquellos compositores: Pacho, El Pibe Ernesto, Villoldo, Reborido, le dedicaron sus mejores páginas, entre ellas: "La Payanca", "Don Juan", "El Porteñito" y "La Morocha".

La guitarra fué siempre su gran compañera y en ella improvisó décimas y canciones que de inmediato se popularizaron.

Es Pepita Avellaneda una realidad viviente y un recuerdo del género del "varieté"; una realidad de antaño que nos trae a la memoria ambientes y tipos del Buenos Aires de ayer. Alternó con personajes de la época y gustó el aplauso de los presidentes: Roca, Pellegrini y Mitre. Figura de las más queridas, tuvo inmediato arraigo. Todavía no había triunfado el tango en París, pero ya salía de los cafés-cantantes, pasando al teatro por el esfuerzo y entusiasmo de esta su gran intérprete.

Tal fué, es y será en el recuerdo, la porteñísima Petita Avellaneda.



La Avellaneda en 1900, una de las reinas de la elegancia porteña.



De Chuparse los Dedos

por Maese Cuchara

Pollo perfumado

He aquí un pollo que es capaz de conformar al gourmet más pintado. Los cocineros lo llaman **pollo borracho,** pero nosotros preferimos llamarlo **pollo perfumado.** Véase el por qué.

Elija usted un pollo como Dios manda, o sea bien gordito y grande, y divídalo en presas. Ponga en seguida en una cacerola dos cucharadas de aceite y otras tantas de manteca, y salte en ellas sus presas de pollo. Cuando están doraditas, se les saca del fuego y se les echa, generosamente, un chorro de coñac, otro de jerez, otro de chartreuse y otro de cointreau. Se remueve bien y se le añade un tomate grande picadito y una cucharadita de salsa de tomate (al tomate hay que pelarlo). Se pone de nuevo al fuego lo más vivo que se pueda y se le agregan, mientras se cocina, tres cucharadas de crema de leche y otras tantas de champiñons bien picaditos. Conviene advertir que la salsa no se le pone a este pollo perfumado hasta luego de tenerlo diez minutos en el horno. Entonces sí. Se le sala según paladar. ¡Y listo!... El que lo come se chupa los dedos...

Ahora bien, hay gente a la que el pollo le gusta únicamente con sabor a pollo. O sea lo que se llama un pollo al "uso nostro". Bueno. Para esas personas tenemos un lugar que es que ni mandado a hacer para su regocijo. Este lugar es el restaurante Rosario, de la calle Suipacha número 845. (T. E. 86-2105). Vaya allí quien quiera regodearse con un pollo al "uso nostro". Y no necesitará lavarse las manos... cuando se retire con el estómago lleno y el corazón contento...

No lo olviden: Suipacha 845... ¡Qué pollo! ¡Ah!...



El refrán

En un manjar debe ser bueno, antes que la forma, el fondo.

La espinaca

No hierva usted nunca las espinacas para que no pierdan sus virtudes alimenticias y nutritivas. Cocínelas sin echarles agua durante cuatro o cinco minutos. No hay otro producto de la naturaleza que como la espinaca sea un tan poderoso correctivo de la acidez. El hierro y el sodio son los principales elementos que impiden la acidez en el organismo humano. Y no hay hortaliza que tenga más hierro que la espinaca.



De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius

● Lombatours S. A. es la empresa que respalda los prestigios del TABARIS, primer restaurante espectáculo de la República. En tal sentido y para demostrar su especial interés por presentar a su aristocrática clientela números de reconocida categoría artística, ha contratado con exclusividad a la Jazz-espectáculo "Los Colegiales", que con su ritmo y ocurrencias obtienen en su carrera artística un nuevo y resonante triunfo.

● Siguen siendo el punto máximo de reunión en Buenos Aires los salones del restaurante SAN MARTIN, de avenida de Mayo, y la fama de su magnífico servicio ya pasa los límites de toda América, por manifestación propia y sincera de todos los calificados turistas que lo visitan. ¡Bravo!



Al homenaje a Jorge Ayala, en el Bohemien Club, asistieron conocidas figuras.

● Los admiradores de Lilia Bedrune, que actúa en el BLUE SKY de Alicia Duncan, están muy disgustados con ella, pues todas las noches que disponen acompañarla, se les "corta" la redoblona, ya que siempre tiene un compromiso , y éste no es otro que el de su señor papá, que no la deja ni a sol ni a sombra. ¿Tendrá temor que esté por hacer un nuevo lío?...



Elda Martino: una voz que sugestiona en el Etoile.

● *"¡Esto es lo que me recetó el médico!", dirá seguramente quien vea actuar a Elda Martino en el ETOILE NIGHT CLUB de la calle Charcas al 1000, donde obtiene grandes aplausos de los innumerables "internados" que desearían traer la "cama" consigo para no correr el riesgo de una "recaída". Si esto fuera posible, seríamos muchos los que pediríamos a gritos un lugarcito para que nos curen esas "nanas".*

● **Las noches pasan con la velocidad de un rayo en las alegres veladas del VERACRUZ, sito en el subsuelo de la calle Uruguay 538. Contribuyen a ello, además de otros calificados artistas, Los Troveros; Rosita Imperio, cantante y bailarina española; Diamela Ríos, con sus tangos; las folkloristas Iris del Río y Adelma Vera, y, por último, la "vedette" Orquídea Argentina, que con sus intencionados cuples causa el delirio de los "ñatos" y el rubor de las "ñatitas" presentes. ¡Vale la pena perderse varias noches!**



En el Tabarís la jazz de Los Colegiales sigue siendo uno de los mejores números.

● Quien quiera observar y deleitarse a la vez con algo extraordinariamente hermoso, deberá concurrir al MARACAIBO MUSIC HALL, donde, seguramente, descubrirá en el "show" a un churro impresionante. Tal es Susy Morens, celebrada cantante tropical, que matiza sus canciones con "envolventes" movimientos como ella sola sabe hacerlo. ¡Es realmente formidable!

● *La joven y hermosa rumbera Silvia Michel, estilista de la danza exótica que se presenta en el "show" del MARABU con singular éxito, no sólo se luce por la brillante justeza con que ejecuta sus bailes, sino también por la rara belleza (llámense curvas) que adorna su pequeña pero sí que apetitosa figurita. Pueden imaginarse la cantidad de admiradores que tiene.*



Barry Moral acapara aplausos en el show del Marabú. Tiene pasta para más.

Cantando y bailando, las Mellizas Castilla triunfan en las noches del Tabarís.





Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...He llegado recientemente a la capital y estoy parando en una pensión de $ 7.— diarios, todo incluído. ¿Puede usted darme algunas indicaciones que me permitan vivir con cierta tranquilidad en esta casa?" (Angel Lélico. Capital.)

RESPUESTA. — Ante todo, cuídese de los guisos de liebre, pues los guisos de liebre de ciertas pensiones tienen siete vidas como el animal que les dió el ser. Desconfíe también de las sopas de tortuga; en estos momentos el carey anda escaso y la mayor parte de las tortugas que hay en circulación son de material plástico... Antes, en las pensiones, uno solía encontrar en la sopa hermosos botones de hueso, pero ahora, que las cocineras usan cierres relámpagos, el valor nutritivo de las comidas se ha ido al diablo. Créame que siento mucho lo que le ocurre.

PROBLEMA. — "...Mi suegra decía siempre que quería quemar sus grasas, y que quería quemar sus grasas... Ayer, creyendo hacerle un favor, la metí en un horno y la quemé toda... ¿Podrá traerme alguna complicación el exceso en que he incurrido? Contésteme pronto." (Mondo Lirondo. Carhué.)

RESPUESTA. — Si no ha dejado rastros, quédese tranquilo..., pero con las futuras suegras tenga usted más cuidado. Ese afán de quemar grasas con suegras y todo puede ocasionarle muchos disgustos. Mándeme un regalito.

PROBLEMA. — "...Dígame, don: la mayonesa de "pez volador" ¿es un plato de pescado o de ave?" (Sociedad de cocineros cesantes. Adrogué.)

RESPUESTA. — No es asunto fácil pronunciarse acerca de ciertas comidas. Para mí, en el caso que ustedes mencionan, eso no es carne ni pescado. Idénticas dudas se producen cuando se sirve la humita en chala, pues unos sostienen que es un plato para comer y otros aseguran que es para fumar, con la ventaja de que la humita tiene poquísima nicotina. Si les llaman a ustedes para preparar un banquete en el cuerpo de bomberos, ¡ni se les ocurra prepararles una tortilla quemada! Para el banquete anual de "gentlemen riders", lo más indicado es servirles porotos caballeros a todo pasto, y para una cena en el Club de Nurses, nunca debe faltar una fuente de niños envueltos. Hasta la vista.

PROBLEMA. — "...¿Es cierto que la falta de ejercicio atrofia los órganos?" (Muchacho feroz, Chile.)

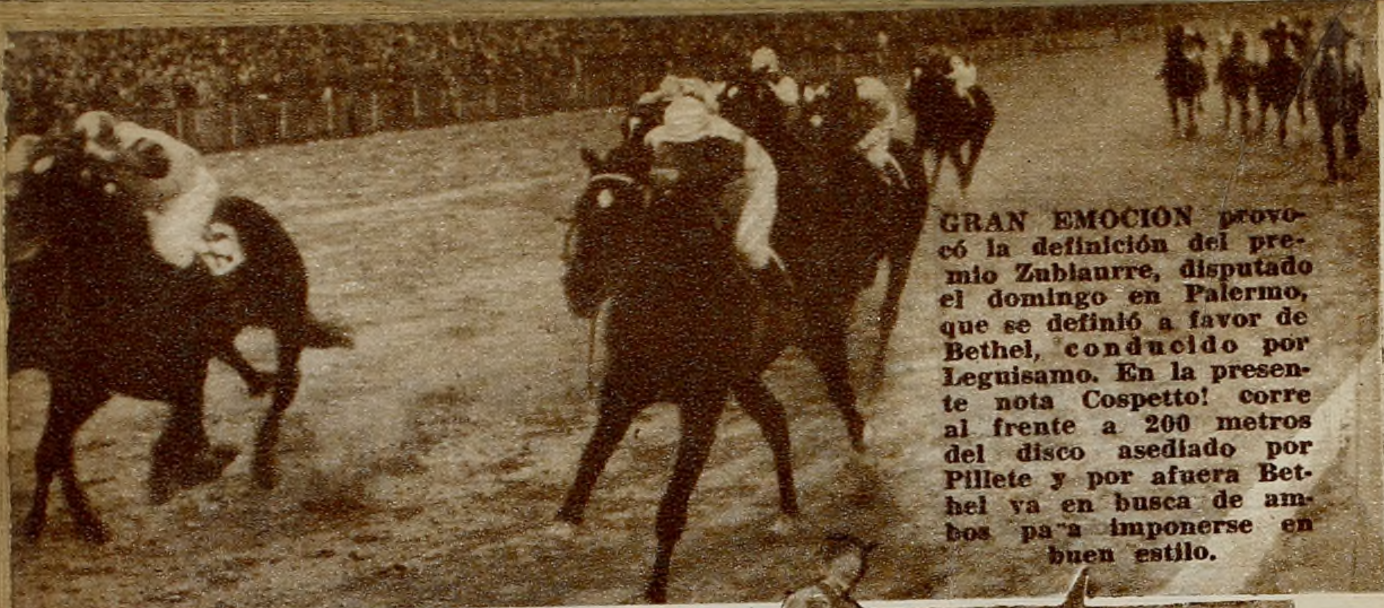
RESPUESTA.—Es la pura verdad. Un perro nacido, criado y desarrollado en una casa de departamentos, lejos del mundanal ruido, permanecerá indiferente el día que lo pongan frente a frente con un árbol. También se ha observado que muchos "olfas" y "manyaorejas" perdieron su precioso don al permanecer inactivos durante una temporada, y si alguien se excede en respetar aquello de "que tu mano derecha no sepa lo que hace tu izquierda", mejor es que abandone cuanto antes sus estudios de piano, de violín, de dactilografía y otras manualidades conocidas. Saludos para su hermanita la petisa.

Cartón porteño

por Ares



REGATA Allí está la jornada dominguera de un puñado de purretes que exalta un marinero sentir. Para ellos el lago artificial es un mar proporcionado al velamen sintético de sus ansias marineras. El parque contiene ese poco de agua que limita las esperanzas de un puerto lejano o de una playa colorida. Allí está, para colmar de agua la cubierta de un velero que se maneja soplando, el estanque de las primeras regatas.



GRAN EMOCION provocó la definición del premio Zubiaurre, disputado el domingo en Palermo, que se definió a favor de Bethel, conducido por Leguisamo. En la presente nota Cospetto! corre al frente a 200 metros del disco asediado por Pillete y por afuera Bethel va en busca de ambos para imponerse en buen estilo.

EXCELENTE IMPRESION dejó Coya Bruja, la candidata exclusiva de P B T, al triunfar con holgura en el premio 25 de Mayo, corrido el domingo pasado en Palermo. La hija de Embrujo demostró aptitudes para destacarse entre sus coetáneas.



ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el viernes, sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

CUTE SHE	$ 7,80 y 2,90
YONITAS	„ 3,70 „ 2,20
VERTICAL	„ 3,40 „ 2,10
IMPERATRICE	„ 3,40 „ 2,10
BRAHMAN	„ 3,70 „ 2,10

Abonaron placé: Eudora, $ 2.60; Rao, $ 3,—; Repórter, $ 2,30; Crimson, pesos 3,10; Lampalagua, $ 2,50; La Lira, $ 2,10 y Quetral, $ 2,20, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA
(Viernes)

EL BOQUERON	$ 2,80 y 2,10
C. MOSCARDO	„ 4,30 „ 3,10
TOXINAL	„ 4,90 „ 3,40
ECHARRI	„ 4,10 „ 3,70

Abonaron placé: Occidente, $ 2,10 y Trocadero, $ 3,50, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

ALCIONE	$ 2,50 y 2,30
EXOTICO	„ 6,30 y 3,—

Abonaron placé: Arromanches, $ 2,30; Tessina, $ 3,10; Convertida, $ 2,60, Celoso, $ 2,80; De Winter, $ 2,90; Suntán, $ 3,— y Cristóbal, $ 3,50, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

INCAUTA	$ 5,50 y 2,90
COYA BRUJA	„ 4,20 „ 3,30
PIÑON	„ 5,10 „ 3,40

Abonaron placé: Bonne Etoile, $ 2.50; Esténica, $ 3.30; Pugilista, $ 3,50; Triguero, $ 4.70; Cospetto!, $ 3.20 y Tévere, $ 4,60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

542 ACIERTOS

Desde el 1 de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	80
Placés	70

SAN ISIDRO

Ganadores	100
Placés	63

LA PLATA

Ganadores	126
Placés	103

En la temporada pasada en Palermo, San Isidro y La Plata.

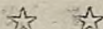
1.194 ACIERTOS

Triunfaron, además, en las últimas reuniones las imperdibles de ECHARRI, BRAHAMAN y ALCIONE, y se hizo el lance recomendado de LEICA, $ 11,50 y 3,90.

Comentarios de San Isidro

Los premios Espirita y Saavedra

CUENTA el programa del césped con la disputa de los premios especiales Espirita y Saavedra. En aquel Hold Her debe rehabilitarse dado lo bien que anda. La enfrentarán Bumble Bee, que no corre desde que ganó al debutar; Green Lawn, que anda muy bien, y otras como Nyala, Finura, Orogenia, Intimidad y Locutora. En el cotejo de potrillos se destacan Rubor y Profano, recientes escoltantes de Yatasto. Es muy probable que Profano mejore su tercero de Yatasto a tres cuerpos de éste y a 3|4 de Rubor. Completan el lote otros buenos candidatos como Heráclito, Aclarado y Balear.



PRIMERA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: DON JULIO, por sus buenos ensayos de 2'24" y de 2'11" floreando.

Enemigos: LAST FOX, que mejorará su tercero de Sutil dado lo mucho que progresó; SURGIDOR, por sus performances juzgadas en conjunto, y DON mances juzgadas en conjunto, y BORBOTON, por la carrera que hizo al escoltar a Marón Es en 2'29" 3|5, césped.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: VIVA ARKINA, que hace la rentree con buena corrida de 1'9".

Enemigas: PACHAMAMA, por Embrujo y Platería, que echó 1'2" 4|5 en el barro; KUPI, que siguió bien; ¿QUE BUSCA?, que trabaja lindo; TEA LEAF, que es ligera; HORQUETA, que mejora día a día. Ojo con RENEGADA, que ha mejorado notablemente.

Pronósticos de PBT

1ª DON JULIO – Borbotón
2ª V. ARKINA – Pachamama
3ª ARBOLITO – Royal Gold
4ª BONJOUR – Valiente
5ª HOLD HER – Bumble Bee
6ª PROFANO – Rubor
7ª TIMANA – Eudora
8ª RELUMBRON – Enguali'do

TERCERA CAARERA — 1.000 metros

Candidato: ARBOLITO, por la performance que hizo al escoltar a Yonitas. Siguió bien. Es candidato a ganar.

Enemigos: ROYAL GOLD, hijo de Royal Tip que debuta con 1'1" 4 5 de corrida; HOSCO, que tiene buena corrida; LOCALIZADO, que es veloz, y SIN CUIDADO, que sigue bien. Lance: CHIANG KAI SHEK, que debuta bien puesto.

Lance probable

3ª HOSCO

Ha mejorado lo suficiente como para llegar a ser rival de crecido riesgo. En su ensayo de 1' 1" 4|5 se mostró capaz como para triunfar en ésta.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BONJOUR, que largando

mal fué 4º de Valiente a dos cuerpos en 1'36" 2 5, césped, pesado.

Enemigos: VALIENTE, que repris6 ganando y progresó mucho; CERRILLOS, por su actuación en pos de Prosélito y porque va liviano, y JEZABEL, en razón a sus buenos ensayos y el bajo peso que le ha correspondido.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: HOLD HER, que con muchos tropiezos finalizó cuarta de Sandalia. Siguió bien. Costará ganarle.

Enemigas: BUMBLE BEE, que es buena potranca; GREEN LAWN, que debutó ganando y anda muy bien, y OROGENIA, por sus buenas performances.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PROFANO, el que con poca suerte se clasificó tercero de Yatasto y Rubor en Palermo.

Enemigos: RUBOR, que siguió bien; HERACLITO, que tiene buena corrida, y BALEAR, que en cancha normal producirá una gran performance.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: TIMANA, por sus actuaciones en pos de Veritable, Arribeña y Engracia en sus tres últimas presentaciones.

Enemigas: INCAUTA, que ganó bien; TAURIDA, que viene de correr bien; EUDORA, por su 3º de Leica, y ENCOCHE que sigue impresionando muy bien en sus ensayos.

OCTAVA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: RELUMBRON, por su brillante actuación en el Gran Premio San Isidro, escoltando a Foxona. Ensayó muy bien en 1'1' 2|5.

Enemigos: ENGUALICHADO, por sus buenas actuaciones juzgadas en conjunto; ANONIMO, que tiene buenos ensayos, e INTRUSO, que acaba de ganar en muy buen estilo.

Las mejores partidas

2ª PACHAMAMA

Dominó a Gay Love en 35" 3|5, del opuesto en la arena.

5ª BUMBLE BEE

Dió 2 cuerpos e igualó bien a Ironie en 47" 2|5, en la arena de San Isidro.

6ª BALEAR

Se cotejó con Sad en 1' 1|5, en Palermo. Corre mucho.

8ª RELUMBRON

De segunda vuelta dominó a Petit Caporal en 1'1" 2|5 los 1.000 metros.



Se decidirá la presentación de Encoche y Pachamama

La presencia de TROPIEZO es dudosa, pues se resolverá de acuerdo con el propietario. Si corre lo dirigirá **J.** Sberna.

La monta de BOYSEMBERRY le será ofrecida a F. R. Quinteros.

BALA es dudosa, pues era anotada para el sábado 9 y se resolvía su presencia después de estudiar ambos compromisos.

Lo mismo sobre la presencia de ENCOCHE y MISS AZUL, que serán resueltas de acuerdo a como resulta la anotación para el sábado 9.

De acuerdo a como se desempeñe en el apronte final se decidirá la presencia de PACHAMAMA, hija de Embrujo y Platería.

HECHICERA II, inscripta en yunta con Pachamama, no será presentada por que fué curada de parásitos.

TAURIDA será presentada a las órdenes de E. Caballero.

Artic Prince, el héroe del Derby es hijo de un padrillo frances

Más de medio millón de aficionados concurrieron a presenciar la disputa del 172º Derby, corrido el miércoles en las dunas de Epsom. Carrera rigurosa y difícil, pocas veces se define de acuerdo a las previsiones de la mayoría, y en esta oportunidad los animales que figuraron en los primeros puestos estaban cotizados en calidad de sorpresas.

El triunfo aplastante de Artic Prince, es un nuevo galardón para el elevage francés, que en los últimos tiempos domina ampliamente en Europa. Hijo de Prince Chevalier, padrillo joven que cuenta actualmente ocho años de edad, vencedor en el Prix du Jockey Club de 1946, confirma en la cría las grandes cualidades que demostró en las pistas.

Artic Prince es hijo de Prince Chevalier (nacido en Francia, e hijo del semental del mismo origen: Prince Rose) y de Artic Son, ésta, hija del famoso Nearco.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 37 — **SABADO 2 DE JUNIO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO SOSPECHOSA — A las 12.—

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 65**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. A. Caimi	1 Aimone	56	J. O. Tapia	4	Piquet	Granita
Fco. Maschio	2 Last Fox	56	A. Avero	3	Fox Cub	Guilty
T. L. Génova	3 Banquero	56	E. Pellegrino	3	Scarlet Tiger	Barleta
L. A. Ferro	4 Don Julio	56	O. Dorado	3	Cameronian	Justinagal
A. Nanni	5 Runway	56	R. Ciafardini	3	Chat. Larose	Resistencia
N. Ojeda	6 Surgidor	56	H. Ponzi	3	Strand	Cachapa
M. Fernández	7 Cronista	56	O. Matteucci	3	Piquet	Rapaza
N. Berazategui	8 Borbotón	56	E. Antúnez	3	Meadow	Borrasquera
J. M. Viana	9 Torneo	56	no correrá	5	Turquestán	Pedantilla
E. C. Boni	10 Tropiezo	56	dud. J. Sberna	3	Tropezón	Cosechera
A. Casalini	11 Cardona	54	J. López	3	Cigarral	Old Girl

CHAQUETILLA

1 neg., bda. bl., g. color.
2 y gorra oro, braz. bl.
3 verde, gorra turquesa
4 gris, mg. verdes, g. cza.
5 marr., faja azul, g. bl.
6 turq.y gte.a r.o.,m.t.,g.a c.
7 verde nilo, mg.oro, g.bl.
8 turq., lun. y g. granate
9 naranj. b. viol. g. blca.
10 oro y neg.a r.h., m.y g.n.
11 bl. y gte. a r.v., m.y g.g.

2ª CARRERA — PREMIO MAGIC — A las 12.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1(Picaruela	55	L. P. Canú	2	Gusty	Picaresca
Idem	2(La Pieté	55	F. Quinteros	2	El Venteveo	Caridad
J. M. Tello	3 Festala	55	no correrá	2	Festón	La Monjita
L. M. Pecci	4 Tea Leaf	55	R. Fernández	2	Ptolemy	Ceylon Rose
L. Casino	5 Cuchufleta	55	J. López	2	Serenísimo	Charada
O. Vigo	6 Bella Flor	55	no correrá	2	Cuerdley	Bien Belle
N. Ojeda	7 Renegada	55	H. Ponzi	2	Filón	Remonta
A. Rassio	8 Horqueta	55	J. Sola	2	Gules	La Seña
J. Giménez	9 Kupi	55	M. Bergós	2	Killarney	Zetna
A. Salvati	10 V. Arkina	55	E. Antúnez	2	Arkina II	Blossom
O. Martínez	11 Qué Busca?	55	O. Dorado	2	Lampión	Buscada
G. A. Cervi	12 Tapada	55	O. Pellegrino	2	The Druid	Templada
J. Bordalonga	13 Chaqueña	55	J. Vidarte	2	Snob	Campanera
A. García	14 Isleta	55	H. Palavecino	2	Diadoque	Ilka
O. Canay	15(Hechicera II	55	no correrá	2	Hereje	Gallera
Idem	16(Pachamama	55	J. Ortiz Tapia	2	Embrujo	Platería

CHAQUETILLA

1 y gorra marr., bda. nja.
2 color., bda y g. turq.
3 neg.,herr. oro v.,m.y g.n.
4 neg., bda. bl., g. color.
5 turq., mg. viol., g. oro
6 plomo, g. esc. colorado
7 oro viejo, faja y g. cza.
8 y g. vl., homb. y m. cza.
9 rosa, homb. vdes.,g.cza.
10 verde, gorra colorada
11 gris, g. a c. az.eléc.y oro
12 oro y cza. a r.h., g. cza.
13 neg., homb.vde.nilo,g.az.
14 marr., mg.col., br.y g.bl.
15 bl. y turq. a r.v., g. neg.
16 plomo, 2 bdas.neg.,g.col.

3ª CARRERA — PREMIO PETARADE — A las 13.30

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Silvio Flores	1(Republicano	55	L. P. Canú	2	Romney	Con Bocha
Idem	2(Hosco	55	M. Montero	2	Chat. Larose	Hop-on
M. Alvarez (h.)	3 Cascanuez	55	no correrá	2	Partab	V. al Pago
L. M. Pecci	4 C. Kai Shek	55	J. Sberna	2	Chancery	Indiscreta
V. Di Tomasi	5 Arbolito	55	O. Baratucci	2	Snob	Apasionada
M. Torres	6 Localizado	55	R. Rodríguez	2	Trigal	La Miss
P. P. Ferro	7 Tap Dancer	55	no correrá	2	Ptolemy	Eclatante
A. Tedeschi	8 Royal Gold	55	R. Quinteros	2	Royal Tip	Golrmint
J. Lofiego	9 Palaciego	55	I. Leguisamo	2	Churrinche	Cortesía
J. Giménez	10 Sin Cuidado	55	M. Bergós	2	Rebelde	Simpat'sima
J. M. Pérez	11 Timoleón	55	J. López	2	Tivoli	Sea Wave
A. Rassio	12 Diávolo	55	J. Sola	2	Cuerdley	Date Corte
J. Maldotti	13 Quenó	55	P. F. Falcón	2	Covenant	Quena
Rafael F. Apa	14 Boysenberry	55	F. R. Q'nteros	2	Newmarket	Barolita

CHAQUETILLA

1 bl., c., p., bot. y g. turq.
2 ídem
3 bl., list. fte.,m.a l.,g.ng.
4 bl., mg. a r. v. y g. col.
5 y g.neg.,cost. y br.az.el.
6 vde., mg. neg., g. col.
7 cza. y viol. a r.h.,g.cza.
8 verde nilo, bda. y g. az.
9 col., m. az. mar., g. vde.
10 rosa, homb. vdes., g.cza.
11 gte., homb. nja., g.turq.
12 nja., m. vds., br. y g.col.
13 oro v.y v.a r.o.,m.o.v.,g.v.
14 az. eléct., faja y g. col.

4ª CARRERA — PREMIO SALINA — A las 14.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos.
Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Raúl Reta	1 Valiente	60	R. Quinteros	4	Caporal	Vaina
O. J. Garrido	2 Conquisa	54	F. Echagüe	4	Rust. Pasha	Conquéte
P. P. Ferro	3 Cerrillos	53½	d. I. Legui'mo	3	Sel. Hassan	Casta
A. de los Santos	4 Memorista	52	H. Bozanic	4	Petrarca	Memoria
A. Salvati	5(Escort	51	no correrá	4	B. Empire	Oportuna
Idem	6(Tronches	45	H. Ciafardini	3	Los Alpes	Tronera
R. Rodríguez	7 Bonjour	50	J. P. Artigas	3	Badruddin	Halloo
S. Fuentes	8 Jezabel	48	J. Villegas	3	Advocate	Betsabé
A. Tedeschi	9 Quetral	47	J. Hidalgo	3	Advocate	Quema

CHAQUETILLA

1 nja., c., p., b. y g. turq.
2 y g. col., estrellas bcas.
3 oro viejo, braz. y g.neg.
4 neg., 2 bdas. col., g. bl.
5 cereza, mg. y gorra gris
6 y gorra oro, banda lila
7 y g. cza., mg. azul eléc.
8 turq., m., g., al. y b. oro
9 vde. nilo, bda. y g. az.

5ª CARRERA — PREMIO ESPIRITA (Especial) — A las 15.—

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1948. Peso: 54 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de un clásico y de 5 kilos a las ganadoras de dos o más
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 200

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1(Hold Her	54	R. Quinteros	2	Rust. Pasha	Holda
Idem	2(Tsushima *	54	no correrá	2	Advocate	Banzai
M. Ojeda	3 Locutora	54	F. Quinteros	2	Delfín	Sauda
O. Canay	4 Nyala	54	I. Leguisamo	2	Filón	My Luck
J. Lapistoy	5 Green Lawn	54	J. P. Artigas	2	Embrujo	Fair Lawn
M. I. Canay	6 Finura	54	no correrá	2	Petrarca	Foxy
J. Kennedy	7 Orogenia	54	T. Albertini	2	Optimista	Quetalco
A. Grassi	8 Bumble Bee	54	J. O. Tapia	2	Bahram	H. Queen
F. Medina	9 Intimidad	54	no correrá	2	Milón	Sueca
	* ex Sutzima					

CHAQUETILLA

1 verde nilo, bda. y g. az.
2 ídem
3 mand. y cza. p.m.h.,g.c.
4 azul mar., 2 bds. y g.gte.
5 y gorra rosa, faja negra
6 rosa, hmb.mand.,g.vde.n.
7 y g. cza., m.a r.v.v.nilo
8 y g.az.mar., bda. y b.o.
9 oro v.,est.az.m.,m.o.v.,g.c.

6ª CARRERA — PREMIO SAAVEDRA (Especial) — A las 15.45

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1948. Peso: 54 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de un clásico y de 5 kilos a los ganadores de dos o más.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 200

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. J. Garrido	1 Occidente	56	no correrá	2	Avestruz	La Esmer'da
N. Ojeda	2 Aclarado	54	R. Quinteros	2	Snowfall	Tejedora
J. M. Tello	3 Matamoros	54	J. Gularte	2	Condalsolo	Mataflor
J. Kennedy	4 Heráclito	54	T. Albertini	2	Bhopal	Heroína
F. M. Quinteros	5 Rubor	54	F. Quinteros	2	Seductor	Rústica
P. P. Ferro	6 Bigarreau	54	no correrá	2	Churrinche	Cerisette
J. J. Casella	7 Balear	54	O. Dorado	2	Tonto	Barloa
F. Medina	8 Profano	54	E. Medina	2	Phidias	Curandera

CHAQUETILLA

1 lila, mg. y gorra amar.
2 neg., bda. bl., g. verde
3 neg., herr.oro v., m.y g.n.
4 y gorra azul, bda. verde
5 viol., g. esc. colorado
6 oro v.,f. y m.a l.bl.,g.gte.
7 turq., est. col.,m.t.,g.neg.
8 oro v., est.a.m.,m.o.v.,g.c.

7ª CARRERA — PREMIO LARREA — A las 16.30

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1(Táurida	56	E. Caballero	3	Ptolemy	La Vístula
Idem	2(Altivez	56	no correrá	3	Sind	Escotilla
P. M. Quinteros	3 Bala	56	dud. E. P'grino	3	Alfayate	Buenavista
V. Fernández	4 Matilde	56	no correrá	3	Médicis	Mildred
A. E. Elnen	5 Hijabrilla	56	H. Ciafardini	3	Hijoelmar	Culebrilla
O. Canay	6 Estenica	56	no correrá	3	B. Empire	Andorrera
F. Guerrero	7 Mima	56	no correrá	3	Diadoque	Más Suerte
J. Gallas	8 Pitorra	56	no correrá	3	Bhopal	Poseída
L. A. Ferro	9 Encoche	56	dud. O. Dorado	3	Foxhunter	E. Mieuxcé
G. J. Frazer	10 Miss Azul	56	dud. Albertini	3	Sangrador	Yerma
N. Ojeda	11 Eudora	56	R. Quinteros	3	Br. Empire	Capri
A. Salvati	12 Torre d. Oro	56	no correrá	3	Ptolemy	Macarena
H. Fernández	13 Jolie Reine	56	V. Fernández	3	P. l'Eveque	Boadicea
A. García	14 Soraya *	56	H. Palavecino	3	Saint Cyr	T. Folle
N. Aviani	15 Opera	56	P. O. Alvarez	5	Supremo	Olé
F. Cilento	16 Pagoda	56	dud. E.G'rrez	3	Ramazón	Papirelle
H. Croce	17 Cautelosa	56	no correrá	4	Mandisoví	Cilena
M. Romero	18 ¡Q. Seren'ta!	56	G. Wagner	5	Quechúa	Serenata
A. A. Penna	19 Incauta	56	E. Antúnez	3	Chat. Larose	Iguala
G. A. Cervi	20(Timaná	56	O. Pellegrino	3	Meadow	Tijuca
Idem	21(Lampalagua	53	no correrá	3	Meadow	Lastimera
A. C. Casalini	22 Cardona	53	no correrá	3	Cigarral	Old Girl
C. A. Caimi	23 Erguida	53	J. O. Tapia	3	Petrarca	Erudita

* Ex Araití

CHAQUETILLA

1 bl. y neg. a c., g. col.
2 ídem
3 marr., m. a l.,al. y g.oro
4 bl.,neg. y bl.h.,g.c.,b.oro
5 gte., lun. turq., g. gte.
6 plomo, 2 bdas.col., g.neg.
7 az. mar., lun. y g.az.el.
8 turq., lun.y g.col.,mg.oro
9 az. mar., m.col.,c. y g.bl.
10 viol., mg. az.el, g.mand.
11 neg. bda. bl., g. verde
12 cza., mang. y g. gris
13 cza., homb. y g.vde. nilo
14 azul mar., bda. y g. oro
15 cza., mg. lila, g. negra
16 oro y az.el.a r.v.,m.y g.n.
17 gte.,m.a l.y al.oro, g. a c.
18 az.m.,m.y bda.turq.,g.a c.
19 az. mar., m.y g. solferino
20 neg., mgs. bl., g. color.
21 y g. bca., bda. y b. oro
22 bl. y gte. a r.v.,m.y g.g.
23 neg., bda. bl., g. col.

8ª CARRERA — PREMIO SAINT MARCEAUX — A las 17.15

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 75

A. Tedeschi	1 Relumbrón	58	R. Quinteros	3	Embrujo	Sosa
A. M. Liceri	2 T. di Quinto	58	no correrá	3	Ptolemy	Calpurnia
J. Martini	3 Anónimo	56	R. Ciafardini	3	Avestruz	Ovation
P. M. Quinteros	4 Engualch'do	56	F. Quinteros	3	Embrujo	Xanthis
J. Rodríguez	5 Munich	56	no correrá	3	Avestruz	M. Luna
E. C. Boni	6 Barrilito	56	no correrá	3	Gringaso	Baroda
C. A. Caimi	7 Querellante	56	no correrá	3	Meadow	Querendona
G. Benvenuti	8 Intruso	53	E. Caballero	3	Chat. Larose	Idas
A. Orezzoli	9 I. White (c)	51	no correrá	5	Her Boy	Idólatra

CHAQUETILLA

1 verde nilo, bda. y g. az.
2 blanca, gorra naranja
3 turq., m. y g. az. eléct.
4 cereza, lun. y g. violeta
5 col. y gris a r.o.,m.c.,g.g.
6 oro y.,b.vdes., m.y g.a.el.
7 neg., bda. bl., g. color.
8 oro v., g. escoc. color.
9 turq., mangas y g. neg.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: LAST FOX, 2'24"; DON JULIO, 2'24"; BORBOTON, 1'57" 1|5; PICARUELA, 1' 3|5; PACHAMAMA, 35" 3|5; VIVA ARKINA, 1'9"; TAPADA, 29" 3|5; LOCALIZADO, 35"; ROYAL GOLD, 1'1" 4|5; VALIENTE, 1' 2|5; JEZABEL, 1'41" 2|5; HOLD HER, 47" 2|5; GREEN LAWN, 1'29" 2|5; BUMBLE BEE, 1'29" 1|5 y 47" 2|5; BALEAR, 1' 1|5; PROFANO, 1'28" 4|5; HERACLITO, 1'27" 3|5; HIJABRILLA, 1'35" 2|5; ENCOCHE, 1'42" 4|5; TIMANA, 1'42" 3|5 y RELUMBRON, 1'1" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Sospechosa — 2200 metros

AIMONE, J. Ibarra, últimos 1600 arena húmeda de S. I. en 1'43" fué dominado por 3 cuerpos por QUERELLANTE, J. O. Tapia, que venía de los 1800. Sábado 19. El martes 29, con A. López. y PENSATIVO, J. Ibarra, 800 arena, en 49" 2|5.

LAST FOX, H. Ciafardini, 1800 arena pesada de S. I., en 1'57". Viernes 18. ¡Bueno! El martes 29, con A. Avero, 2200 arena en 2'24"; últimos 1200 con PONT AUDEMEUR, H. Ciafardini, en 1'18" 2|5.

BANQUERO, O. Pellegrino, 2200 de floreo, arena pesada de S. I. Viernes 25. El martes 29, con el peón, 800 arena en 49".

DON JULIO, M. Vidal, TAP DANCER, I. Leguisamo, y RIMAC, J. Salice. 1200 H. A. en 1'14" 2|5. Martes 22. ¡Bueno! El martes 29, con O. Dorado 2200 H. A. en 2'24"; últimos 1400 con DON CASIANO, I. Leguisamo, en 1'31" 3|5.

RUNWAY, R. Ciafardini, 2200 H. A. en 2'25" 1|5; últimos 800 con un compañero, J. Labanca, en 50" 2|5. Lunes 28. ¡Bueno!

SURGIDOR, peón, y AIRWAY, H. Ponzi, 800 arena pesada de S. I. en 50". Viernes 25. El martes 29, apareado a ACLARADO, 1000 arena en 1'2" 2|5. ACLARADO dió 2 cuerpos e igualó.

CRONISTA, O. Mateucci, 2000 arena pesada de S. I., en 2'17" 3|5. Viernes 25. El martes 29, con I. Lezcano, 800 del opuesto, arena, en 50".

BORBOTON, A. Bianchimano, y ZARZAL, E. Gutiérrez. 1800 arena pesada de S. I. en 1'57" 1|5. Viernes 18. ¡Bueno! El lunes 28, con E. Gutiérrez, 1000 suave, arena, en 1'3" 4|5.

TORNEO, peón, 2200 de floreo, arena pesada de S. I. en 2'30". Jueves 24.

TROPIEZO, J. Corté, 2200 en La Plata, en 2'27" 3|5; primeros 2000 fué dominado por GAUCHO LINDO, O. Baratucci, en 2'13". Lunes 28.

CARDONA, J. Ferrín, y ARAGONESA, H. Ponzi, 800 arena pesada de S. I. en 50". Viernes 25. El martes 29, apareada a SENSACIONAL, peón, 800 arena en 49" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Magic — 1000 metros

PICARUELA, L. Canú, y LA PIETE, H. Ciafardini, 1000 en la tierra de S. I. en 1' 3|5. Martes 22. ¡Bueno! El miércoles 30, dió 2 cuerpos e igualó a LA PIETE, 600 arena en 35" 4|5.

LA PIETE, (ensayó con PICARUELA).

TEA LEEF, J. Sberna, 1000 césped de correr, muy suave, en 1'6" 2|5. Martes 22, de tarde. El martes 29, con R. Fernández, 600 en la aux. del H. A. en 36".

CUCHUFLETA, J. López, 600 arena pesada de S. I. en 36" 3|5. Viernes 25. Anterior, con H. Ponzi, 1000 arena de S. I. en 1'2" 4|5.

PACHAMAMA, J. Pena, dominó por 3 cuerpos a HECHICERA II, R. Quinteros, 1000 del opuesto arena pesada de S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 25. Anterior, el viernes 4, con A. Lhuillier, y AMBIGU, R. Quinteros, 1000 césped en 1'1" 2|5. El martes 29, dominó a GAY LOVE, 600 opuesto, arena, en 35" 3|5

HECHICERA II, (ensayó con PACHAMAMA). El martes 29, fué dominada por GAY RIDDLE, 600 del op., arena, en 35" 2|5.

BELLA FLOR, F. Purita, 1000 arena pesada de S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 25.

RENEGADA, H. Ponzi, 1000 arena de S. I. en 1'2" 3|5. Martes 29.

HORQUETA, J. Sola, 800 del opuesto, arena de S. I. en 49". Martes 22. El martes 29, dominó a DIAVOLO, 600 del opuesto, arena, en 35" 3|5.

VIVA ARKINA, H. Tula, 1000 opuesto, arena pesada de S. I. en 1'6" 4|5. suave. Viernes 25. Anterior, el sábado 5, dominó por 3 cuerpos a SEVE VERMEILLE, 1100 arena de S. I. en 1'9". El martes 29, con Antúnez, 700 del opuesto, arena, en 42" 2|5.

QUE BUSCA?, C. Martínez, SUFRAGIO, I. Leguisamo, y SOL AGRO, M. Vidal, 600 de recta H. A. en 35" 3|5. Mejor SUFRAGIO. Martes 22. El martes 29, de tarde, apareada a CAZCANUEZ, 600 césped de correr en 36" 3|5.

TAPADA, S. Acosta, y ADVERTENCIA, O Pellegrino, 500 del opuesto, arena de S. I. en 29" 3|5. Martes 22. El viernes 25, apareadas, 500 del opuesto, arena pesada de S. I. en 30" 2|5.

El martes 29, de tarde, apareada a MACHIAVELO, 1000 césped en 1'2" 1|5.

CHAQUEÑA, E. Etchegaray, y LEGENDARIO, peón, 1000 en La Plata, en 1'6" (tercera pista pesada). Sábado 26. El martes 29, apareados, 700 en La Plata, en 42" 1|5.

TERCERA CARRERA
Premio Petarade — 1000 metros

REPUBLICANO, M. Montero, y HOSCO, R. Quinteros, 600 césped en 35" 4|5. Martes 22, de tarde. El lunes 28, con L. Canú, recibió dos cuerpos y fué igualado por HOSCO, R. Quinteros, 1000 arena de S. I. en 1'1" 4|5, del opuesto.

HOSCO, (ensayó con REPUBLICANO).

CAZCANUEZ, O. Baratucci, 1100 de recta H. A. en 1'9" 4|5; últimos 600 con ETNA, R. Ciafardini, en 38" 1|5.

CHIAN KAI SHEK, J. Sberna, 1000 al freno, césped de correr en 1'5" 3|5. Martes 22, de tarde. El martes 29, con R. Fernández, 1000 H. A. en 1'3" 4|5 (de los 3000 a los 2000).

LOCALIZADO, R. Rodríguez, 600 arena de S. I. en 35". Martes 22. ¡Bueno!

ROYAL GOLD, R. Ciafardini, dominó a COLEON CURA, H. Ciafardini, 800 H. A. en 49". Lunes 21. El lunes 28, con R. Quinteros; diminó por 1 1|2 cpo. a TRIBUNAL, R. Ciafardini, 1000 de recta H. A. en 1'1" 4|5.

PALACIEGO, R. Quinteros, y BOEDO, H. Artigas, 1200 arena pesada de S. I. en 1'18" 4|5. Viernes 18. El viernes 25 fué dominado por QUENO, 1000 del opuesto, arena pesada de S. I., en 1'3".

TIMOLEON, H. Ponzi, 1000 en la arena pesada de S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 25. El martes 29, 600 arena en 36" 2|5.

DIAVOLO, C. Barrios, fué dominado por HORQUETA, J. Sola, 600 arena de S. I. en 35" 3|5, del opuesto. Martes 29.

QUENO, M. Montero, dominó a PALACIEGO, O. Pellegrino, 1000 del op. arena pesada de S. I., en 1'3". Viernes 25. El martes 29, de tarde, apareado a SALLY, 600 césped de correr en 36" 2|5.

BOYSEMBERRY, E. Santana, y MI ZAINA, peón, 700 arena de S. I. en 42" 3|5. Martes 22. Anterior, apareado a CHIMBORAZO, 1000 arena pesada de S. I. en 1'4". El martes 29, con J. Doval, 700 arena en 42" 4|5.

CUARTA CARRERA
Premio Salina — 1600 metros

VALIENTE, R. Quinteros, dominó a JAUREGUIZAR, L. Canú, 1000 arena de S. I. en 1' 2|5. Martes 22 de tarde. ¡Bueno! El viernes 25, con R. Quinteros, y ALQUIMISTA, E. Mernies, 1600 de floreo, arena pesada de S. I. en 1'47". El lunes 28, con L. Canú, 800 arena en 48" 4|5.

Las mejores corridas

2ª PICARUELA
Se cotejó con La Pieté en 1' 3|5 en la tierra de San Isidro.

4ª JEZABEL
En cancha normal de Palermo marcó 1' 41" 2|5, con excelente acción.

6ª HERACLITO
En Palermo realizó el mejor ensayo del lunes al cubrir 1400 metros en 1'27" 2|5.

CONQUISA, F. Echagüe, y POPULACHO, H. Nievas, 1000 suave en La Plata, en 1'2" 4|5. Lunes 28.

CERRILLOS, I. Leguisamo, 1000 H. A. en 1'1" 4|5. Martes 29.

MEMORISTA, A. Manzoni, y TIENTO, S. Vasta, 800 arena pesada de S. I. en 49" 4|5. Viernes 25. El martes 29, con el peón, 800 arena en 48" 4|5.

BONJOUR, A. Casaigne, dominó a TIMOTE, R. Guerrina, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'1" 4|5. Martes 22. El martes 29, con H. Salvador, 1000 del opuesto, arena, en 1'2" 2|5.

JEZABEL, I. Leguisamo, 1600 en la pista chica del H. A. en 1'46" con 12" 4|5 de final. Viernes 25. Anterior, el viernes 4, con I. Leguisamo, 1600 H. A. en 1'41" 2|5; primeros 1400 muy fácil con HERACLITO, T. Albertini, en 1'28" 2|5. El martes 29, apareada a MOULIN ROUGE, 800 H. A. en 48".

TRONCHES, H. Tula, recibió 2 cpos. y fué dominado por EL INDIO, E. Antúnez, 1000 arena de S. I. en 1'2". Martes 22. El martes 29, dominó a POLIGRILLO, 1000 arena en 1'1" 2|5.

QUINTA CARRERA
Premio Espirita — 1.400 metros

HOLD HER, R. Quinteros, y TSUSHIMA, R. Ciafardini, 800 H. A. en 47" 2|5. Lunes 28. ¡Bueno!

TSUSHIMA (ex Sutzima), ensayó con HOLD HER.

LOCUTORA, H. Ponzi, dió 2 cpos. e igualó a CLAUDE DE FRANCE, R. Quinteros, y FRANCOIS, G. Wagner, 800 arena pes. S. I. en 49". Viernes 25. El martes 29, de tarde, apareada a REPUBLICA, 800 césped en 48".

NYALA, S. Vasta, 1500 de floreo arena S. I. en 1'36", lunes 28.

GREEN LAWN, J. Artigas, 1.400 arena S. I. en 1'29"2|5, lunes 21. El martes 29, apareada a TERNURA, 700 op.

arena en 43"2|5, cómodas.

OROGENIA (fácil), A. Giovaneti, últimos 1.000, H. A. en 1'3", con HERACLITO, T. Albertini, que venía de los 1.400, lunes 28.

BUMBLE BEE, J. López, y RECELOSA, J. O. Tapia, 1.400 arena S. I. en 1'29" 1|5. Lunes 21. El martes 29, dió 2 cuerpos e igualó a IRONIE, 800 arena en 47" 2|5. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Saavedra — 1.400 metros

ACLARADO, R. Quinteros, 1.400 arena pes. S. I. en 1"33"2|5; últimos 800 con BARONIAL, H. Ponzi, y CONVENIDA, G. Wagner, en 52", viernes 25. El martes 29, dió 2 cuerpos e igualó a SURGIDOR, 1.000 arena en 1'2"2|5.

MATAMOROS, P. Ascré, 1.400 arena húmeda S. I., en 1'29"2|5, sábado 26.

HERACLITO, T. Albertini, 1.400 H. A. en 1'27" 3|5; últimos 1.000 con OROGENIA (fácil), A. Giovaneti, en 1'3", lunes 28. ¡Bueno!

RUBOR, L. Canú, 1.000 arena pesada S. I. en 1'4", cómodo. Viernes 25. El martes 29, de tarde, dió 5 cuerpos y domin a SALTARIN 1000 césped en 1' 1|5. ¡Bueno!

BIGARREAU, I. Leguisamo, y AGARRATE, M. Vidal, 800 H. A. en 50" 1|5, cómodos, martes 29.

BALEAR, O. Dorado, 1.400 aux. pes. H. A. en 1'33", de floreo, viernes 25. El martes 29, apareado a SAD, 1.000 H. A. en 1' 1|5. ¡Bueno!

PROFANO, E. Medina, 1.400 arena húmeda S. I. en 1'28"4|5, sábado 26, ¡Bueno! El martes 29, de tarde, 1000 en el césped de correr, en 1' 3|5.

Redoblona factible

4ª BONJOUR
5ª HOLD HER
8ª RELUMBRON

SEPTIMA CARRERA

Premio Larrea — 1.600 metros

BALA, P. F. Falcón, y R. Royo, últimos 1.500 arena pes. S. I. en 1'38"4|5 con ZARIANA, L. Olmos, que venía de los 2.000. Viernes 18. El martes 29, de tarde, apareada a ZARATEUR, fueron dominados por ENGUALICHADO, 1000 en el césped en 1'2" 1|5.

MATILDE, J. Sberna, 2.000 arena pes. S. I. en 2'18", viernes 18. El lunes 28, con J. Ferrini, 700 op. en 43"2|5.

HIJABRILLA, S. Vasta, recibió un cuerpo y fué igualada por PATIÑO, H. Salvador, 1.500 arena S. I. en 1'35" y 2|5, lunes 28.

CAUTELOSA, J. Vidarte, 1600 auxiliar pesada de La Plata, en 1'46". Viernes 25.

MIMA, E. Sauro, 600 del opuesto H. A. en 37" 2|5. Martes 29.

PITORRA, L. Boggiano, 1500 H. A. en 1' 37". Martes 29.

ENCOCHE, O. Dorado y MONROE, J. Villegas, 1600 H. A. en 1' 42" 4|5. Martes 29.

OPERA, M. Montero, 1600 arena ps. S. I. en 1' 45". Viernes 25. El martes 29, con P. Alvarez, 800 op arena en 49".

PAGODA, E. Gutiérrez 1000 suave, arena S. I. en 1' 3" 1|5. op. Lunes 28.

¡QUE SERENATA!, J. Luján, 1600 arena ps. S. I. en 1' 46". Viernes 25. El martes 29, con el peón 800 op. arena en 49" 2|5.

TIMANA, R. Pena, últimos 1600 arena S. I. en 1' 42" 2|5 con 12" 4|5 de final, recibió 2 cuerpos y fué igualada por SOLIMAN, O. Pellegrino, que venía de los 2000. Lunes 28.

CARDONA, J. Ferrín y ARAGONEZA, H. Ponzi, 800 arena ps. S. I. en 50". Viernes 25. El martes 29, apareada a SENSACIONAL, 800 arena en 49" 4|5.

SORAYA, J. Vidarte, 1000 en la pista grande húmeda de La Plata en 1'1" 2|5. Lunes 28.

OCTAVA CARRERA

Premio S. Marceaux — 2400 metros

RELUMBRON, R. Quinteros de segunda vuelta dominó por 1 y 1|2 cuerpo a PETIT CAPORAL, R. Ciafardini 1000 H. A. en 1' 1" 2|5. Lunes 28. Bueno!

TOR DI QUINTO, peón 1000 suave, p. chica ps. H. A. en 1' 6" 2|5. Viernes 25: El miércoles 30, con N. Alvarez, 1.200, H. A., en 1'13"; últimos 800, con HIROHITO, A. Inesta, en 49". ¡Muy bueno!

ANONIMO, R. Ciafardini, 2500 H. A. en 2' 46" 3|5; últimos 2200 con MONROE, O. Baratucci en 2' 24" con 13" de final. Martes 22. El martes 29, apareado a JUSTICIERO y un compañero, 1000 H. A. en 1' 1" 4|5.

ENGUALICHADO, L. Canú, 2000 de floreo, arena pesada de S. I. Viernes 25. El martes 29, de tarde, dominó a BALA, y ZARATEUR, 1000 en el césped de correr, en 1'2" 1|5.

BARRILITO, J. Pintos e INVASOR, J. Corte, 2100 de floreo muy suave, pista grande pesada La Plata.

INTRUSO, E. Caballero dominó a UZCUDUN, J. Ortiz Tapia, 1000 H. A. en 1' 1" 2|5 .Martes 29.

INDIAN WHITE, A. Inesta, y MEDUSA, A. S. López, 1000 H. A. en 1' 1" 2|5. Martes 22 El martes 29, apareados 1000 H. A. en 1' 2" 2|5.

Varios anotados ensayaron el jueves en San Isidro

Arena normal: BANQUERO, E. Pellegrino, 800 cómodo en 53"; CUCHUFLETA, J. López, 600 opuesto en 37"; BELLA FLOR, O. Nardi, 500 opuesto en 30" 1|5; VALIENTE, R. Quinteros, dió un cuerpo e igualó a JAUREGUIZAR, L. Canú, 800 opuesto en 48" 3|5; AIMONE, J. Ibarra, y ERGUIDA, peón, 800 en 51".

Las dos últimas PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Sospechosa — 2.200 metros

1. **AIMONE 56.** El 28 de abril, con 54 kilos, cuarto de Leofucó 57, a 3 1|2 cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 15 de abril, con 55 1|2, N. P. de Relance 57, a varios cuerpos, en 2'5" y 1|2. S. I. (p. h.).
2. **LAST FOX 56.** El 5 de mayo, con 56, tercero de Sutil 56, a 2 3|4 cuerpos, en 1'37". S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 56, N. P. de Sol Agro 56, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
3. **BANQUERO 56.** El 6 de mayo, con 53, cuarto de Ordago 56, a varios, cuerpos, en 2'28" 1|2. P. (p. n.).
—Debutó.
4. **DON JULIO 56.** El 17 de febrero, con 56, N. P. de Estelar 56, a varios cuerpos, en 1'26" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 10 de febrero, con 56, segundo de Nogueral 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'38".
5. **RUNWAY 56.** El 5 de mayo, con 53, N. P. de Sutil 56, a varios cuerpos, en 1'37". S. I. (p. n.).
—El 14 de abril, con 52, N. P. de Fuego 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 1|5. P. (p. n.).
6. **SURGIDOR 56.** El 19 de mayo, con 54, segundo de Instruso 54, a varios cuerpos, en 1'51" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 5 de mayo, con 56, segundo de Sutil 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'37".
7. **CRONISTA 56.** El 1 de abril, con 54, N. P. de Brahman 57, a varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. n.). Debutó.
8. **BORBOTON 56.** El 8 de abril, con 56, segundo de Marón Es 56, a 2 1|2 cuerpos, en 2'29" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de julio, con 56, quinto de Vicario 56, a varios cuerpos, en 1'39" y 4|5. P. (p. p.).
9. **TORNEO 56.** El 14 de mayo 1949, con 56, segundo de Richmond 56, a 1 cabeza, en 1'39" 4|5. P. (p. n.).
—El 27 de marzo 1949, con 56, segundo de Ilustre 56, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
10. **TROPIEZO 56.** El 23 de marzo, con 56, tercero de Vértigo 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 56, segundo de Vladimir 53, a varios cuerpos, en 1'26". L. P. (p. p.).
11. **CARDONA 54.** El 19 de mayo, con 54, cuarta de Torre del Oro 56, a varios cuerpos, en 2'6" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de abril, con 52, cuarta de Marón Es 56, a varios cuerpos, en 2'29" y 3|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Magic — 1.000 metros

1. **PICARUELA 55.** Debuta.
2. **LA PIETE 55.** Debuta.
3. **FESTALA 55.** El 5 de mayo, con 55 kilos, cuarta de Sarmientera II 55, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 22 de abril, con 55, tercera de Tributaria 55, a 1 3|4 cuerpo, en 1'12" y 4|5. L. P. (p. n.).
4. **TEA LEAF 55.** Debuta.
5. **CUCHUFLETA 55.** Debuta.
6. **BELLA FLOR 55.** El 1 de abril, con 55, quinta de Bumble Bee 55, a varios cuerpos, en 1'14" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
7. **RENEGADA 55.** El 19 de mayo, con 53, cuarta de Nyala 55, a varios cuerpos, en 59" 1|2, S. I. (p. p.).
—El 5 de mayo, con 53, N. P. de Sarmientera II 55, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).
8. **HORQUETA 55.** El 13 de mayo, con 55, cuarta de Laurette 55, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.
9. **KUPI 55.** El 26 de mayo, con 56, tercera de Imperatrice 56, a varios cuerpos, en 1'14" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 28 de abril, con 55, cuarta de Tiradora 55 1|2, a varios cuerpos, en 56" 4|5. P. (p. n.).
10. **VIVA ARKINA 55.** El 25 de marzo, con 55, quinta de Hold Her 55, a varios cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.). Debutó.
11. **QUE BUSCA? 55.** El 12 de mayo, con 53, cuarta de Sutzima 55, a varios cuerpos, en 1'6" 1|5. P. (p. p.). Debutó.
12. **TAPADA 55.** El 15 de abril, con 55, cuarta de Troika 55, a varios cuerpos, en 1'26" 1|2. S. I. (p. h.). Debutó.
13. **CHAQUEÑA 55.** Debuta.
14. **ISLETA 55.** El 20 de mayo, con 55, N. P. de Finura 55, a varios cuerpos, en 1'21". L. P. (p. h.).
—El 12 de mayo, con 55, quinta de Sutzima 55, a varios cuerpos, en 1'6" y 1|5. P. (p. p.).
15. **HECHICERA II 55.** Debuta.
16. **PACHAMAMA 55.** Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Petarade — 1.000 metros

1. **REPUBLICANO 55.** Debuta.
2. **HOSCO 55.** Debuta.
3. **CASCANUEZ 55.** El 28 de abril, con 55 kilos, N. P. de Green Flag 55, a varios cuerpos, en 57" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
4. **CHIANG KAI SHEK 55.** Debuta.
5. **ARBOLITO 55.** El 26 de mayo, con 55, segundo de Yonitas 55 1|2, a 3 cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 12 de mayo, con 55, segundo de Ipso 55, a varios cuerpos, en 1'4" y 1|5. P. (p. p.).
6. **LOCALIZADO 55.** El 13 de mayo, con 55, N. P. de Barbazul 55, a varios

cuerpos, en 1'28" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 22 de abril, con 55, N. P. de Arbois 55, a varios cuerpos, n 1'25" y 3|5. P. (p. n.).
7. TAP DANCER 55. El 26 de mayo, con 55, cuarto de Yonitas 55 1|2, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 5 de mayo, con 55, segundo de Sustancioso 55, a 1 1|2 cuerpo, en 59" y 1|2. S. I. (p. n.).
8. ROYAL GOLD 55. Debuta.
9. PALACIEGO 55. Debuta.
10. SIN CUIDADO 55. El 26 de mayo, con 56, tercero de Yonitas 55 1|2, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 28 de abril, con 55, cuarto de Green Flag 55, a varios curpos, en 57" y 4|5. P. (p. n.).
11. TIMOLEON 55. Debuta.
12. DIAVOLO 55. Debuta.
13. QUENO 55. El 7 de abril, con 55, N. P. de Karol 55, a varios cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
14. BOYSEMBERRY 55. Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Salina — 1.600 metros

1. VALIENTE 60. El 13 de mayo, con 59 kilos, venció a Black Pansy 47, por 1 cuerpo, en 1'36" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 24 de setiembre, con 56, N. P. de Comanche 51, a varios cuerpos, en 3'9" 3|5. P. (p. p.).
2. CONQUISA 54. El 5 de mayo, con 62, tercera de Inocencia 50, a 3 cuerpos, en 1'38" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 29 de abril, con 59, venció a Inocencia 49, por varios cuerpos, en 1'35" 1|2. S. I. (p. n.).
3. CERRILLOS 53. El 20 de mayo, con 57 1|2, segundo de Prosélito 52, a 1 1|2 cuerpo, en 1'49" 3|5. P. (p. n.).
—El 14 de abril, con 53 1|2, venció a Zorzal 59, por 3|4 cuerpo, en 2'36" y 4|5. P. (p. n.).
4. MEMORISTA 52. El 20 de mayo, con 56, tercero de Prosélito 52, a varios cuerpos, en 1'49" 3|5. P. (p. n.).
—El 6 de mayo, con 57, tercero de Toribio 57, a varios cuerpos, en 2'4" y 3|5. P. (p. n.).
5. ESCORT 51. El 27 de mayo, con 53, N. P. de Piñón 53 1|2, a varios cuerpos, en 2'35" 2|5. P. (p. h.).
—El 19 de mayo, con 59 1|2, tercero de Arenoso 56 1|2, a 3 1|2 cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I. (p. p.).
6. TRONCHES 45. El 12 de mayo, con 52, quinto de Giorgio 50, a varios cuerpos, en 1'51" 4|5. P. (p. p.).
—El 23 de diciembre, con 56, quinto de El Galgo 53 1|2, a varios cuerpos, en 2'4". P. (p. n.).
7. BONJOUR 50. El 13 de mayo, con 53 1|2, cuarto de Valiente 59, a 3 cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 22 de abril, con 59, tercero de Payucano 54, a 3 1|2 cuerpos, en 1'36" y 3|5. L. P. (p. n.).
8. JEZABEL 48. El 31 de marzo, con 57, tercera de Serenidad 49, a 3 1|4 cuerpos, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 55 1|2 kilos, cuarta de Bambuca 59 1|2, a varios cuerpos, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).
9. QUETRAL 47. El 26 de mayo, con 59, segundo de Brahman 55 1|2, a 2 cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 28 de abril, con 56, cuarto de Solimán 55 1|2, a varios cuerpos, en 1'50". P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Espirita — 1.400 metros

1. HOLD HER 54. El 20 de mayo, con 55 kilos, cuarta de Sandalia 55, a 2 cuerpos, en 1'24" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 de mayo, con 53 1|2, venció a Troika 53, por 1 cabeza, en 1'26" 4|5. P. (p. p.).
2. TSUSHIMA 54. El 20 de mayo, con 55, tercera de Sandalia 55, a un cuerpo, en 1'24" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 de mayo, con 55, venció a Proeza 55, por varios cuerpos, en 1'6" y 1|5. P. (p. p.).
3. LOCUTORA 54. El 20 de mayo, con 55, N. P. de Sandalia 55, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. P. (p. n.).
—El 6 de mayo, con 55, venció a Laurette 55, por 1 cabeza, en 1'25" 2|5. P. (p. n.).
4. NYALA 54. El 19 de mayo, con 56, venció a Retouche 56, por 3|4 cuerpo, en 59" 1|2. S. I. (p. p.).
—El 21 de abril, con 56, segunda de Jujeña 56, a 1|2 cuerpo, en 58". S. I. (p. a. h.).
5. GREEN LAWN 54. El 22 de abril, con 55, venció a Cañada 53, por 1 1|2 cuerpo, en 1'26". P. (p. n.). Debutó.
6. FINURA 54. El 24 de mayo, con 55, segunda de Arcame 55, a varios cuerpos, en 1'15" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 20 de mayo, con 55, venció a Sportiluza 53, por 4 cuerpos, en 1'21". L. P. (p. h.).
7. OROGENIA 54. El 20 de mayo, con 55, N. P. de Sandalia 55, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 de mayo, con 54 1|2, tercera de Hold Her 53 1|2, a 1 3|4 cuerpo, en 1'26" 4|5. P. (p. p.).
8. BUMBLE BEE 54. El 1º de abril, con 55, venció a Arcame 55, por 3|4 cuerpo, en 1'14" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
9. INTIMIDAD 54. El 27 de mayo, con 55, venció a Arromanches 55, por 3|4 cuerpo, en 1'20". L. P. (p. s.).
—El 14 de abril, con 55, cuarta de Orogenia 55, a 3 cuerpos, en 1'5" 1|2. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Saavedra — 1.400 metros

1. OCCIDENTE 56. El 25 de mayo, con 55 kilos, segundo de El Boquerón 55, a 1 1|2 cuerpo, en 1'15" 3|5. L. P. (p. a. h.).
—El 19 de marzo, con 55, venció a Tunuyán 55, por 3|4 cuerpo, en 59" 4|5. L. P. (p. n.).

2. ACLARADO 54. El 29 de abril, con 55, segundo de Yatasto 55, a varios cuerpos, en 1'11". S. I. (p. n.).
—El 21 de abril, con 56, tercero de Heráclito 56, a 2 cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. a. h.).
3. MATAMOROS 54. El 6 de mayo, con 55, venció a Reaper 52, por varios cuerpos, en 1'15" 1|5. L. P. (p. p.).
—El 1 de abril, con 55, venció a Pendón 55, por 1|2 pescuezo, en 1' 3|5. L. P. (p. n.).
4. HERACLITO 54. El 21 de abril, con 56, venció a Balear 56, por ventaja apreciable, en 58" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 18 de marzo, con 55, segundo de Yatasto 57, a varios cuerpos, en 57" 4|5. P. (p. n.).
5. RUBOR 54. El 20 de mayo, con 55, segundo de Yatasto 55, a 3 cuerpos, en 1'23" 1|2. P. (p. n.).
—El 6 de mayo, con 55, venció a Cardo Azul 55, por varios cuerpos, en 1'24" 3|5. P. (p. n.).
6. BIGARREAU 54. El 20 de mayo, con 55, venció a Predappio 55, por 2 1|2 cuerpos, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 de abril, con 55, tercero de Karol 55, a 1 3|4 cuerpo, en 59" 4|5. P. (p. n.).
7. BALEAR 54. El 12 de mayo, con 53 1|2, tercero de Karol 53, a 2 cuerpos, en 1'26" 3|5. P. (p. p.).
—El 21 de abril, con 56, segundo de Heráclito 56, a ventaja apreciable, en 58" 3|5. S. I. (p. a. h.).
8. PROFANO 54. El 20 de mayo, con 53, tercero de Yatasto 55, a 3 3|4 cuerpos, en 1'23" 1|2. P. (p. n.).
—El 14 de abril, con 55, venció a Tap Dancer 55, por varios cuerpos, en 1'4" 1|2. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Correa — 1.600 metros

1. TAURIDA 56. El 27 de mayo, con 55 kilos, tercera de Rembha 57, a 2 1|2 cuerpos, en 2'5" 2|5. P. (p. h.).
—El 6 de mayo, con 47, tercera de Engracia 50, a varios cuerpos, en 1'50" y 4|5. P. (p. n.).
2. ALTIVEZ 56. El 20 de mayo, con 56, segunda de Petillante 56, a 1|2 pescuezo, en 1'13" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 11 de marzo, con 54, N. P. de Beldad 54, a varios cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).
3. BALA 56. El 22 de abril, con 56, N. P. de Joyería 56, a varios cuerpos, en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 56, venció a Pintacha 56, por 1 pescuezo, en 1'32" y 2|5. L. P. (p. n.).
4. MATILDE 56. El 10 de setiembre con 56, segunda de Alta Mar 56, a 1 cuerpo, en 1'38". P. (p. n.).
—El 29 de julio, con 56, venció a Alta Mar 56, por 1 pescuezo, en 1'14" y 2|5. S. I. (p. n.).
5. HIJABRILLA 56. El 5 de mayo, con 57, N. P. de Lady Jean 57, a varios cuerpos, en 1'38". S. I. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 53, N. P. de Ficelle 56, a varios cuerpos, en 2'3" 3|5. S. I. (p. n.).
6. ESTENICA 56. El 27 de mayo, con con 56, segunda de Rembha 57, a 1 cuerpo, en 2'5" 2|5. P. (p. h.).
—El 8 de abril, con 56, venció a Maricler 56, en puesta en Salomé 56, por varios cuerpos, en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
7. MIMA 56. El 20 de mayo, con 53, N. P. de Biyaya 57, a varios cuerpos, en 1'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 55, N. P. de Magda 57, a varios cuerpos, en 1'32" y 4|5. P. (p. n.).
8. PITORRA 56. El 20 de mayo, con 56, tercera de Petillante 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'13" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 15 de octubre, con 56, venció a Teodora 56, por 3|4 cuerpo, en 1'14". L. P. (p. n.).
9. ENCOCHE 56. El 5 de mayo, con 57, N. P. de Lady Jean 57, a varios cuerpos, en 1'38". S. I. (p. n.).
—El 11 de febrero, con 56, quinta de Veritable 56, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).
10. MISS AZUL 56. El 27 de mayo, con 57, cuarta de Rembha 57, a varios cuerpos, en 2'5" 2|5. P. (p. h.).
—El 11 de marzo, con 56, venció a Sanción 56, por varios cuerpos, en 2'6" y 1|5. P. (p. n.).
11. EUDORA 56. El 26 de mayo, con 48, tercera de Leica 51 1|2, a 1 1|4 cuerpo, en 1'26" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 5 de mayo, con 57, segunda de Lady Jean 57, a 1 1|2 cuerpo, en 1'38". S. I. (p. n.).
12. TORRE DEL ORO 56. El 27 de mayo, con 57, quinta de Rembha 57, a varios cuerpos, en 2'5" 2|5. P. (p. h.).
—El 19 de mayo, con 56, venció a Maricler 56, por 2 1|2 cuerpos, en 2'6" y 4|5. S. I. (p. p.).
13. JOLIE REINE 56. El 27 de mayo, con 54, N. P. de Rembha 57, a varios cuerpos, en 2'5" 2|5. P. (p. h.).
—El 10 de marzo, con 53, venció a Crimson 56, por 1 cuerpo, en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. h.).
14. SORAYA 56. El 20 de mayo, con 56, N. P. de Petillante 56, a varios cuerpos, en 1'13" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 3 de mayo, con 56, N. P. de Carmiña 56, a varios cuerpos, en 1'36". L. P. (p. a. f.).
15. OPERA 56. El 2 de diciembre, con 54, N. P. de Boldface 57, a varios cuerpos, en 1'6" 1|5. P. (p. h.).
—El 14 de octubre, con 56, N. P. de Evviva! 56, a varios cuerpos, en 1'12" 3|5. S. I. (p. a. n.).
16. PAGODA 56. El 20 de mayo, con 56, venció a Incendiaria 54 1|2, por 1 1|4 cuerpo, en 1'28" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 29 de abril, con 56, quinta de Tinajona 56, a 3 cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
17. CAUTELOSA 56. El 18 de octubre, con 54, tercera de Cinta Verde 54, a varios cuerpos, en 1'37' 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 22 de abril 1950, con 53, tercera de Florita 53, a 3 cuerpos, en 1'29" 2|5.

Performances de San Isidro

L. P. (p. n.).

18. QUE SERENATA! 56. El 8 de abril, con 52, N. P. de Beldad 57, a varios cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 10 de febrero, con 49, quinta de Burela 52 1|2, a varios cuerpos, en 58" y 2|5. S. I. (p. n.).

19. INCAUTA 56. El 27 de mayo, con 56, venció a Karuli 56, por 1 cuerpo, en 1'52" 3|5. P. (p. h.).

—El 19 de mayo, con 53, tercera de Torre del Oro 56, a 3 1|4 cuerpo, en 2'6" 4|5. S. I. (p. p.).

20. TIMANA 56. El 22 de abril, con 57, segunda de Engracia 53, a 2 1|2 cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 18 de marzo, con 50, segunda de Arribeña 58, a 3|4 cuerpo, en 1'31" y 4|5. P. (p. n.).

21. LAMPALAGUA 53. El 26 de mayo, con 56, tercera de Canchera 56, a 2 1|4 cuerpos, en 1'24" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 21 de abril, con 56, segunda de Coronation 56, a 1|2 cabeza, en 1'52" y 1|2. S. I. (p. a. h.).

22. CARDONA 53. Ver performance de la primera carrera.

23. ERGUIDA 53. El 26 de mayo, con 56, N. P. de Canchera 56, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 8 de abril, con 56, N. P. de Salomé 56, a varios cuerpos, en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio S. Marceaux — 2.400 metros

1. RELUMBRON 58. El 13 de mayo, con 55 1|2 kilos, segundo de Foxona 53 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 3'11" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 1 de abril, con 55 1|2, tercero de Edén 55 1|2, a 1 3|4 cuerpo, en 2'1" y 2|5. S. I. (p. n.).

2. TOR DI QUINTO 58. El 20 de mayo, con 55, venció a Ordago 53 1|2, por ventaja apreciable, en 2'36" 3|5. P. (p. n.).

—El 14 de enero, con 53, N. P. de Sacristán 51, a varios cuerpos, en 2'37". L. P. (p. n.).

3. ANONIMO 56. El 13 de mayo, con 56, segundo de Echarri 53, a varios cuerpos, en 1'35". L. P. (p. a. p.).

—El 15 de abril, con 56, N. P. de Timote 56, a varios cuerpos, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

4. ENGUALICHADO 56. El 13 de mayo, con 48, segundo de Repórter 48, a varios cuerpos, en 3'10" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 6 de mayo, con 48 1|2, segundo de Toribio 57, a 1 pescuezo, en 2'4" 3|5. P. (p. n.).

5. MUNICH 56. El 25 de mayo, con 53, cuarto de Echarri 54, a varios cuerpos, en 2'8" 1|5. L. P. (p. a. h.).

—El 3 de mayo, con 56, venció a Montenegro 56, por 1|2 cuerpo, en 1'22" y 4|5. L. P. (p. a. f.).

6. BARRILITO 56. El 28 de abril, con 53, N. P. de Solimán 55 1|2 a vs. cuerpos, en 1'50". P. (p. n.).

—El 30 de agosto, con 57, N. P. de Bonjour 52, a varios cuerpos, en 1'37" y 1|5. L. P. (p. n.).

7. QUERELLANTE 56. El 27 de mayo, con 56 1|2, venció a El Indio 54 1|2, por varios cuerpos, en 1'49" 4|5. P. (p. h.).

—El 5 de mayo, con 57, quinto de Repórter 52 1|2, a varios cuerpos, en 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).

8. INTRUSO 53. El 19 de mayo, con 54, venció a Surgidor 54, por varios cuerpos, en 1'51" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 6 de mayo, con 54, segundo de Ordago 56, a varios cuerpos, en 2'28" y 1|2. P. (p. n.).

9. INDIAN WHITE 51. El 28 de abril, con 55, N. P. de Leofucó 57, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 22 de abril, con 51, N. P. de Sumblest 53, a varios cuerpos, en 1'32". L. P. (p. n.).

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Viernes	**18:**	**PALERMO: Grande pesada. SAN ISIDRO: Cuarta de arena pesada, firme. LA PLATA: Auxiliar pesada.**
Lunes	**21:**	**PALERMO: Grande liviana. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. LA PLATA: Grande normal.**
Martes	**22:**	**PALERMO: Grande liviana. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. LA PLATA: Grande liviana.**
Miércoles	**23:**	**PALERMO: Grande normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. LA PLATA: Grande liviana.**
Juesves	**24:**	**PALERMO: Auxiliar y pista chica pesadas. SAN ISIDRO: Cuarta de arena pesada. LA PLATA: Auxiliar pesada.**
Viernes	**25:**	**PALERMO: Auxiliar y pista chica pesadas. SAN ISIDRO: Cuarta de arena pesada. LA PLATA: Tercera y cuarta pesadas.**
Sábado	**26:**	**PALERMO: Auxiliar ligeramente húmeda. SAN ISIDRO: Arena húmeda. LA PLATA: Tercera pesada.**
Lunes	**28:**	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena ligeramente húmeda. LA PLATA: Grande húmeda.**
Martes	**29:**	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped normal. LA PLATA: Grande normal.**

Comentarios de Palermo

Foxona en un cotejo favorable

EL programa de Palermo tiene por encuentro básico al clásico Miguel Angel y Tomás Juárez Celman, cotejo en el que actuará Foxona, brillante ganadora del San Isidro e indiscutiblemente la mejor yegua de su año. Irá a peso igual con Ficelle, que la escoltó en el San Isidro desde el tercer puesto, y recibiendo de Pillada y Ambigua el peso por edad. Figura, además, Silver Sea, que reprisó sin pena ni gloria. El cotejo es favorable a Foxona, que luego de su rehabilitación continuó muy bien en privado.

Pronósticos de PBT

1ª **DESCONFIO** – **Ipso**
2ª **TSUSHIMA** – **Imperatrice**
3ª **QUERELLANTE** - **Mónaco**
4ª **DINASTIA** – **Biyaya**
5ª **FOXONA** – **Ficelle**
6ª **CARDO AZUL** – **Again**
7ª **A. BOLEYN** – **Marimonia**
8ª **SOLIMAN** – **Reporter**

•

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: DESCONFIO, que antes de fallar en el césped, triunfó espectacularmente en el mismo escenario. Ensayó en 1'8".

Enemigo: IPSO, por la performance que hizo al batir a Arbolito y Británicus, previamente a su fracaso en el Chevalier.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: TSUSHIMA (ex Sutzima), que tuvo un honroso desempeño en el clásico Eliseo Ramírez al llegar tercera de Sandalia, en una línea con Troika. Se cotejó en 47" 2|5 con Hold Her.

Enemigas: IMPERATRICE, que viene de ganar holgadamente, y RETOUCHE, que empleó 1'2" cómoda y que acaba de escoltar a Nyala.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: QUERELLANTE, por su espectacular victoria sobre El Indio y Tévere en Palermo.

Enemigos: MONACO, que no actúa desde que legó segundo de Berlingot, y GREAT FOL, que acaba de ganar y produjo una buena corrida de 1' 34" 3|5.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: DINASTIA, que hace la rentrée precedida de buenos ensayos.

Enemigas: MARIGUITA, que ganó como buena yegua y que reprisa bien preparada; BIYAYA, que ganó fácil. DIABLITA, que fué 4ª de Biyaya.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: FOXONA, por su fácil victoria sobre Relumbrón en el césped pesado y su buen estado. Empleó 1' 2|5 con buen final el martes en Palermo.

Enemigas: PILLADA, que hizo un buen floreo de 2'9" 3|5; FICELLE, por su valiente actuación en el San Isidro y buena partida de 1'2" en Palermo, y AMBIGUA, cuya presencia es por ahora muy dudosa.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CARDO AZUL, que ha mejorado desde que escoltó a Rubor.

Enemigos: MANTUANO, que cuenta con ensayos de primer orden; AGAIN, que ensaya en forma destacada; PREDAPPIO, que siguió muy bien; QUERANDI, que mejorará, de acuerdo a sus buenos cotejos con Nativo, y UZCUDUN, que siguió muy bien. Lance: MANCEBO, que parece buen caballo.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ANN BOLEYN, que actuando en terrenos desfavorables fué 2ª de Ironie, y tercera de Locutora y Laurette. Mejorará esas performances.

Enemigas: GOLOSA, que tiene muy buena corrida; MARIMONIA, que trabajó en 1'34" 4|5; CAÑADA, que mejoró mucho; PROEZA, que echó 50" al galope y NUDOSA, que viniendo lejos llegó 4ª de Coya Bruja en el 25 de Mayo.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: SOLIMAN, cuya actuación en el premio San Isidro no fué normal. Retorna con gran corrida. Costará ganarle.

Enemigos: REPORTER, por su buen segundo de Vertical, siendo molestado en la recta final, y TOR DI QUINTO, que progresó mucho. Fué muy buena su partida de 1'13".

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 38 — DOMINGO 3 DE JUNIO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO MERIDIANA (1948) — A las 12.—

Para potrillos de 2 años ganadores de una o dos carreras.
Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y $ 800 al 4º.
(Los jockeys-aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 80.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Kennedy	1 Heráclito	56	no correrá	2	Bhopal	Heroína
Art. A. Irusta	2 Desconfío	53	J. O. Tapia	2	Michelángelo	Desconfiada
J. J. Casella	3 Balear	53	d. O. Dorado	2	Tonto	Barloa
Nicolás Ojeda	4 Ipso	53	O. Matteucci	2	Tonto	Ipette

CHAQUETILLA

1 y gorra azul, banda verde
2 turquesa, mangas violeta, gorra oro
3 turquesa estr. col., mangas turq., g. negra
4 azul marino, mangas list. bd., gorra oro

2ª CARRERA — PREMIO JABALA (1947) — A las 12.30

Para potrancas de 2 años ganadoras de una o dos carreras.
Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª.
(Los jockeys-aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 80.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 Agrippine	53	J. O. Tapia	2	Foxhunter	Vipsania
D. Torterolo	2 Retouche	53	I. Leguisamo	2	Master Vere	Remadora
Ant. Tedeschi	3 Tsushima*	53	R. B. Q'nteros	2	Advocate	Banzai
Luis M. Pecci	4 Imperatrice	53	J. Sberna	2	Rolando	E. Buckler

* ex Sutzima

3 verde nilo. bda. y g. az.

1 blanca, mangas y gorra marrón
2 cereza, gorra negra
3 verde nilo, banda y gorra azul
4 negra, banda blanca y gorra colorada

3ª CARRERA — PREMIO ADOREE (1949) — A las 13.15

Para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Vte. Guarneri	1 Trocadero	58	X. X.	3	Filón	Taguilla
Emilio Ruiz	2 Paisano	58	no correrá	4	S. Hassan	Pura Clase
L. Z. Lemos	3 Censor	56	A. García	3	Baber Shah	Componenda
Carlos A. Caimi	4 Querellante	56	J. Ibarra	3	Meadow	Querendona
J. C. Ridella	5 Mónaco	56	I. Leguisamo	3	Embrujo	Módena
D. Torterolo	6 Great Fool	56	O. Pellegrino	3	Master Vere	Pamplina
M. Alvarez (h.)	7 Negrete	56	O. Barattucci	4	Alan Breck	Nogueiroa
Ant. G. Borean	8 Toxinal	56	L. Carreño	4	Parlanchín	Manopla
N. Berazategui	9 Sábado	56	A. B'chimano	4	Covenant	Silverfield
A. L. Salvati	10 El Indio	53	no correrá	4	Gringaso	Lihuén

CHAQUETILLA

1 oro, mgs. r. v. col.g.azul
2 narja. herr. y g. violeta
3 y g. esc. col. homb. oro
4 neg. bda. blan. g. col.
5 tur.y gra.r.v.mg.tur.g.a c.
6 col.y az.mar.r.h.g.az.mar.
7 narja.mgs.braz.na.g.a c.
8 lila, brazales y g. gran.
9 rosa, g. azul eléctrico
10 oro, gorra violeta

4ª CARRERA — PREMIO HALF CROWN (1946) — A las 14.—

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 70.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Art. F. Arauz	1 La Marca	58	X. X.	3	Gules	La Seña
P. Costa (h.)	2 Biyaya	58	C. Zingoni	3	Black Out	Discotela
N. Andretta	3 Colegiala	58	dudosa	3	Petrarca	Copera
Lucio Taborda	4 Insensata	58	M. Bergós	3	Mandisoví	Imaginación
Sgo. Fuentes	5 Dinastía	55	I. Leguisamo	3	Advocate	Estirpe
A.P. Larrandart	6 Comical	55	J. Ortiz Tapia	4	Black Out	Comedienne
L. de la Fuente	7 Theodora	55	X. X.	3	Ramazón	Theresina
F. Ludovisi	8 Diablita	55	O. Pellegrino	3	Refucilo	Diablona
R. A. Nevi	9 Mariguita	55	R. Fernández	3	Marigui	Please

CHAQUETILLA

1 blanca, bda. y g. col.
2 gr.y o.vj.p.m.v.m.gr.g.o.v.
3 blanca, mgs. y g. col.
4 verde nilo, mgs. y g. ne.
5 turq. mgs.g.ala.y bor.oro
6 rosa, g. az. mar. bor.oro
7 nar. mgs. neg. g. verde
8 violeta, gorra naranja
9 y g. violeta, lun. rosa

5ª CARRERA — Pº MIGUEL ANGEL Y TOMAS JUAREZ CELMAN — A las 14.45

(Clásico)

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 35.000 a la 1ª, 8.750 a la 2ª, 5.250 a la 3ª y 1.750 a la 4ª

DISTANCIA: 2.200 METROS — RATIFICACION: $ 350.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Lacoste	1 Pillada	60	E. Antúnez	4	Fox Cub	Pigmeíta
C. E. Mucklow	2 Rencorosa	60	no correrá	4	Meadow	Rebeldía
Oscar Canay	3 Ambigua	60	no correrá	4	Poster	Ambrosine
N. Berazategui	4 Silver Sea	57½	no correrá	3	Fox Cub	Salfina
G. Torterolo	5 Foxona	57½	J. Ortiz Tapia	3	Foxhunter	Verona
Raúl V. Reta	6 Ficelle	57½	R. Quinteros	3	S. Hassan	Figurilla

CHAQUETILLA

1 viol. oro y viol. hor.g.oro
2 verde, bda. y g. turq.
3 y g. oro, faja verde
4 turq. lun. y g. granate
5 blanca, mgs. y g. marr.
6 bl. y col. r. v. g. verde

6ª CARRERA — PREMIO QUELINDA (1945) — A las 15.30

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1(Predappio	55	O. Dorado	2	Rolando	Juruna
Idem	2(Virrey	55	No correrá	2	Embrujo	Virginie
Santiago Sosa	3 Esquife	55	E. Antúnez	2	Guatán	Espinaca II
José Carelli	4 Querandí	55	O. Pellegrino	2	Full Sail	Quima
Alfredo Nasif	5 Paso Firme	55	no correrá	2	Cuerdley	Pulseada
Dám. Rodríguez	6 Mantuano	55	O. Matteucci	2	R. Pasha	Mantua
G. J. Larriera	7 Manovar	55	J. O. Tapia	2	Ix	Cápsula
Fco. Martín	8 Cloruro	55	J. Babera	2	Snowfall	Clorinda
Fco. Mamone	9 Mancebo	55	J. P. Artigas	2	Rolando	Malina
B. A. Giovanetti	10 Uzcudun	55	H. Pantanali	2	Miño	Una Miss
Vte. E. Irusta	11 Again	55	J. Martínez	2	Foxhunter	E. Mieuxcé
Luis A. Ferro	12 Cardo Azul	55	I. Leguisamo	2	Cuerdley	Coplera
Carlos Loyarte	13 Pierre	55	R. Rodríguez	2	Peluquero	Optima
Ezeq. J. Solari	14 Harapo	55	J. Caballero	2	Haut Brion	Secretaria
Amb. E. Elnen	15 Patiño	55	F. Quinteros	2	Phidias	Heráldica

NOTA: Los boletos apostados a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

CHAQUETILLA

1 col. lun. neg. g. az. elé.
2 Idem
3 neg.homb.vde.nilo g.col.
4 or.vjo.y viol.r.v.g.azul
5 violeta, bda. y g. lila
6 negra, mgs. y g. oro
7 mand. homb. az. g. oro
8 viol. mgs. bda. y g. bl.
9 verde, faja nar. g. a c.
10 cereza, gorra gris
11 gran.cll.puñ.bot.y g.bla.
12 y g. verde, cost. blancas
13 y g. blan. mgs. esc. col.
14 negra, estr. y g. col.
15 gran. lun. turq. g. gran.

7ª CARRERA — PREMIO PLATERIA (1944) — A las 16.15

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. J. Larriera	1 Blue Jay	55	J. P. Artigas	2	Badruddin	Gamita
F. Rodríguez	2 Almita	55	X. X.	2	Adalid	Letonia
Ireneo Lora	3 Fama	55	H. Salvador	2	Le Ksar	Fury
J. E. Chavarri	4 Tela	55	L. Carreño	2	Guatán	Tórtola
C. Iribarne	5 Estima	55	L. Almirón	2	Tónico	Escarapela
N. Andretta	6 Marimonia	55	F. Quinteros	2	Petrarca	Manitoba
Aníbal Suárez	7 La Gaviota	55	T. Albertini	2	Sauternes	Kinette
A. de los Santos	8 Prevista	55	A. Manzoni	2	Trafalgar	Pre'ty Lass
Juan J. Nícuez	9 La Lira	55	I. Leguisamo	2	Petrarca	La Loi
Fco. Martín	10 Pluma Roja	55	R. Rodríguez	2	Ix	La Malibran
Fco. Mamone	11 Golosa	55	O. Pellegrino	2	Snob	Gracias
J. P. Cerezo	12 Proeza	55	P. Lofiego	2	Rustic	Escotilla
G. Torterolo	13 Ann Boleyn	55	J. Ortiz Tapia	2	Cameronian	P. Princess
A. R. Davino	14 Infanta	55	O. Dorado	2	Petrarca	Itapé
J. V. da Silva	15 Cañada	55	R. Quinteros	2	Snob	Corea
Julio Giménez	16(Marea	55	No correrá	2	Chulmleigh	Modistilla
Lorenzo Sola	17(Nudosa	55	V. Vieytes	2	Guatán	Nagoya

CHAQUETILLA

1 mand. homb. az. g. oro
2 marr. mgs.col.braz.g.bla.
3 y g. li'.mgs.r.v.az.el.y ne.
4 az.el.y viol.r.h.g.az.el.
5 tur. mgs. bda. y g. col.
6 bl. y tur. a r.h. m.tu. g.o.
7 md.y az.p.m.vd.mg.g.md.
8 cer. y neg. r.obl.g.oro
9 col. homb. rosa g. azul
10 viol. mgs. bda. y g. bl.
11 verde, faja nar. g. a c.
12 verde mgs. a list. g. oro
13 blanca, mgs. y g. marr.
14 y g. blan. bda. az. mar.
15 blan.y az.el.r.v.g.a c.
16 rosa, homb. ver. g. cer.
17 Idem

8ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA (1950) — A las 17.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos.
Premios: $ 18.000 al 1º 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 90.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ign. A. Rolón	1 Ney	58	O. Dorado	3	Ben Omar	Nietita
J. V. Abelenda	2 Dagobert	57	H. Pantanali	4	Foxglove	Didi
Gmo. A. Cervi	3 Soliman	55	O. Pellegrino	3	Filón	S'ella Maris
José Gallas	4 Repórter	52	J. P. Artigas	3	Fulbeauty	Premiére
A. M. Liceri	5 Tor di Quinto	52	J. Ortiz Tapia	3	Ptolemy	Calpurnia
A. R. Carrigill	6 Alambre	51	dud. X. X.	5	Alan Breck	Atajada
Jorge C. Ridella	7 Infrarrojo	50	dudoso	4	P. l'Eveque	Púrpura
Raúl V. Reta	8 Jaureguizar	50	H. Ciafardini	3	Baluarte	Juventud

CHAQUETILLA

1 y g. vde.ni.mgs.r.v.man.
2 cereza, gorra blanca
3 y g. turq. faja negra
4 mand.mgs.ve.nilo g.viol.
5 blanca, gorra naranja
6 vde.mgs.y g.neg.braz.oro
7 tur.y gra.r.v.mgs.tu.g.a c.
8 negra, homb. y g. verde

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO y DOMINGO: Parcialmente nublado, acentuándose por la noche el domingo; vientos suaves del Noreste al Norte; temperatura en moderado ascenso.

¡QUE SE LE HAGA!




GLORIA GUZMAN
(De la escena nacional)

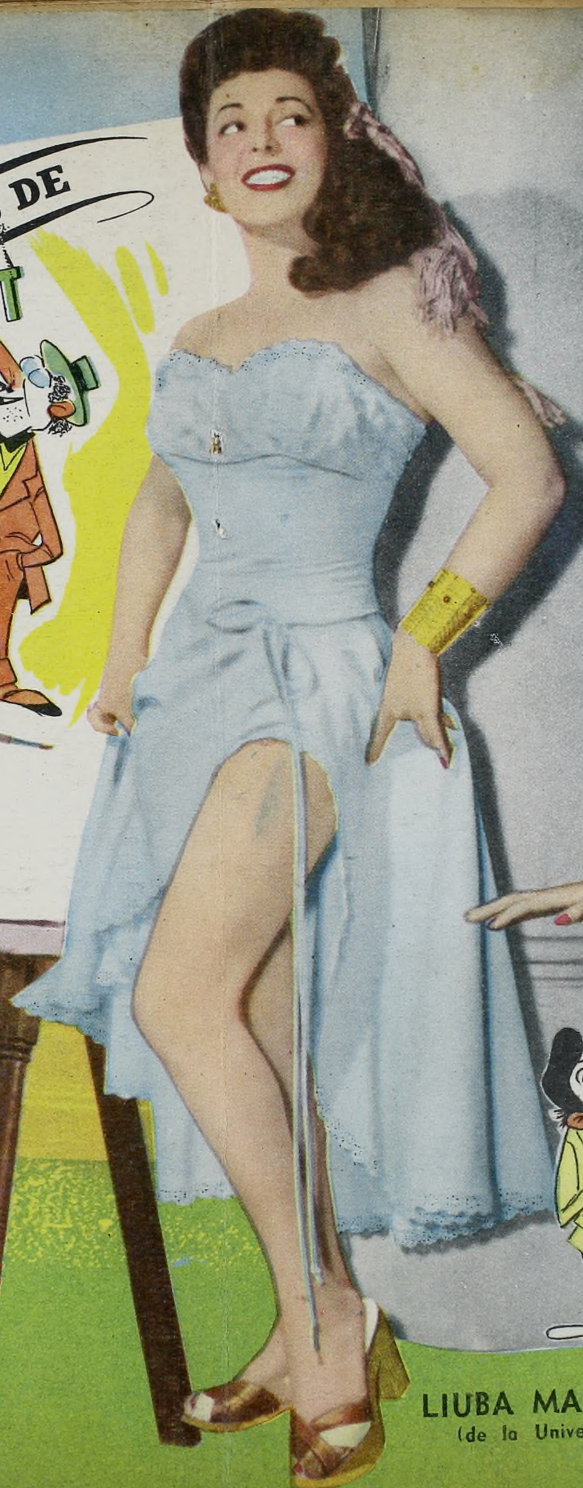


JEANE GREER
(de la RKO)

PEBETAS DE PBT



JEANE GREER
(de la RKO)



LIUBA MALINA
(de la Universal)



DOROTHY HART
(de la Universal)



LIUBA MALINA
(de la Universal)

DOROTHY HART
(de la Universal)



EL CRACK

BARANDAL

(Con TOMAS ALBERTINI)

Ganó el Premio Unión Panamericana en el año 1936.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ensayos más destacados los cumplieron: DESCONFIO, 1' 7" 4|5; BALEAR, 1' 1|5; HERACLITO, 1' 27" 2|5; TSUSHIMA, 47" 2|5 apareada a HOLD HER; AGRIPPINE, 35"; RETOUCHE, 1' 2" cómoda; GREAT FOOL, 1' 34" 3|5; MONACO, 1' 42" 3|5 cómodo; DINASTIA, 1' 1" 2|5 con buen final; COLEGIALA, 48" 3|5; MARIGUITA, 1' 2" 3|5 en buena forma; FOXONA, 1' 2|5; AMBIGUA, 1' 13" 1|5; PILLADA, 2' 9" 3|5 de floreo; QUERANDI, 1' 2|5 en un gran cotejo con NATIVO; MANTUANO, 1' 36" 2|5; AGAIN, 1' 37"; ESQUIFE, 1' 26" 3|5; CARDO AZUL, 1' 35" 2|5; MANCEBO, 1' 35" 3|5; MARIMONIA, 1' 34" 4|5; CAÑADA, 1' 35" 1|5; GOLOSA, 1' 35" 3|5; SOLIMAN, 2' 43" 1|5; DAGOBERT, 2' 22" 3|5, y NEY, 1' 1" 3|5 muy fácil.

PRIMERA CARRERA
Premio Meridiana — 1.100 metros

HERACLITO, T. Albertini, 1.400 H. A. en 1'27" 2|5; últimos 1.000 con OROGENIA (fácil), A. Giovanetti, en 1'3". Lunes 28. ¡Bueno!

DESCONFIO, C. Riero, 1.100 de recta H. A. en 1'7" 4|5. Lunes 28. ¡Bueno!

BALEAR, O. Dorado, 1.400 auxiliar pesada H. A. en 1'33", de floreo. Viernes 25. El martes 29, apareado a SAD, 1.000 de codo H. A. en 1' 1|5. ¡Bueno!

IPSO, F. Vitale, y FRANCOIS, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 29.

SEGUNDA CARRERA
Premio Jábala — 1.100 metros

AGRIPPINE, J. O. Tapia, y RAO, P. Costa, 600 lado opuesto H. A. en 35".

RETOUCHE, V. Valillo, 1.000 de codo H. A. en 1'2", cómoda. Martes 29.

TSUSHIMA (ex Sutzima), R. Ciafardini, y HOLD HER, R. Quinteros, 800 H. A. en 47" 2|5. Lunes 28. ¡Bueno!

TERCERA CARRERA
Premio Adorée — 1.100 metros

PAISANO, J. Lagomarsino, 1.600 arena S. I. en 1'42" 1|5 .Martes 29.

MONACO, L. Boggiano, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5, cómodo. Lunes 28.

GREAT FOOL, R. Marrone, y AGNES, J. O. Tapia, 1.500 H. A. en 1'34" 3|5. Martes 29. ¡Bueno!

NEGRETE, A. Giovanetti, 800 H. A. muy cómodo. Martes 29.

SABADO, E. Gutiérrez, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1'49" 3|5. Lunes 28. Anterior, el jueves 24, apareado a ZARZAL, 800 arena pesada S. I. en 49" 2|5.

CENSOR, A. García, 1600 de floreo en La Plata. Martes 29.

Lance probable

7ª MARIMONIA

Fracasó en el debut, pero retorna muy bien preparada por Nemesio Andretta. Tiene buena corrida, está linda y aunque la carrera es brava, puede hacerse a buen sport.

CUARTA CARRERA
Premio Half Crown — 1.000 metros

LA MARCA, J. Babera, 600 de recta H. A. en 35" 3|5. Martes 29. Anterior, el martes 22, con J. Babera, 700 de recta H. A. en 41" 4|5.

BIYAYA, P. Costa, 600 auxiliar húmeda H. A. en 36" 2|5. Sábado 19. El martes 29, del opuesto, 600 H. A. en 35" 3|5.

COLEGIALA, J. Donnerume, 800 de codo H. A. en 49" 2|5. Martes 22. El martes 29, apareada a MARIMONIA, 800 de codo H. A. en 48" 3|5.

DINASTIA, I. Leguisamo, dominó por varios cuerpos a KARICAL, A. A. Domínguez, 1.000 de recta H. A. en 1'1" y 2|5. Martes 29. ¡Bueno!

THEODORA, R. Amadeo, 1.500 de floreo L. P. en 1'40" 4|5 (pista húmeda). Lunes 28.

DIABLITA, J. Malhado, 600 de recta H. A. en 35" 4|5. Martes 29.

MARIGUITA, R. Fernández, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5 (3.000 a 2.000). Martes 29. Anda bien.

COMICAL, peón, 600 suave, arena de S. I. en 36" 1|5. Martes 29.

INSENSATA, A. Fuertes, 1100 en la pista grande, húmeda, en 1'10" 3|5 Domingo 27.

QUINTA CARRERA
Premio M. A. y T. J. Celman — 2.200 metros

PILLADA, E. Antúnez, 800 opuesto arena S. I. en 49". Martes 22. El martes 29, con E. Antúnez, 2.000 arena S. I. en 2'9" 3|5. ¡Bueno!

AMBIGUA, I. Leguisamo, 1.200 arena S. I. en 1'13" 1|5, lado opuesto. Martes 29. ¡Bueno!

SILVER SEA, J. Luján, y NICOLETTE, E. Gutiérrez, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Lunes 28.

FOXONA, J. O. Tapia, 1.000 auxiliar pesada H. A. en 1'4" 4|5 con 13" 3|5 de final, cómoda. Viernes 25. El martes 29, 1.000 H. A. en 1' 2|5. ¡Bueno!

FICELLE, E. Mernies, y JAUREGUIZAR, L. Canú, 2.500 de floreo arena pesada S. I. en 2'50". Viernes 25. El martes 29, con R. B. Quinteros, y JAUREGUIZAR, L. P. Canú, 1.000 H. A. en 1'2".

Las mejores corridas

3ª GREAT FOOL

El martes realizó uno de los mejores ejercicios de Palermo al emplear 1' 34" 3|5 en 1500 metros.

7ª CAÑADA

Dió ventaja y dominó a Pierre, Eufrates y Granado en 1' 35" 1|5 los 1500 metros en Palermo.

8ª SOLIMAN

En la arena húmeda marcó 2' 43" 1|5, dando ventajas e igualando a Timaná en la última milla en 1'42"2|5.

SEXTA CARRERA

Premio Quelinda — 1.500 metros

ESQUIFE, R. Royo, 1.500 arena pesada S. I. en 1'38" 2|5; últimos 1.000 con HIERBAL, E. Sauro, en 1'5" 2|5. Viernes 18, de tarde. Anterior, con R. Royo, 1.400 metros césped en 1'26" y 3|5. ¡Bueno!

QUERANDI, O. Pellegrino, y TERZICA, E. Sauro, 1.600 arena pesada S. I. en 1'44" 4|5. Viernes 25. Anterior, el martes 22, apareado a NATIVO, 1.000 arena S. I. en 1' 2|5. ¡Bueno! El martes 29, apareados, 1.000 metros arena S. I. en 1'1".

PASO FIRME, E. Spizzirri, 1.400 H. A. en 1'31". Viernes 18. El martes 29 dominó a un compañero, 800 H. A. en 49" 2|5.

PREDDAPIO, A. Bartalotta, y VIRREY, O. Matteucci, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5. Martes 29.

MANTUANO, E: Martucci, y ROYAL ORDEN, J. Luján, 1.500 arena pesada S. I. en 1'36" 2|5. Viernes 18. ¡Bueno! El martes 29, apareados, 1.200 arena S. I. en 1'15", mejor MANTUANO.

MANOVAR, J. O. Tapia, 1.500 arena S. I. en 1'37"; primeros 500 con LUCINANTE, peón, y últimos 700 con CLODOMIR, peón. Martes 22. El martes 29, con un compañero, 800 metros arena S. I. en 49" 3|5.

CLORURO, J. Sotoska, y PLUMA ROJA, L. Boggiano, 1.500 pista chica pesada H. A. en 1'39" 4|5. Viernes 25. El martes 29, apareados, 800 H. A. en 50".

MANCEBO, L. Carreño, y GOLOSA, R. Quinteros, 1.500 H. A. en 1'35" 3|5. Lunes 28. ¡Bueno!

UZCUDUM, J. O. Tapia, fué dominado por INTRUSO, E. Caballero, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5. Martes 29.

AGAIN, J. Martínez, y CHAPULTEPEC, O. Dorado, 1.500 pista grande pesada H. A. en 1'37", dominando por 3 cuerpos a AGNES, J. O. Tapia. Viernes 18. ¡Bueno! El martes 22 dominó a BARHEIM, 800 H. A. en 48" 2|5. El martes 29, apareado a FOXINGTON, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5.

CARDO AZUL, I. Leguisamo, dominó por 2 cuerpos a DON CASIANO, M. Vidal, 1.000 pista chica pesada H. A. en 1'3" 4|5. Viernes 25. Anterior, el martes 22, con O. Dorado, dominó fácil a DON CASIANO, I. Leguisamo, 1.500 H. A. en 1'35" 2|5. El martes 29 dominó a RAPUR, 1.000 H. A. en 1'2".

PIERRE, R. Rodríguez, recibió 2 cuerpos y mantuvo medio de CAÑADA, R. Quinteros, y ambos dominaron por 1 1|2 cuerpo a EUFRATES, R. Medina, y por 4 a GRANADO, T. Albertini, 1.500 H. A. en 1'35" 1|5. Lunes 28. ¡Bueno!

HARAPO, J. Caballero, 1.500 arena S. I. en 1'36"; últimos 1.200 con HOLGADO, C. Periale, en 1'16". Lunes 28.

PATIÑO, H. Salvador, dió 1 1|2 cuerpo e igualó a HIJABRILLA, S. Vasta, 1.500 arena S. I. en 1'35" 2|5. Lunes 28. ¡Bueno!

VIRREY, J. Vidarte, 1.200 pista húmeda L. P. en 1'16" 3|5. Martes 15. El martes 29, apareado a PREDDAPIO, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Platería — 1.500 metros

BLUE JAY, J. O. Tapia, dió 2 cuerpos e igualó a ALCAPARRA, peón, 1.500 arena S. I. en 1'35" 4|5. Martes 22. ¡Bueno! El martes 29. apareada a ALCAPARRA, 700 en 42" 3|5 (pista de tierra).

ALMITA, peón, y MEJICANA, J. Corte, 1.300 de floreo, L. P. últimos 700 en 46" 2|5. Domingo 27.

FAMA, L. Boggiano, 1.500 auxiliar pesada H. A. en 1'39" 1|5. Viernes 25. El martes 29, apareada a SERAS MIA, 800 H. A. en 50" 2|5.

TELA, L. Carreño, y BEBEDOR, J. Mernies, 1.400 de floreo H. A. en 1'30" y 4|5. Martes 22. El martes 29, apareada a CON ROQUE, 1.000 metros H. A. en 1'1" 3|5.

ESTIMA, L. Almirón, 1.500 L. P. en 1'36" 1|5. Lunes 28.

MARIMONIA, S. Pintado, y PILLETE, O. Baratucci, 1.500 H. A. en 1'34" 4|5. Lunes 21. ¡Bueno! El martes 29, apareada a COLEGIALA, 800 metros H. A. en 48" 3|5.

PLUMA ROJA, L. Boggiano, y CLORURO, J. Sotoska, 1.500 pista chica pesada H. A. en 1'39" 4|5. Viernes 25. El martes 29, apareados, 800 H. A. en 50".

GOLOSA, R. Quinteros, y MANCEBO, L. Carreño, 1.500 H. A. en 1'35" 3|5. Lunes 28. ¡Bueno!

Redoblona factible

2ª TSUSHIMA
5ª FOXONA
8ª SOLIMAN

PROEZA, O. Baratucci; CACHIRULA, peón, y PUGILISTA, H. Ríos, 800 H. A. en 48" 3|5. Martes 22. El martes 29, 800 H. A. en 50", de los (1.000 a los 200).

ANN BOLEYN, J. O. Tapia, dominó a HIGHLANDER, C. Martínez, 800 H. A. en 49" 2|5. Martes 29.

INFANTA, R. Medina, 1.300 H. A. en 1'24" 1|5 (1.400 a 100). Lunes 21. El martes 29, 800 H. A. en 51" 3|5. Anterior, con O. Dorado, 1.500 auxiliar pesada H. A. en 1'39" 4|5.

CAÑADA, R. Quinteros, dió 2 cuerpos y llegó a medio de PIERRE, R. Rodríguez, y ambos dominaron por 1 1|2 cuerpo a EUFRATES, R. Medina, y por 4 a GRANADO, T. Albertini, 1.500 H. A. en 1'35" 1|5. Lunes 28. ¡Bueno!

MAREA, M. Bergós, y ZORZAL BRAVO, J. Vidarte, 1.500 auxiliar L. P. en 1'39" 3|5. Lunes 28.

OCTAVA CARRERA

Premio Bambuca — 2.500 metros

NEY, C. Gamarra, y RENEGADO, J. Vidarte, 1.000 L. P. en 1'1" 2|5. Martes 22. El miércoles 30, dominó a ACIERTO, y VILLAGUAY, 1000 en La Plata, en 1'1" 3|5.

DAGOBERT, A. Goñi, 2.200 L. P. en 2'22" 3|5; últimos 1.000 con DALIA ROJA, R. Palavecino, en 1'4" 2|5. Lunes 28.

SOLIMAN, O. Pellegrino, 2.500 arena S. I. en 2'43" 1|5; últimos 1.600 dió 2 cuerpos e igualó a TIMANA, R. Pena, en 1'42" 2|5 con 12" 4|5 de final. Lunes 28. ¡Bueno! Anterior, el martes 22, dió 2 cuerpos e igualó a FILON D'OR, 1.000 opuesto arena S. I. en 1' 3|5. ¡Bueno!

TOR DI QUINTO, peón, 1.000 suave pista chica pesada H. A. en 1'6" 2|5. Viernes 25. El miércoles 30, con N. Alvarez, 1.200, H. A., en 1'13"; últimos 800, con HIROHITO, A. Inesta, en 49". ¡Muy bueno!

INFRARROJO, L. Boggiano, 2.500 H. A. en 2'44" 3|5; últimos 1.500 con ENFOQUE (fácil), R. Rodríguez, en 1'37". Lunes 28.

JAUREGUIZAR, L. Canú, y FICELLE, E. Mernies, 2.500 de floreo arena pesada S. I. en 2'50". Viernes 25. Anterior, el martes 22 (de tarde), fué dominado por VALIENTE, 1.000 arena S. I. en 1' 2|5. El martes 29, apareado a FICELLE, 1.000 H. A. en 1'2".

Las mejores partidas

2ª TSUSHIMA

Haciendo un gran cotejo con Hold Her, empleó 47" 2|5 en 800 metros.

5ª FOXONA

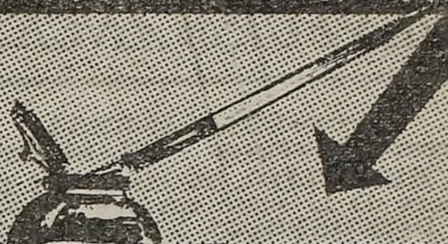
El martes realizó una gran partida de 1' 2|5 los 1000 metros.

6ª QUERANDI

Se cotejó con Nativo en 1' 2|5 en la arena de San Isidro.

8ª TOR DI QUINTO

El miércoles se lució en Palermo al marcar 1'13" en 1.200 metros. ¡Corre mucho!



Ambigua no correrá ☆ Otras noticias

EL INDIO y PAISANO sólo serán presentados en el caso que por cualquier causa desertara del cotejo Querellante.

MANCEBO, que anda muy bien, será conducido por J. P. Artigas.

GOLOSA, como aquél, pupila de Francisco Mamone, será dirigida por Osvaldo Pellegrino.

José Ortiz Tapia será el encargado de conducir a DESCONFIO, que correrá, seguramente, en match con Ipso.

Como Ramón Rodríguez aceptó conducir a PIERRE, a CLORURO lo dirigirá el jockey Babera.

La presencia de AMBIGUA es un tanto insegura. Lo más probable es que sea reservada.

Informó Juan José Casella que si BALEAR perdía el premio Saavedra volvía a correr el domingo enfrentando a Desconfio e Ipso. El tordillo es gran rival de Profano y Rubor.

DAGOBERT será dirigido por H. Pantanalli. En esa misma carrera ALAMBRE no tiene monta. El hijo de Alan Breck era inscripto para el 9, resolviéndose con esa inscripción su presencia en esta prueba.

Cerrillos es dudoso

Cerrillos, inscripto en el handicap de la milla, es de presencia muy dudosa, pues la misma la decidía Pedro P. Ferro el viernes por la noche. En el caso de ser presentado lo dirigirá I. Leguisamo.

C. Caimi espera que Aimone mejore en el césped normal

El cuidador Carlos A. Caimi solicita una aclaración sobre su pupilo Aimone, que actuará en la primera carrera del césped en condiciones de rehabilitarse. El citado profesional estima que en el césped normal debe mejorar mucho la carrera que produjo en la pista de césped pesada, que es donde el hijo de Piquet no se desempeña con eficacia.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Meridiana — 1.100 metros

1. HERACLITO, 56 kilos. Ver performances de la sexta carrera del sábado.

2. DESCONFIO 53. El 21 de abril, con 56, N. P. de Heráclito 56, a varios cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 31 de marzo, con 55, venció a Bigarreau 55 por 1 1|2 cuerpo en 58" y 1|5. P. (p. n.).

3. BALEAR 53. Ver performances de la sexta carrera del sábado.

4. IPSO 53. El 20 de mayo, con 55, 5º de Yatasto 55, a varios cuerpos, en 1' y 23" 1|2. P. (p. n.).

—El 12 de mayo, con 55, venció a Arbolito 55, por varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. p.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Jábala — 1.100 metros

1. AGRIPPINE 53. El 19 de mayo, con 56, tercera de Nyala 56, a varios cuerpos, en 59" 1|2. S. I. (p. p.).

—El 11 de marzo, con 55, venció a Martona 55, por 1 cuerpo, en 59" 1|5. P. (p. n.).

2. RETOUCHE 53. El 19 de mayo, con 56, segunda de Nyala 56, a 3|4 cuerpo, en 59" 1|2. S. I. (p. p.).

—El 17 de marzo, con 55, venció a Atiza 53, por varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).

3. TSUSHIMA 53. Ver quinta carrera del sábado.

4. IMPERATRICE 53. El 26 de mayo, con 55, venció a La Lira 55, por 2 cuerpos, en 1'14" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 28 de abril, con 55, segunda de Tiradora 55 1|2, a 2 cuerpos, en 56" 4|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Adorée — 1.600 metros

1. TROCADERO 58. El 30 de diciembre, con 56, venció a Tócoli 56, por 3 cuerpos, en 1'39" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 18 de noviembre, con 53, N. P. de Ney 52, a varios cuerpos, en 2'25". L. P. (p. n.).

2. PAISANO 58. El 6 de mayo, con 51, 3º de Sizar 49, a varios cuerpos, en 1'30" 2|5. P. (p. n.).

—El 21 de abril, con 49 1|2, N. P. de Prunier 53, a varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. a. h.).

3. CENSOR 56. El 28 de abril, con 52 1|2, 5º de Soliman 55 1|2, a varios cuerpos, en 1'50". P. (p.n.).

—El 1 de abril, con 56, 5º de Anónimo 53, a 2 cuerpos, en 1'32" 1|5. L. P. (p.n.).

4. QUERELLANTE 56. Ver performances de la octava carrera del sábado.

5. MONACO 56. El 22 de abril, con 49, 2º de Berlingot 55, al pescuezo, en 2'37" 1|5. P. (p.n.).

—El 31 de marzo, con 50, venció a Excelso 55, por varios cuerpos, en 1'38" y 1|5. P. (p.n.).

6. GREAT FOOL 56. El 19 de mayo, con 57, venció a Poligrillo 57, por 3|4 cuerpo en 1'26" 1|5. S.I. (p.p.).

—El 18 de marzo, con 56, 5º de Excelso 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p.n.).

7. NEGRETE 56. El 26 de mayo, con 55, 4º de Brahman 55 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S.I. (p.p.).

—El 3 de setiembre, con 48, 4º de Integro 54, a varios cuerpos, en 1'31" y 1|5. P. (p.h.).

8. TOXINAL 56. El 25 de mayo, con 57, venció a Maese 57, por varios cuerpos, en 1'35" 3|5. L.P. (p.a.h.).

—El 23 de diciembre, con 54, N. P. de Descortés 55, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p.n.).

9. SABADO 56. El 24 de diciembre 1949, con 56, 5º de Gaucho Lindo 56, a varios cuerpos, en 1'30" 4|5. P. (p.n.).

—El 17 de diciembre 1949, con 56, 4º de Carapunco 56, a 1 3|4 cuerpo, en 1'50" 3|5. S.I. (p.n.).

10. EL INDIO 53. El 23 de mayo, con 54 1|2, 2º de Querellante 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5. P. (p.h.).

—El 31 de diciembre, con 54, 2º de Galón 54, a 2 cuerpos, en 1'49" 1|5. S.I. (p.n.).

CUARTA CARRERA
Premio Half Crown — 1.000 metros

1. LA MARCA 58. El 15 de abril, con 54 kilos, N. P. de Caprice 52 1|2, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 23 de marzo, con 54, venció a Sarah 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

2. BIYAYA 58. El 20 de mayo, con 57, venció a Et Coetera 57, por 1|2 cuerpo, en 1'3" 2|5. P. (p. n.).

—El 6 de mayo, con 54, N. P. de Palurdo 57, a varios cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

3. COLEGIALA 58. El 13 de mayo, con 53, venció a Chippre 50, por un pescuezo, en 1'2" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 22 de abril, con 54 1|2, segunda de Joyería 56, a 1 pescuezo, en 1'18" y 1|5. L. P. (p. n.).

4. INSENSATA 58. El 1 de abril, con 56, segunda de Apazanca 56, a 3 cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 22 de marzo, con 53 1|2, segunda de Txistú 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).

5. DINASTIA 55. El 11 de febrero, con 56, cuarta de Veritable 56, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).

—El 25 de junio, con 55, venció a La Choza 55 1|2, por varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).

6. **COMICAL 55.** El 20 de mayo, con 57, N. P. de Biyaya 57, a varios cuerpos, en 1'3" 2|5. P. (p. n.).

—El 5 de mayo, con 54, venció a Crimson 53, por 1 cuerpo, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

7. **THEODORA 55.** El 20 de mayo, con 56, N. P. de Petillante 56, a varios cuerpos, en 1'13" 4|5. L. P. (p. h.).

—El 8 de abril, con 54, N. P. de Betelgeuze 56, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).

8. **DIABLITA 55.** El 20 de mayo, con 57, cuarta de Biyaya 57, a 2 1|4 cuerpos, en 1'3" 2|5. P. (p. n.).

—El 21 de abril, con 57, segunda de Kenya 59 1|2, a varios cuerpos, en 57" y 4|5. S. I. (p. a. h.).

9. **MARIGUITA 55.** El 18 de febrero, con 56, venció a Pomponette 56, por 3 cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio M. A. y T. J. Celman - 2.200 mts.

1. **PILLADA 60.** El 13 de mayo, con 58 kilos, N. P. de Foxona 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'11" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 22 de abril, con 60, venció a Ambigua 60, por 2 1|2 cuerpos, en 2'3" y 2|5. P. (p. n.).

2. **RENCOROSA 60.** El 27 de mayo, con 45, segunda de Piñón 53 1|2, a 1 cuerpo, en 2'35" 2|5. P. (p. h.).

—El 6 de mayo, con 54, segunda de Engracia 50 a 1 cuerpo, en 1'50" 4|5. P. (p. n.).

3. **AMBIGUA 60.** El 12 de mayo, con 54, venció a Ternura 54, por varios cuerpos, en 2'39". P. (p. p.).

—El 22 de abril, con 60, segunda de Pillada 60, a 2 1|2 cuerpos, en 2'3" 2|5. P. (p. n.).

4. **SILVER SEA 57 1|2.** El 13 de mayo, con 56, cuarta de Inocencia 54, a 2 3|4 cuerpos, en 1'36" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 30 de setiembre, con 56, cuarta de Balconeada 56, a varios cuerpos, en 2'11". L. P. (p. n.).

5. **FOXONA 57 1|2.** El 13 de mayo, con 53 1|2, venció a Relumbrón 55 1|2, por 1 1|2 cuerpo, en 3'11" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 14 de abril, con 60, tercera de Arribeña 54, a varios cuerpos, en 1'37".

6. **FICELLE 57 1|2.** El 13 de mayo, con 53 1|2, tercera de Foxona 53 1|2, a 3 1|2 cuerpos, en 3'11" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 17 de marzo, con 53, venció a Potentada 55, por 3|4 cuerpo, en 2'16". S. I. (p. a. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Quelinda — 1.500 metros

1. **PREDAPPIO 55.** El 20 de mayo, con 55 kilos, segundo de Bigarreau 55, a 2 1|2 cuerpos, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).

—El 22 de abril, con 55, tercero de Arbois 55, a varios cuerpos, en 1'25" y 3|5. P. (p. n.).

2. **VIRREY 55.** Debuta.

3. **ESQUIFE 55.** Debuta.

4. **QUERANDI 55.** El 22 de abril, con 55, N. P. de Arbois 55, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

5. **PASO FIRME 55.** Debuta.

6. **MANTUANO 55.** Debuta.

7. **MANOVAR 55.** Debuta.

8. **CLORURO 55.** Debuta.

9. **MANCEBO 55.** Debuta.

10. **UZCUDUN 55.** El 20 de mayo, con 55, tercero de Bigarreau 55, a 2 3|4 cuerpos, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).

—El 29 de abril, con 55, N. P. de Sabueso 55, a varios cuerpos, en 1'19" y 3|5. S. I. (p. n.).

11. **AGAIN 55.** Debuta.

12. **CARDO AZUL 55.** El 6 de mayo, con 55, segundo de Rubor 55, a varios cuerpos, en 1'24" 3|5. P. (p. n.).

—El 29 de abril, con 55, N. P. de Sabueso 55, a varios cuerpos, en 1'19" y 3|5. S. I. (p. n.).

13. **PIERRE 55.** Debuta.

14. **HARAPO 55.** El 13 de mayo, con 55, N. P. de Barbazul 55, a varios cuerpos, en 1'28" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.

15. **PATIÑO 55.** El 13 de mayo, con 55, N. P. de Barbazul 55, a varios cuerpos, en 1'28" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 1 de abril, con 55, segundo de Aclarado 55, a 1 pescuezo, en 1'13" 4|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Platería — 1.500 metros

1. **BLUE JAY 55.** Debuta.

2. **ALMITA 55.** El 13 de mayo, con 55 kilos, tercera de Laurette 55, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 5 de mayo, con 55, N. P. de Sarmientera II 55, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

3. **FAMA 55.** Debuta.

4. **TEIA 55.** Debuta.

5. **ESTIMA 55.** El 20 de mayo, con 55, cuarta de Finura 55, a varios cuerpos, en 1'21". L. P. (p. h.). Debutó.

6. **MARIMONIA 55.** El 28 de abril, con 55, quinta de Tiradora 55 1|2, a varios cuerpos, en 56" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

7. **LA GAVIOTA 55.** El 27 de mayo, con 55, quinta de Coya Bruja 55, a varios cuerpos, en 1'32". P. (p. h.). Debutó.

8. **PREVISTA 55.** El 27 de mayo, con 55 1|2, N. P. de Coya Bruja 55, a varios cuerpos, en 1'32". P. (p. h.). Debutó.

9. **LA LIRA 55.** El 26 de mayo, con 55, segunda de Imperatrice 55, a 2 cuerpos, en 1'14" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 5 de mayo, con 55, tercera de Sarmientera II 55, a 2 1|4 cuerpo, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

10. **PLUMA ROJA 55.** Debuta.

11. **GOLOSA 55.** Debuta.

12. **PROEZA 55.** El 12 de mayo, con 55, segunda de Sutzima 55, a varios cuerpos, en 1'6" 1|5. P. (p. p.). Debutó.

Performances de Palermo

13. **ANN BOLEYN 55.** El 20 de mayo, con 55, segunda de Ironie 55, a 2 1|2 cuerpos, en 1'33". P. (p. n.).

—El 6 de mayo, con 55, tercera de Locutora 55, a 1 3|4 cuerpo, en 1'25" y 2|5. P. (p. n.).

14. **INFANTA 55.** Debuta.

15. **CAÑADA 55.** El 6 de mayo, con 53, cuarta de Locutora 55, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. P. (p. n.).

—El 22 de abril, con 53, segunda de Green Lawn 55, a 1 1|2 cuerpo, en 1'26". P. (p. n.).

16. **MAREA 55.** El 20 de mayo, con 55, N. P. de Finura 55, a varios cuerpos, en 1'21". L. P. (p. h.). Debutó.

17. **NUDOSA 55.** El 27 de mayo, con 55, cuarta de Coya Bruja 55, a varios cuerpos, en 1'32". P. (p. h.). Debutó.

OCTAVA CARRERA

Premio Bambuca — 2.500 metros

1. **NEY 58.** El 13 de mayo, con 55 1|2, N. P. de Foxona 53 1|2, a varios cuerpos, en 3'11" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 1 de abril, con 55 1|2, N. P. de Edén 55 1|2, a varios cuerpos, en 2'1" y 2|5. S. I. (p. n.).

2. **DAGOBERT 57.** El 4 de noviembre, con 59, quinto de Balconeada 48, a varios cuerpos, en 2'21". L. P. (p. n.).

—El 30 de agosto, con 57, venció a Dominante 54 1|2, por 3 cuerpos, en 2'9". L. P. (p. n.).

3. **SOLIMAN 55.** El 13 de mayo, con 55 1|2, N. P. de Foxona 53 1|2, a varios cuerpos, en 3'11" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 28 de abril, con 55 1|2, venció a Giorgio 50, por 2 1|2 cuerpos, en 1'50". P. (p. n.).

4. **REPORTER 52.** El 26 de mayo, con 50, segundo de Vertical 55, a 1 1|2 cuerpo, en 3'11" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 13 de mayo, con 48, venció a Engualichado 48, por varios cuerpos, en 3'10" 4|5. S. I. (p. p.).

5. **TOR DI QUINTO 52.** Ver octava carrera del sábado.

6. **ALAMBRE 51.** El 27 de mayo, con 52, tercero de Piñón 53 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 2'35" 2|5. P. (p. h.).

—El 29 de abril, con 56, quinto de Englander 56, a varios cuerpos, en 2'3". L. P. (p. n.).

7. **INFRARROJO 50.** El 12 de mayo, con 55 1|2, segundo de Rimac 53 1|2, a 3|4 cuerpo, en 2'40" 2|5. P. (p. p.).

—El 1 de abril, con 51, cuarto de Zorro Blanco 51, a 3 1|4 cuerpo, en 1'36" y 2|5. S. I. (p. n.).

8. **JAUREGUIZAR 50.** Debuta.

Sobre la monta de Querellante

La monta de Querellante, carta firme al triunfo en la tercera prueba del domingo, aún no está resuelta, pues sus propietarios decidirán entre J. Ibarra y J. O. Tapia, aunque es muy probable que lo dirija el jinete que lo llevó al triunfo en su último compromiso.

Mirontón correrá el Gran Premio Brasil

Una simpática determinación acaba de adoptar la ecurie Miss Eureka al decidir la ratificación del crack Mirontón en los 3.000 metros del Gran Premio Brasil a correrse en La Gavea el próximo 3 de agosto.

Buen caballo, no tuvo suerte en las grandes carreras de su año, perdiendo frente a buenos potrillos pero dejando siempre la sensación de su mejor calidad. La Gavea, con su Gran Premio Brasil, ricamente dotado, se le brinda como muy probable en virtud a la mejor condición del Meadow en relación con los elementos brasileños. Se ha dispuesto, por el momento, que Mirontón dispute aparte del Gran Premio Brasil, otra importante carrera, para retornar luego a Palermo.

El crack irá por vía aérea, atendido siempre por Francisco Mamone y por el mismo peón que lo cuida desde potrillo. Tal determinación y en el deseo que Mirontón se aclimate perfectamente es probable que no intervenga en el Vicente L. Casares, dado que entre esta carrera y el Gran Premio Brasil hay un mes y días de diferencia.

Varias noticias para el programa platense

En el programa del domingo en La Plata se han registrado varias novedades.

De los pupilos de G. Benvenuti serán presentados PICHON, con E. Caballero, y BLACK PANSY, con A. Lhuillier.

SUNTAN será conducido por P. Falcón; y a TURNPIKE lo dirigirá B. Marcos.

SIDERALA, gran carta al triunfo, actuará con la monta de R. Rodríguez.

TORNEO no será de la partida en la segunda, y en esa prueba JOSEFINA será conducida por J. Pereyra.

DONALD DUCK actuará con la monta de J. Sola.

LOVE AFFAIR y BEACON no correrán en la quinta, y ASADOR será dirigido por C. Gamarra.

BANDERA no correrá en la sexta y CITEREA llevará la dirección de P. Artigas.

Si hay cancha pesada serán presentados MUY RICA, con F. Ehagüe; INVASOR, con J. Corté y MAMELUCO, con P. Ascré.

El cuidador E. Tadei solicitó y obtuvo permiso para conducir a su pupilo FLORERO en el handicap.

Si H. Boquín no entra en peso, a PALADINO se le designará monta en el hipódromo.

L. Almirón actuará en Palermo conduciendo a ESTIMA.

Comentarios de La Plata

Los encuentros del Domingo

BUENOS cotejos incluye el programa del domingo en La Plata donde se disputará, como prueba central, el handicap Indecis. encuentro que será disputado por un numeroso lote.

☆ ★ ☆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: INTIMIDAD, que acaba de vencer con facilidad a Arromanches en 1'20", pista húmeda.

Enemigas: MEJICANA, por su triunfo en el Gambier; ARROMANCHES, que recibe ventajas en el peso de las candidatas, y CONVIDADA, por su gran corrida de 1'21" 2|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CAOLIN, que antes de escoltar a Mordiente siendo mal dirigido, fué 2º al pescuezo de El Caudillo.

Enemigos: RAJANIO, que reprisando llegó 3º de Coronel Moscardó y Double Cross; BAJEL, que haciendo la rentrée fué 4º en esa misma carrera; RELATO, por su buen 2º de Sapillo, y URGENTE, que reaparece listo para correr bien.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: SHOLAPUR falló debutando con más de 220.000 ganadores en Palermo. Corre mucho y debe rehabilitarse.

Enemigos: PALADINO, que siendo molestado fué 3º de Antoine; WHIPPER, por su 3º de Titubeo; PETRARQUISTA, que fué 4º en esa carrera; AMESPIL, que corrió bien al llegar 4º de Antoine, y CAMPANTE, que tiene 1'1" 4|5 de parado.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: AMORIO, que después de ganar en serie fué 4º de Englander, con tropiezos. Reaparece en gran forma.

Enemigos: L'AIGLON, que reprisando escoltó a Vibrante en el clásico Hipódromo Argentino; LECTIVO, que fué 4º en esa carrera; CON ROQUE, que venció por amplio margen a Infante, y GAUCHO LINDO e INVASOR, que deben mejorar.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: HELVETICA, que antes de fallar con tropiezos, escoltó al pescuezo a Sol Oriens y fué tercera de Englander.

Enemigos: TIRAFONDO, que tiene buena corrida; SOL ORIENS, por su triunfo sobre Helvética y ensayo de 1' y 4|5, y FLORERO, que anda bien y va en pelo.

Pronósticos de PBT

1ª INTIMIDAD - Convidada
2ª CAOLIN - Rajanio
3ª SHOLAPUR Paladino
4ª AMORIO - L'Aiglón
5ª HELVETICA - Tirafondo
6ª SIDERALA Musita
7ª CHULERIA - Pitorra
8ª B. PANSY - C. y Fierro

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: SIDERALA, antes de ser octava de Biyaya, se clasificó 3ª de la misma y Pomponette en 1' 1|5 en Palermo.

Enemigas: MUSITA, por su 3º de Tinajona en 1'25" 3|5; LADUEÑA, que fué 3ª de Paola y Siderala en 1'19" 2|5; INCENDIARIA, por su 2º de Pagoda; PERENCHA, que acaba de escoltar a Alcione, y HASTECA, que no corre desde que fué 4ª de Cluny y anda bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: CHULERIA, que acaba de perder injustamente a la cabeza de Betelgeuze. Siguió bien.

Enemigas: SARAH, que antes de ser 5ª de Petillante escoltó a La Marca; PITORRA, que reprisando fué 3ª de Petillante, y CHIPRE, CLUNY y ORQUIDEA, que deben mejorar sus últimas actuaciones.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BLACK PANSY falló por la cancha y porque tuvo un serio tropiezo. Anteriormente le ganó lejos a Celoso en 1' 25" 3|5. Debe rehabilitarse.

Enemigos: DON RAMA, que fué 2º de Archiduque, delante de Munich, Rejón y otros; SILVIO, que escoltó a Echarri; INSPIRADO, que después de ganar, fué 3º de Echarri y Anónimo; CRUZ Y FIERRO, que llegó 5º de Brahman en el césped; LANDLOVER, que anda bien, y MI SOBRINO, que es gran lance.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL
Y JOCKEYS



REUNION Nº 33 — DOMINGO 3 DE JUNIO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO DON PEPE — A las 12.15

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras. Premio: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. L. Páez	1 Jalapa	55	A. Goñi	2	El Magyar	Coiyur
O. J. Garrido	2 Convidada	55	F. Echagüe	2	Petrarca	Contadine
F. A. Calonge	3 Mejicana	55	J. Gularte	2	Biguá	Marcada
Fabio Medina	4 Intimidad	55	E. Medina	2	Milón	Sueca
J. R. Grimaut	5 Gallarda	52	J. Vidarte	2	S. Hassan	Golden Iris
J. A. Flores	6 Estima	52	no correrá	2	Tónico	Escarapela
J. B. Villiani	7 Arromanches	52	A. Lhuillier	2	Cameronian	Liberation

2ª CARRERA — PREMIO PARVA — A las 12.55

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos. Premio: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Sixto Gómez	1 Sacacho	57	J. Vidarte	5	Drowsy	Stone Foot
A. Alvarez	2 Elegante	57	X. X.	5	Don Pizarro	Elegancia
S. T. Gómez	3 Guirigay	57	M. L. López	5	Vilaris	Gui
A. J. Calenda	4 Caolín	57	A. Díaz	5	Bravío	Tierra Ocre
S. F. Negrete	5 Qué Dirá?	57	J. Camaño	5	Alfayate	Qué Suerte
E. M. Acevedo	6 Rajanio	57	R. Palavecino	5	Hijo Mío	Ybú
F. D. Pistorino	7 Urgente	57	A. Manzoni	5	Barranco	Fuertegrita
C. Rodríguez	8 Picarón	57	H. Castro	5	Millalén	Patagónica
A. Dávila	9 Quimper	57	M. Fernández	6	Caudillo	Belle Isle
C. O. Barandica	10 Relato	57	X. X.	5	Remilgo	Conbarba
O. P. Sarina	11 ¡Qué Tigre!	57	P. Ascré	7	Quechúa	Serenata
Julio Ochoa	12 Carcaj	57	C. Sáenz	5	Ipe	Carcajada
M. A. Quinteros	13 Bajel	57	J. Gularte	5	Alfayate	Buenavista
A. Miccolis	14 Loiret	57	C. Rodríguez	6	Senor	Loira
V. Di Tomasi	15 Granado	57	X. X.	5	Master Vere	Gragea
José M. Viana	16 Torneo	57	no correrá	5	Turquestán	Pedantilla
J. B. Villiani	17 Sn'count (c)	55	A. Lhuillier	5	Snowfall	Countess
G. Benvenuti	18 Pichón (c)	55	E. Caballero	7	Positivo	Viña
Dellagiovanna	19 Scabiosa	55	I. Luzuriaga	5	F. Firme	Seafoam
P. Martínez	20 Josefina	55	J. Pereyra	5	Veterano	Tan Paqueta

3ª CARRERA — PREMIO YERBA AMARGA — A las 13.35

Para productos de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. M. Taborda	1 Whipper	55	H. Palavecino	2	Diadoque	Wilda
I. F. Santana	2 Amespil	55	M. Fernández	2	Baluarte	América
Emilio Sibuet	3 Mi Esper'za	55	C. Sobral	2	Michel	Cuatrinca
O. H. Prícolo	4 B. Yaco	55	J. Corte	2	Bahram	Barranq'lla
Pablo Díaz	5 Adonis	55	J. Gularte	2	Adalid	Graciela
N. Degaetano	6 Campante	55	R. Degaetano	2	Guatán	Manola
E. J. Aguirre	7 Miqueleis	55	X. X.	2	Michel	Aparición
J. M. Boquín	8(Regalón	55	M. Prátola	2	Filón	Rubia
Idem	9(Paladino	55	H. Boquín	2	Tónico	Pineda
P. E. Alvarez	10 Sholapur	55	H. Padula	2	Cuerdley	Selvosa
A. Herrera	11 Latigazo	55	R. Aimale	2	Lampión	Yapasó
F. A. Calonge	12 Semillón	55	A. Lhuillier	2	Sc. Tiger	T. Two
Fabio Medina	13 Petrarquista	55	E. Medina	2	Petrarca	Tipsy
J. B. Villiani	14 Arromanches	53	no correrá	2	Cameronian	Liberation

4ª CARRERA — PREMIO BALCARCE — A las 14.15

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos a los caballos y 45 a las yeguas. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos. Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Barroso	1 Donald Duck	58	J. Sola	5	Waterbird	Baronía
E. C. Boni	2 (G. Lindo	57	J. Gularte	4	B. Empire	Macarena
Idem	3 (Invasor	54	dud. J. Corté	4	Condalsolo	Extranjera
F. C. Villafañe	4 Amo Mío	54	F. Echagüe	4	Adalid	Maja Mía
J. A. Flores	5 Lectivo	53	H. Palavecino	4	C. Diablo	Lechucita
F. D. Pistorino	6 Infante	53	H. Padula	4	Diadoque	Ildara
Emilio Sibuet	7 Zebiana	52	O. Corbalán	5	Zahorí	Light o'Love
I. A. Rolón	8 (L'Aiglon	52	J. Vidarte	4	Baber Shah	La Reine
Idem	9 (Attenti	51	R. Palavecino	4	Rolando	Arula
J. A. Chavarri	10 Cor. Roque	51	J. Mernies	4	Concejal	Rosqueta

5ª CARRERA — PREMIO INDECIS — A las 15.—

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador. Premio: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Antonio Torres	1 Alcázar	60	J. Gularte	5	Baber Shah	Atocha
G. J. Larriera	2 Alcaparra	59	[illegible]. Ríos	5	Cocles	Aclaración
H. L. Luraschi	3 Periquete	59	dud. X. X.	6	Requeté	Pigmeita
A. Camilión	4 Hop	58	O. Corbalán	6	Meadow	Hop-on
Héctor Petit	5 (Resolute	57	F. Echagüe	5	Tartakower	Rachita
Idem	6 (Mameluco	55	no correrá	5	Petit Bleu	Marest
O. González	7 Sol Oriens	55	C. Sobral	5	Sc. Tiger	Soltura
A. P. Corsiglia	8 Helvética	54	H. Palavecino	5	Relámpago	Caloa
Lucas J. Salto	9 (Sigfrido	54	R. Aimale	6	Rolando	Siska
Lucas J. Salto	10 (Tranquito	49	I. Luzuriaga	5	Chardon	Ayún
P. E. Alvarez	11 Tirafondo	53	H. Padula	5	Bhopal	Tizonita
M. E. N. Rocco	12 Love Affair	53	no correrá	6	Waterbird	Love Secret
R. C. Gambier	13 Muy Rica	51	no correrá	5	Lampo	Adinerada
Isaac Núñez	14 Asador	51	C. Gamarra	7	Gringaso	The Cook
L. Z. Lemos	15 Bayaho	51	no correrá	6	The Druid	Bayuca
E. Dufour	16 Beacon	49	X. X.	5	Batelero	Peach
M. Etchechourry	17 Michelino	49	M. Fernández	5	Michel'gelo	Catanga
Juan Lofiego	18 Suntan	49	P. Falcón	5	Cervantes	Sunna
Martín Nievas	19 Tiger Cad	49	X. X.	5	Sc. Tiger	Boleada
A. Vicidomini	20 Acicalado	46	O. de Tezanos	5	Cocles	Chova
Eduardo Tadei	21 Florero	45	E. Tadei	6	Médicis	Florera

6ª CARRERA — PREMIO CAPRICHOSO — A las 15.45

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan J. Dolan	1 Pintacha	56	J. Arismendi	3	Pellizco	Maraña
A. J. Iriarte	2 Ponchera	56	O. Corbalán	3	Umbrío	Porra
F. Giménez	3 Musita	56	J. Corte	3	Hampden	Musmet
A. J. Martínez	4 Castaña	56	M. Fernández	3	Cintarazo	Candombera
David L. Páez	5 Niekadarka	56	A. Goñi	3	Caifás	N. Buena
S. Degregorio	6 Ladueña	56	J. Gularte	3	Saturno	Lonja
José Migone	7 Hasteca	56	R. Diciano	3	Haut Brion	Glaze
Héctor Petit	8 Incendiaria	56	A. Dávila	3	Condalsolo	Fogata
José M. Boquín	9 Perencha	56	H. Boquín	3	Muzloom	Bric a Brac
Raúl V. Reta	10 Waterway	56	J. R. Díaz	3	Waterbird	China Cup
O. V. Murciano	11 Desirée	56	X. X.	3	Snob	Dueña
F. Díaz	12 Papita	56	A. Díaz	3	Redoblado	Papy
J. A. Arbilla	13 Temulenta	56	J. Vidarte	3	El Negus	Curda
O. T. Vigo	14 Bandera	56	no correrá	3	Artesano	Catástrofe
H. V. Martucci	15 Citerea	56	P. Artigas	3	Partab	Miss Right
O. L. Sessarego	16 Insulina	56	dudosa	3	Perchel	Ifigenia
E. C. Boni	17 Black Mary	56	J. Pintos	3	Black Out	M. Antonieta
P. P. Depaoli	18 Siderala	56	J. Sola	3	Saint Cyr	Mándula

7ª CARRERA — PREMIO YATAGAN — A las 16.30

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Premio: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª
DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Finarelli	1	Chipre	56	I. Luzuriaga	3	Avón	Chipola
J. J. Dolan	2	Copayba	56	J. Arismendi	3	Portentoso	Ceja
L. de la Fuente	3	Theodora	56	no correrá	3	Ramazón	Theresina
R. J. Bayardi	4	Cluny	56	H. Palavecino	3	Salteador	Clicia
G. F. Gallo	5	Mi Reina	56	E. Etchegaray	3	Michel	Liberia II
F. D. Pistorino	6	Chulería	56	H. Padula	3	Snowfall	Belcha
Eduardo Tadei	7	Aigrette	56	X. X.	3	Sauternes	Azarosa
R. Peñaloza	8	Arábica	56	J. Vidarte	3	R. Pasha	Arabia
H. L. Luraschi	9	T. d'Argent	56	X. X.	3	Médicis	C. Nun
José M. Boquín	10	Miss Kelmis	56	M. Prátola	3	Poster	Gomapura
Lucio Taborda	11	Sarah	56	J. Gularte	3	Her Boy	Sabrosa
A. de los Santos	12	Orquídea	56	S. Vasta	3	Rolando	Gladiole
José Gallas	13	Pitorra	56	J. Sberna	3	Bhopal	Poseída
G. Benvenuti	14	Táurida	56	no correrá	3	Ptolemy	La Vístula

8ª CARRERA — PREMIO CORONEL — A las 17.15

Para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premio: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. Rodríguez	1	Munich	56	H. Rodríguez	3	Avestruz	Media Luna
I. A. Rolón	2	Acierto	56	J. Vidarte	3	Baber Shah	Atocha
E. M. Acevedo	3	Palenque II	56	O. Corbalán	3	Drowsy	Palquina
F. Viviani	4	Landlover	56	C. Sobral	3	Landlord	L. Secret
E. L. Clerc	5	C. y Fierro	56	J. Sberna	3	C. Diablo	Tintack
José M. Boquín	6	Inspirado	56	H. Boquín	3	Tónico	Icatú
O. J. Garrido	7	Pájaro Listo	56	F. Echagüe	4	Waterbird	Lista
P. E. Alvarez	8	Candelario	56	H. Padula	3	Cuerdley	Cascaruda
E. Orduna	9	Farolito	56	R. Orduna	3	L. Wembley	Fátima
G. Benvenuti	10	Black Pansy	56	A. Lhuillier	3	Badruddin	C. Rose
Pedro S. Frías	11	Caprice	54	R. Aimale	3	Ch. Larose	Caledonia
M. J. García	12	Silvio	53	M. Fernández	3	Camote	Silver Coin
J. V. Abelenda	13	Don Rama	53	R. Palavecino	3	Ramazón	Saarlinght
Juan Saini	14	Emeraldi	53	dud. R. Royo	3	Hardi	Emerald
Juan Lofiego	15	Turnpike	53	B. Marcos	3	Ptolemy	Statira
C. Martínez	16	Mi Sobrino	53	J. Sberna	4	Grifo	Mi Tía

¡EN LA PLATA NO OLVIDE ESTAS ACLARACIONES!

CONVIDADA falló frente a Arcame por la cancha. Conviene recordar que anteriormente venció por medio cuerpo a Intimidad en tiempo récord...

ARROMANCHES, que viene corriendo bien, recibe tres kilos de Intimidad y Convidada, y a esta altura del año entre productos es mucha ventaja.

CAOLIN cuando escoltó a Mordiente sufrió un serio tropiezo en pleno codo, quedando lejos. Sin ese inconveniente debió ganar.

BAJEL, reapareciendo tras una ausencia de catorce meses, reprisó llegando cuarto de C. Moscardo y Double Cross y a medio cuerpo de Rajanio, a quien otorgaba cuatro kilos.

PALADINO, al debutar en el Gnecco fué seriamente molestado por Antoine cuando pasaba a definir.

SHOLAPUR contaba al debutar con gran corrida de 1'6" 2|5 y no respondió por la cancha, malogrando más de 220.000 ganadores. Su cuidador espera que se rehabilite.

INFANTE, al escoltar a Con Roque, fué molestado por Coronado en la recta final.

AMORIO, en una oportunidad, en cancha seca, escoltó al pescuezo a Disfraz en 2'3" 3|5, en 2.000 metros, aventajando por seis cuerpos a L'Aiglon.

HELVETICA, cuando no obtuvo figuración frente a Mameluco, fué cruzada por éste en la recta final.

SIDERALA, actuando en La Plata, escoltó a Paola en 1'19" 2|5 los 1.300 metros.

CHULERIA acaba de perder injustamente, pues se quedó lejos, abriéndose en la recta final y llegando solamente a la cabeza de Betelgenze.

BLACK PANSY acaba de fracasar debido a que a poco de la suelta fué pechado por Munich, quedando lejos y perdiendo toda su chance.

DON RAMA, cuando escoltó a Archiduque, sufrió tropiezos a los 200 metros de la largada.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: CONVIDADA, 1'21" 2|5; QUE TIGRE, 1'30" 1/5; CAMPANTE, 1'1" 4|5; SHOLAPUR, 35" 2|5; GAUCHO LINDO, 2'13"; CON ROQUE, 1'1" 2|5; RESOLUTE, 1'41" 4|5; SOL ORIENS, 1' 4|5; TIRAFONDO, 1'41" 3|5; MUY RICA, 1'40"; CITEREA, 49"; MISS KELMIS, 1'35"; ACIERTO, 1'1" 3|5; PAJARO LISTO, 1'21" 2|5, y MI SOBRINO, 1'30" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Don Pepe — 1.300 metros

JALAPA, A. Goñi, y NIEKADARKA, peón, 1.300 en 1'23" 2|5 (pista húmeda).

CONVIDADA, F. Echagüe, dió 2 cuerpos y no alcanzó a PAJARO LISTO, H. Nievas, 1.300 en 1'21" 2|5 (pista húmeda). ¡Bueno!

MEJICANA, J. Corte, y ALMITA, peón, 1.300 de floreo; últimos 700 en 46" 2/5 (pista húmeda).

GALLARDA, J. Vidarte, 1300 en 1'22" 4|5 (pista húmeda). Anda bien.

SEGUNDA CARRERA
Premio Parva — 1.400 metros

SACACHO, F. Tolosa, 1.000 en 1'4" (pista húmeda).

GUIRIGAY, E. Medina, 1.400 en 1'31" y 3|5; últimos 800 con AGUAY, C. Zamudio, en 52"4|5 (pista húmeda).

CAOLIN, A. Díaz, 1.400 en 1'31" 1|5 (pista húmeda).

QUE DIRA?, J. Camaño, 1.600 en 1'49" 4|5 (3ª pista fangosa).

PICARON, B. Huerta, pimeros 1.400 en 1'35" 3|5, con GUADARRAMA, que hizo 1.600 (auxiliar pesada). Otra, 800 del opuesto en 50".

QUIMPER, M. Fernández, 1.400 de floreo, de tarde, en 1'34".

RELATO, R. Palavecino, 1.400 de floreo en 1'36" (3ª pista fangosa).

¡QUE TIGRE!, R. Ascré, 1.400 metros en 1'30" 1|5.

CARCAJ, T. T. Valdés, 1.400 metros en 1'30" 2|5.

LOIRET, C. Rodríguez, 1.400 de floreo (auxiliar pesada).

GRANADO, T. Albertini, 1.500 H. A. en 1'36" 1|5, llegando a 4 cuerpos de PIERRE y CAÑADA y a 2 1|2 de EUFRATES.

SNOWCOUNT, A. Lhuillier, y AUBURN, H. Castro, 1.400 en 1'31" 2|5 (pista húmeda).

PICHON, E. Caballero, 800 suave, auxiliar H. A., en 51" 4|5.

JOSEFINA, J. Pereyra, 1400 arena pesada de S. I. en 1'32". Otra, 700 tierra de S. I. en 43", suave.

BAJEL, M. Valdés, y TOSCAZO, R. Ascré, 1.000 suave en 1'3" 2|5 (1.200 a 200).

TERCERA CARRERA
Premio Yerba Amarga — 1.200 metros

BARRANCA YACO, J. Corté, 1.000 en 1'2" 4|5 (pista húmeda). Otra, 800 en 51" 2|5.

CAMPANTE, R. Degaetano, 1.000 sin impulso en 1'1" 4|5. ¡Bueno!

MIQUELEIS, M. Bergós, 1.200 de floreo. Otra, 800 en 49" 4|5.

SHOLAPUR, H. Padula, y LEÑAZO, R. Orduna, 1.000 en 1'3" 2|5 (pista húmeda). Otra, 600 en 35" 2|5.

AMESPIL, M. Fernández, y BITTERS, I. Luzuriaga, 800 en 49" 4|5.

REGALON, H. Boquín, 1200 en 1'16" 4|5 (pista húmeda).

LATIGAZO, L. Almirón, 1.000 en 1'2", 4|5. Otra, 800 en 49" 4|5.

CUARTA CARRERA
Premio Balcarce — 2.000 metros

DONALD DUCK, R. Martín, y AMOK, J. Sola, 1.200 metros del opuesto arena S. I. en 1'18" 2|5. Otra, con J. Sola, 2000 en la tierra de S. I. en 2'9" 4|5.

GAUCHO LINDO, O. Baratucci, primeros 2.000 en 2'13" fácil con TROPIEZO, J. Corte, que hizo 2.200.

AMORIO, F. Echagüe, 2.000 de floreo en 2'13" 2|5(pista húmeda). Anda bien.

INFANTE, H. Castro, y CHUKKER, H. Padula, 2.000 de floreo en 2'14" (pista húmeda).

CON ROQUE, J. Mernies, fácil con TELA, L. Carreño, 1.000 metros H. A. en 1'1" 2|5.

ATTENTI, J. Vidarte, 1.000 a voluntad en 1'3" 4|5.

QUINTA CARRERA
Premio Indécis — 1.600 metros

ALCAPARRA, peón, recibió 2 cuerpos y fué igualada por BLUE JAY, J. O. Tapia, 1.500 arena S. I. en 1'35" 4|5. Otra, apareadas, 700 tierra en 42" 3|5.

RESOLUTE, F. Echagüe, 1.600 en 1'41" 4|5 (pista húmeda). ¡Bueno!

SOL ORIENS, J. González, 1.000 en 1' 4|5. ¡Bueno!

HELVETICA, H. Palavecino, 1.600 de floreo.

SIGFRIDO, R. Almale, 1.600 en 1'44".

Redoblona factible

2ª CAOLIN

6ª SIDERALA



y 1|5; últimos 1.000 con COEUR DU NILLI, O. Tezanos, en 1'5" 2|5 (pista húmeda).

TIRAFONDO, H. Padula, 1.600 en 1'41" 3|5 (pista húmeda). ¡Bueno!

MUY RICA, F. Echagüe, 1.600 en 1'40". ¡Bueno!

ASADOR, J. Ezcurra (gentleman), 1.200 césped en 1'14". Otra, apareado a QUISQUILLOSO, 800 tierra de S. I. en 49".

BAYANO, A. García, 1.600 de floreo; últimos 800 en 54" (pista húmeda).

MICHELINO, J. R. Díaz, 1.000 suave en 1'6" (pista húmeda).

TIGER CAD, peón, 1.000 auxiliar H. A. en 1'3", del opuesto.

FLORERO, E. Tadei, 1.600 en 1'42" (pista húmeda). Reprisa bien.

PERIQUETE, T. T. Valdés, 1.600 en 1'45"; primeros 1.500 con TOUR D'ARGENT, en 1'38" (pista húmeda).

TRANQUITO, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'1" 3|5.

Lance probable

5ª FLORERO

Reaparece con grandes ensayos. Va en pelo y si responde será difícil ganarle.

SEXTA CARRERA

Premio Caprichoso — 1.300 metros

PONCHERA, O. Corbalán, 1.000 en 1'3" 2|5 (pista húmeda). Otra con el mismo, 1.300 en 1'21" 4|5. ¡Bueno!

MUSITA, J. Corte, 1.300 suave en 1'26" 3|5 (pista húmeda).

NIEKADARKA, peón, y JALAPA, A. Goñi, 1.300 en 1'23" 2|5 (pista húmeda).

LADUEÑA, A. Sineiro, 1.300 metros en 1'24" (pista húmeda).

HASTECA, R. Palavecino, 1.000 en 1'5" 2|5 (3ª pista pesada).

WATERWAY, J. Pintos, 1300 en 1'23" (pista húmeda).

DESIREE, J. R. Díaz, 1.300 metros en 1'23" 2|5.

PAPITA, peón, y una compañera, A. Díaz, 1.300 de floreo en 1'26" 4|5 (pista húmeda).

CITEREA, H. Artigas, y GALARDON, P. Artigas, 1.400 arena pesada S. I. en 1'33". Otra, apareada a MENSULA, 800 arena en 49".

SIDERALA, A. Vidal, 1.000 H. A. en 1'3" 3|5 (3.000 a 2.000). Anda bien.

BLACK MARY, J. Pintos, 1.400 en 1'31" 3|5; primeros 1.000 con CHARLITA, J. Corte, y CAZUELA, O. Baratucci, en 1'4" 2|5.

BANDERA, J. Sola, 1300 tierra de S. I. en 1'22" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Pemio Yatagán — 1.500 metros

CHIPRE, H. Palavecino, 1.000 en 1'5", suave (pista húmeda).

COPAYBA, E. Etchegaray, 1.500 en 1'36" 3|5 (pista húmeda).

THEODORA, R. Amadeo, 1.500 de floreo en 1'40" 4|5 (pista húmeda).

CLUNY, H. Palavecino, dominó a APAZANCA, R. Vadala, 1.400 en 1'31" y 1|5 (pista húmeda).

MI REINA, E. Etchegaray, 1.500 en 1'36" 3|5 (pista húmeda).

CHULERIA, C. Gamarra, y FUSCA, H. Castro, 1.000 en 1'3" 2|5, cómodas (pista húmeda).

AIGRETTE, A. García, 1.500 de floreo en 1'37" 3|5 (pista húmeda).

ARABICA, J. Vidarte, 1.500 auxiliar pesada en 1'40".

TOUR D'ARGENT, R. Amadeo, primeros 1.500 en 1'38" con PERIQUETE, que hizo 1.600 (pista húmeda).

MISS KELMISS, H. Boquín, 1.500 en 1'35" 3|5. Anda bien.

SARAH, R. Diciano, 1.000 en 1'3" (pista húmeda).

ORQUIDEA, S. Vasta, 1.500 arena S. I. en 1'37".

PITORRA, L. Boggiano, 1.500 H. A. en 1'37".

OCTAVA CARRERA

Premio Coronel — 1.400 metros

ACIERTO, J. Vidarte, 1.000 en 1'1" 3|5 apareado a NEY, R. Orduna, y VILLAGUAY, peón. Anda bien.

INSPIRADO, H. Boquín, fué dominado por PULPO, R. Vadala, 1.200 metros en 1'14" 2|5.

PAJARO LISTO, H. Nievas, recibió 2 cuerpos de CONVIDADA, F. Echagüe, 1.300 en 1'21" 2|5 (p. húmeda). ¡Bueno!

CAPRICE, R. Aimale, 1.400 de floreo.

DON RAMA, R. Palavecino, 1.400 en 1'31" 3|5 (pista húmeda).

MI SOBRINO, J. Sberna, 1.400 arena pesada S. I. en 1'30" 2|5. Otra, con H. Ponzi, 800 arena en 44". Reprisa en forma.

EMERALDI, R. Martín, 1500 de floreo, arena pesada S. I. en 1'38". Otra, apareado a CHIRCAL, 800 arena en 50" 1|5.

BLACK PANSY, E. Caballero, 800 suave H. A. en 52" 2|5.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Don Pepe — 1.300 metros

1. **JALAPA 55.** El 3 de mayo, con 55 ½, 2ª a vs. cps. de Arcame 52, en 1'14" 1|5. L. P. (p.a.p.).
—El 7 de abril, con 55, batió por 1 1|4 cpo. a Eskumutur 55, en 1'6" 3|5.
2. **CONVIDADA 55.** El 3 de mayo, con 55, 3ª a vs. cps. de Arcame 52, en 1'14" 1|5. L. P. (p.a.p.).
—El 23 de marzo, con 55, se impuso por ½ cpo. a Intimidad 56, en 59" (récord). L. P. (p.n.).
3. **MEJICANA 55.** El 13 de mayo, con 55, venció por ½ cuerpo a Acústica 55, en 1'18" 3|5. L. P. (p. a. p.). Debutó.
4. **INTIMIDAD 55.** El 27 de mayo, con 55, derrotó por 3|4 cpo a Arromanches 55, en 1'20". L. P. (p. h.).
—El 14 de abril, con 55, 4ª a 3 cps. de Orogenia 55, en 1'5" ½. P. (p.n.).
5. **GALLARDA 52.** Debuta.
6. **ESTIMA 52.** El 20 de mayo, con 55, 4ª a vs. cps. de Finura 53, en 1'21". L. P. (p. h.). Debutó.
7. **ARROMANCHES 52.** El 27 de mayo, con 55, 2ª a 3|4 cpo. de Intimidad 55, en 1'20". L. P. (p.h.).
—El 29 de abril, con 54, N. P. de Sabueso 55 ½, en 1'19" 3|5. S. I. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Parva — 1.400 metros

1. **SACACHO 57.** El 25 de mayo, con 51, N. P. de Cnel. Moscardo 55, en 1'24" 2|5. L. P. (p.a.p.).
—El 7 de abril, con 51, N. P. de El Caudillo 55, en 1'26". L. P. (p.n.).
2. **ELEGANTE 57.** El 25 de mayo, con 54, N. P. de Cnel. Moscardo 55, en 1'24" 2|5. L. P. (p.a.p.).
—El 31 de marzo, con 65, N. P. de Segarubi 66, en 1'27" 4|5. L. P. (p.h.).
3. **GUIRIGAY 57.** El 19 de noviembre de 1950, con 54, N. P. de Relance 54, en 1'25" 1|5. S. I. (p.n.).
—El 30 de septiembre, con 54, N. P. de Envido 54, en 1'39". L. P. (p. n.).
4. **CAOLIN 57.** El 6 de mayo, con 54, 2º a 3 cps. de Mordiente 57, en 1'30". L. P. (p.a.p.).
—El 7 de abril, con 51 ½, 2º al pesc. de El Caudillo 55, en 1'26". L. P. (p.n.).
5. **¿QUE DIRA? 57.** El 6 de mayo, con 57, 4º a 2 ½ cps. de Sapillo 55, en 1'33" 1|5. L. P. (p.a.f.).
—El 26 de noviembre de 1950, con 50, N. P. de Oribe 55, en 1'22" 2|5. L. P. (p.a.p.).
6. **RAJANIO 57.** El 25 de mayo, con 51, 3º a 2 3|4 cps. de Cnel Moscardo 55, en 1'24" 2|5. L. P. (p.a.p.).
—El 26 de noviembre de 1950, con 56, N. P. de Pinturita 52, en 1'15" 3|5. L. P. (p.a.p.).
7. **URGENTE 57.** El 6 de abril de 1950, con 57, 4º de Zafón 57, a varios cuerpos, en 1'33" 1|5. L.P. (p.n.).
—El 12 de febrero, con 57, N.P. de Lanceador 54, en 1'23" 1|5. L.P. (p.p.).
8. **PICARON 57.** El 31 de marzo, con 54, 5º de Decano 55, en 1'29" 4|5. L. P.
—El 22 de marzo, con 54, 5º de Royal Prince 57, en 1'39". L. P. (p.n.).
9. **QUIMPER 57.** El 7 de octubre de 1950, con 57, N. P. de El Caudillo 54, en 1'28" 1|5. L. P. (p.h.).
—El 17 de septiembre, con 57, N. P. de Oxalato 57, en 1'20" 3|5. P. (p. n.).
10. **RELATO 57.** El 6 de mayo, con 54, 2º a 3|4 cpo. de Sapillo 55, en 1'33" 1|5. L. P. (p.a.p.).
—El 29 de abril, con 56, N. P. de Zortziko 54, en 1'12" L. P. (p. n.).
11. **¡QUE TIGRE! 57.** El 6 de mayo, con 57, N. P. de Sapillo 55, en 1'33" 1|5. L. P. (p.a.p.).
—El 8 de abril, con 54, N. P. de Cnel Moscardo 55, en 1'19" 1|5.
12. **CARCAJ 57.** El 8 de diciembre de 1950, con 54, N. P. de Artois 54, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 25 de noviembre, con 54, N P. de Apipe 55, en 1'33" 2|5. L. P. (p.n.).
13. **BAJEL 57.** El 25 de mayo, con 55, 4º a 3 cps. de Cnel. Moscardo 55, en 1'24" 2|5. L. P. (p.a.p.).
—El 12 de febrero de 1950, con 54, N. P. de Lanceador 54, en 1'23" 1|5. L. P. (p.a.p.).
14. **LOIRET 57.** El 11 de marzo, con 54, N. P. de Osorno 57, en 1'27" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 20 de enero, con 57, 5º de Aguay 57, en 1'27" 4|5. L. P. (p. n.).
15. **GRANADO 57.** El 19 de mayo, con 65, N. P. de Mameluco 73, en 1'16". S. I. (p.p.).
—El 24 de diciembre, con 57, N. P. de Modelador 55, en 1'18". L. P. (p.n.).
16. **TORNEO 57.** El 14 de mayo de 1949, con 57, 2º a la cabeza de Richmond 57, en 1'39" 4|5. P. (p.n.).
—Posteriormente actuó en Rosario.
17. **SNOWCOUNT 55.** El 6 de mayo, con 55, N. P. de Sapillo 55, en 1'33" 1|5. L. P. (p.a.p.).
—El 19 de marzo, con 55, 3º a vs. cps. de Pennyfare 57, en 1'20".
18. **PICHON 55.** El 25 de mayo, con 51 ½, N. P. de Cnel. Moscardo 55, en 1'24" 2|5. L. P. (p.a.p.).
—El 6 de mayo, con 53, N. P. de Mordiente 57, en1'30". L. P. (p.a.p.).
19. **SCABIOSA 55.** El 25 de mayo, con 49, N. P. de Cnel. Moscardo 55, en 1'24" 2|5. L. P. (p.a.p.).
—El 31 de marzo, con 57, N. P. de Lanchera 57, en 1'16" 3|5. L. P. (p.a.h.).
20. **JOSEFINA 55.** El 3 de mayo, con 54 ½, 4ª a vs. cps. de Cabalgata 57, en 1'24". 3|5. L. P. (p.a.p.).
—El 8 de abril, con 56 ½, N. P. de Riña 53, en 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).

Performances de La Plata

TERCERA CARRERA

Premio Yerba Amarga — 1.200 metros

1. **WHIPPER 55.** El 24 de mayo, con 55, 3º a vs. cps. de Titubeo 55, en 1'16" 2|5. L. P. (p.a.f.). Debutó.

2. **AMESPIL 55.** El 24 de mayo, con 55, 4º a 2 ½ cps. de Antoine 55, en 1'17" 3|5. L. P. (p.a.f.). Debutó.

3. **MI ESPERANZA 55.** El 27 de mayo, con 55, 4º a vs. cps. de Exótico 54, en 1'20" 2|5. L. P. (p. h.).

—El 13 de mayo, con 55, 3º a vs. cps., en 1'23" 2|5. L. P. (p.a.p.).

4. **BARRANCA YACO 55.** El 29 de abril, con 55, N. P. de Farruco 55, en 1'12" 4|5. L. P. (p.n.). Debutó.

5. **ADONIS 55.** El 27 de mayo, con 53, 3º a vs. cps. de Exótico 54, en 1'20" 2|5. L. P. (p. h.).

—El 5 de mayo, con 55, 3º a 1 ½ cps. de Sustancioso 55, en 59" 1|2. S. I.

6. **CAMPANTE 55.** Debuta.

7. **MIQUELEIS 55.** El 27 de mayo, con 55, 5º de Exótico 54, en 1'20" 2|5. L. P. (p. h.).

—El 29 de abril, con 55, N. P. de Farruco 55, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).

8. **REGALON 55.** Debuta.

9. **PALADINO 55.** El 24 de mayo, con 55, 3º a 1 cpo. de Antoine 55, en 1'17" 3|5. L. P. (p.a.p.). Debutó.

10. **SHOLAPUR 55.** El 12 de mayo, con 55, 5º a vs. cps. de Ipso 55, en 1'4" 1|5. P. (p.a.p.). Debutó.

11. **LATIGAZO 55.** Debuta.

12. **SEMILLON 55.** El 25 de mayo, con 52, 3º a vs. cps. de El Boquerón 55, en 1'15" 3|5. L. P. (p.a.p.).

—El 15 de abril, con 55, N. P. de Felino 55, en 1'24" 2|5. S. I. (p. n.).

13. **PETRARQUISTA 55.** El 24 de mayo, con 55, 4º de Titubeo 55, a vs. cps., en 1'16" 2|5. L. P. (p.a.f.). Debutó.

14. **ARROMANCHES 53.** Ver primera carrera.

CUARTA CARRERA

Premio Balcarce — 2.000 metros

1. **DONALD DUC 58.** El 6 de mayo, con 50, N. P. de Sizar 49, en 1'30" 2|5. Palermo (p. h.).

—Posteriormente actuó en Maroñas.

2. **GAUCHO LINDO 57.** El 20 de mayo, con 53½, 4º de Latido Limpio 50, a 3½ cuerpos en 1'38" 2|5. L. P. (p. h.).

—El 19 de marzo, con 55, 5º de Payucano 54, en 1'36" 2|5. L. P. (p. n.).

3. **INVASOR 54.** El 24 de mayo, con 51, 4º a vs. cps. de Fulgetín 57, en 1'21" 3|5. L. P. (p.a.f.).

4. **AMORIO 54.** El 1 de abril con 55, 4º a vs. cps. de Englander 53, en 1'37" y 2|5. L. P. (p. n.).

—El 19 de marzo con 49, 2º al pesc. de Payucano 54, en 1'36" 2|5. La Plata

5. **LECTIVO 53.** El 25 de mayo con 51, 4º de Vibrante 58, a vs. cps. en 2'16". La Plata (p. a. p.).

—El 17 de diciembre 57, N. P. de Fiador 57, en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).

6. **INFANTE 53.** El 6 de mayo con 57, 2º a 4 cps. de Con Roque 52, en 1'43" 2|5. La Plata (p. a. f.).

—El 8 de abril con 55, N. P. de Toba 53, en 1'24". La Plata (p. n.).

7. **ZEBIANA 52.** El 20 de mayo con 50, 5ª de Severa 50, en 1'26" La Plata (pista húmeda).

—El 29 de abril con 50, 5ª de Superuva 51 ½, en 1'16" 3|5 (récord)

8. **L'AIGLON 52.** El 25 de mayo, con 46, 2º a 1 ½cps. de Vibrante 58, en 2'16". La Plata (p. a. p.).

—El 6 de enero con 47, N. P. de Calambre 54, en 2'8" 4|5. L. P. (p. n.).

9. **ATENTTI 51.** El 20 de mayo, con 54, 3º a vs. cps. de Tor di Quinto 55, en 2'36" 4|5 Palermo (p. h.).

—El 20 de abril con 49 ½, 4º a vs. cps. de Englander 56, en 2'3".

10. **CON ROQUE 51.** El 6 de mayo con 52, venció por 4 cps. a Infante 57, en 1'43" 2|5. L. P. (p. a. f.).

—El 22 de abril, con 54½, 2º a ½ cabeza de Sunblest 53, en 1'32"

QUINTA CARRERA

Premio Indecis — 1.600 metros

1. **ALCAZAR 60.** El 25 de mayo con 58, N. P. de Vibrante 58, en 2'16". La Plata (p. a. p.).

—El 6 de mayo con 58, 5º de Pulpo 45, en 2'9" 4|5. La Plata (p. a. f.).

2. **ALCAPARRA 59.** El 17 de marzo con 54, 3ª a vs. cpos. de Evviva! 57, en 59" 1|5. S. I. (p. h.).

—Posteriormente ganó en Rosario y actuó en Venado Tuerto.

3. **PERIQUETE 59.** El 30 de julio de 1950, 5º de Sigfrido 48, en 2'10" 4|5.

—El 4 de junio con 58, 5º de Redomado 51, en 2'10" 1|5. L. P. (p. a. p.).

4. **HOP 58.** El 24 de mayo con 57, 5º de Fulgetín 57, en 1'21' 3|5. L. P. (p. a. f.).

—El 3 de mayo con 55, 5º de Mameluco 47 ½, en 1 35" 4|5. L. P. (pista auxiliar pesada).

5. **RESOLUTE 57.** El 6 de mayo, con 55, N. P. de Pulpo 45, en 2'9" 4|5. La Plata (p. a. f.).

—El 7 de abril con 54, 4º a 1 1|4 cpo. de Sol Oriens 51, en 1'24" 3|5. La Plata (p. n.).

6. **MAMELUCO 55.** El 19 de mayo, con 73, derrotó por 3|4 cpo. a Tiger Cad 67, en 1'16". S.I. (p.p.).

7. **SOL ORIENS 55.** El 7 de abril con 51, se impuso por 1|2 pesc. a Helvética 54, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 1 de abril con 55, N. P. de Englander 53, en 1'37" 2|5. L. P. (p. n.).

8. **HELVETICA 54.** El 3 de mayo con 54, N. P. de Mameluco 47 ½, en 1'35" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 7 de abril con 54, 2ª a 1|2 pesc. de Sol Oriens 51, en 1'24" 3|5.

9. **SIGFRIDO 54.** El 7 de abril con 54, N. P. de Sol Oriens 51, en 1'24" 3|5. La Plata (p. n.).

—El 1 de abril con 55, N. P. de Vibrante 57, en 1'39". L. P. (p. n.).

10. **TRANQUITO 49.** El 25 de mayo con 53, 4º a vs. cps. de Pelador 51, en 1'29" 4|5 L. P. (p. a. p.).

—El 8 de abril con 55 ½, N. P. de Suntán 54, en 1'19" L. P. (p. n.).

11. **TIRAFONDO 53.** El 1º de abril,

con 54, 4º a 1 1|4 cps. de Vibrante 57, en 1'39". L. P. (p. n.).
—El 17 de marzo con 55, 4º a vs. cps. de Helvética 53, en 1'42". L. Plata (p. a. p.).
12. LOVE AFFAIR 53. El 6 de noviembre de 1949, con 55, N.P. de Porrón 56 ½, en 1'34"4|5. S. I. (p. n.).
13. MUY RICA 51. El 19 de marzo con 54, venció por 2 cps. a La Vicentina 51, en 1'25" 3|5 L. P. (p. n.).
14. ASADOR 51. El 10 de diciembre de 1949, con 59, N. P. de Alumni 58, en 1'24". L. P (p. n.).
—El 5 de noviembre con 50, N. P. de Patriarca 54, en 1'37". La Plata (p. n.).
15. BAYANO 51. El 30 de diciembre de 1950 con 52, 4º a 4 ½ cps. de Micrófono 48 ½ en 1'40". L. P. (p. a. p.).
—El 25 de diciembre con 52, 3º a ventaja apreciable de Capulet 49, en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).
16. BEACON 49. El 29 de julio de 1950 con 57, batió por 1 ½ cps. a Tres Ojos 56, en 2'5" 4|5. L. P. (p. n.).
17 MICHELINO 49. El 19 de mayo con 70, N. P. de Mameluco 73, en 1' 16". S. I. (p. p.).
—El 7 de abril con 55 ½, N. P. de Blandón 54, en 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).
18. SUNTAN 49. El 27 de mayo con 55½, 2º a 1 3|4 cpos. de Fermina 51, en 1'40" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 8 le abril, con 54, venció por 3 cuerpos a One More 49, en 1'19"
19. TIGER CAD 49. El 19 de mayo con 67, 2º a 3|4 cpo. de Mameluco 73, en 1'16". S. I. (p. p.).
20. ACICALADO 46. El 27 de mayo con 53, N. P. de Fermina 51, en 1'40" y 1|5. L. P. (p. h.).
—El 6 de mayo con 55, N. P. de Potosí 55, en 1'23". La Plata (p. a. f.).
21. FLORERO 45. El 10 de febrero con 55, 4º de Huesero 55, a vs. cps. en 1'38" S. I. (p. n.).
—El 4 de febrero con 56, 2º a 3 cps. de Rimac 54, en 2'40" 3|5. P. (p. f.).

SEXTA CARRERA

Premio Caprichoso — 1.300 metros

1. PINTACHA 56. El 27 de mayo, con 56, 4ª a 3 1|2 cuerpos de Alcione 56, en 1'26" 2|5. L.P. (p.h.).
—El 29 de abril, con 56, N.P. de Tinajona 56, en 1'25" 3|5. L.P. (p.n.).
2. PONCHERA 56. El 20 de mayo, con 54, N.P. de Pagoda 56, en 1' 28" 2|5. L.P. (p.h.).
—El 22 de abril, con 56, N.P. de Chipre 56, en 1'19" 3|5. L.P. (p.n.).
3. MUSITA 56. El 29 de abril, con 56, 3ª a 2 ½ cuerpos de Tinajona 56, en 1'25" 3|5. L.P. (p.n.).
—El 22 de abril, con 56, 4ª a 4 cuerpos de Chipre 56, en 1'19" 3|5. L.P.(p.n.).
4. CASTAÑA 56. El 6 de mayo, con 56, N.P. de Chamaleón 56, en 1'24". L.P. (p.a.p.).
—El 11 de febrero, con 56, N.P. de Sorpresiva 56, en 1'13". L.P. (p.n.).
5. NIEKADARKA 56. El 13 de mayo, con 54, N.P. de Chulería 56, en 1'35" 2|5. L.P. (p.a.p.).
—El 6 de mayo, con 56, N.P. de Chamaleón 56, en 1'24". L.P. (p.a.p.).
6. LADUEÑA 56. El 1º de abril, con 56, 3ª a 3 cuerpos de Paola 56, en 1' 19" 2|5. L.P. (p.n.).
—El 11 de marzo, con 56, 2ª de Humoresque 55, a vs. cpos., en 1'12" 3|5.
7. HASTECA 56. El 31 de marzo, con 56, 4ª a vs. cpos. de Cluny 56, en 1'20" 3|5. L.P. (p.n.).
—El 4 de marzo, con 56, 5ª a varios cuerpos de Candelina 55, en 1'20" 3|5.
8 INCENDIARIA 56. El 20 de mayo, con 54, 2ª a 1 1|4 cuerpo de Pagoda 56, en 1'28" 2|5. L.P. (p.h.).
—El 13 de mayo, con 53, N.P. de Chulería 56, en 1'35" 2|5. L.P.(p.a.p.).
9. PERENCHA 56. El 27 de mayo, con 56, 2ª a 2 cuerpos de Alcione 56, en 1'26" 2|5. L.P. (p.h.).
—El 8 de abril, con 51, N.P. de Beldad 57, en 58" 2|5. S I. (p.n.).
10 WATERWAY 56. El 5 de mayo, con 55, N.P. de Comical 54, en 1' 1|5.
—El 15 de abril, con 56, 4ª a 4 cpos. de Capucha 56, en 1'13" 1|5. L.P. (p.n.).
11. DESIREE 56. El 15 de abril, con 54 ½, N.P. de Capucha 56, en 1'13" 1|5.
—El 18 de febrero, con 53, N.P. de Fusca 56, en 1'27" 1|5. L P. (p.n.).
12. PAPITA 56. El 13 de mayo, con 56, 5ª de Chulería 56, en 1'35" 2|5. L. P. (p.a.p.).
—El 7 de enero, con 54 ½, N.P. de Caprice 56, en 1'32". L.P. (p.n.).
13. TEMULENTA 56. Debuta.
14. BANDERA 56. El 8 de octubre de 1950, con 52, N.P. de Shanghai Lily 54, en 1'4" 2|5. P. (p.n.). Debutó.
15. CITERLA 56. El 5 de mayo, con 53, 5ª de Comical 54, en 1'1|5. S.I.(p.n.).
—El 22 de abril, con 56, N.P. de Biyaya 56, en 1' 1|5. P. (p n.).
16. INSULINA 56. El 26 de mayo, con 56 ½, N.P. de Canchera 56, en 1'24" 4|5. S.I. (p.p.).
17. BLACK MARY 56. El 31 de marzo, con 56 N.P. de Cluny 56, en 1'20" 3|5. L.P. (p.a.h.).
—El 14 de enero, con 56, 4ª de Yapita 56, en 1'38" 3|5. L.P. (p.n.).
18. SIDERALA 56. El 20 de mayo, con 54, N.P. de Biyaya 57, en 1'3" 2|5. P. (p.h.).
—El 22 de abril, con 56, 3ª a 3 3|4 cuerpos de Biyaya 56, en 1' 1|5. P.(p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Yatagan — 1.500 metros

1. CHIPRE 56. El 20 de mayo, con 56, N.P. de Petillante 56, en 1'13" 4|5.
—El 13 de mayo, con 50, 2ª al pesc. de Colegiala 53 ½, en 1'22" 4|5. L.P. (p.a.p.).
2. COPAYBA 56. El 3 de mayo, con 56, N.P. de Carmiña 56, en 1'36". L. P. (p.a.p.).
—El 22 de abril, con 56, N.P. de Joyería 56, en 1'18" 1|5. L.P. (p.n.).
3. THEODORA 56. El 20 de mayo, con 56, N.P. de Petillante 56, en 1'13" 4|5. L.P. (p.h.).
—El 8 de abril, con 54, N.P. de Betelgeuze 56, en 1'25". L.P. (p.n.).
4. CLUNY 56. El 22 de abril, con 56, N.P. de Joyería 56, en 1'18" 1|5. L.P.

—El 31 de marzo, con 56, venció por 2 ½ cuerpos a Bala 56, en 1'20" 3|5. L. P. (p.a.h.).

5. **MI REINA 56.** El 13 de mayo, con 53, N.P. de Colegiala 53 ½, en 1'23" 1|2. L.P. (p.a.p.).

—El 22 de abril, con 56, N.P. de Joyería 56, en 1'18" 1|5. L.P. (p.n.).

6. **CHULERIA 56.** El 24 de mayo, con 50, 2ª de Betelgeuze 54 ½, a la cab., en 1'43" 2|5. L.P. (p.a.f.).

—El 13 de mayo, con 56, se impuso por 1|2 cab. a Alcione 56, en 1'35" 2|5. L.P. (p.a.p.).

7. **AIGRETTE 56.** El 20 de enero, con 53, N.P. de La Modelo 56, en 1'38" 4|5.

—El 30 de diciembre de 1950, con 53, 5ª de Regina 56, en 1'35" 1|5. L.P. (p.a.p.).

8. **ARABICA 56.** El 8 de abril, con 54, N.P. de Betelgeuze 56, en 1'25".

—El 18 de febrero, con 53, N.P. de Alta Mar 56, en 1'31" 3|5. P. (p.n.).

9. **TOUR D'ARGENT 56.** El 3 de mayo, con 56, N.P. de Carmiña 56, en 1' 36". L.P. (p.a.p.).

—El 23 de marzo, con 56, N.P. de La Marca 54, en 1'25" 3|5. L.P. (p.n.).

10. **MISS KELMIS 56.** El 8 de abril, con 56, N.P. de Betelgeuze 56, en 1' 25". L.P. (p.n.).

—El 20 de enero, con 56, N.P. de La Modelo 56, en 1'38" 4|5. L.P. (p.n.).

11. **SARAH 56.** El 20 de mayo, con 54, 5ª de Petillante 56, en 1'13" 4|5.

—El 23 de marzo, con 56, 2ª a 1 ½ cpos. de La Marca 54, en 1'25" 3|5.

12. **ORQUIDEA 56.** El 5 de mayo, con 54 N.P. de Lady Jean 57, en 1' 38" S.I. (p.n.).

—El 4 de marzo, con 52, venció por la cabeza a Lampalagua 56, en 1'38" 2|5. S.I. (p.n.).

13. **PITORRA 56.** El 20 de mayo, con 56, 3ª a 2 ½ cpos. de Petillante 56, en 1'13" 4|5. L.P. (p.h.).

—El 15 de octubre de 1950, con 56, derrotó por 3|4 cpo. a Theodora 56, en 1'14". L.P. (p.n.).

14. **TAURIDA 56.** El 27 de mayo, con 53, 3ª a 2 ½ cpos. de Rembha 57, en 2'5" 2|5. P. (p.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Coronel — 1.400 metros

1. **MUNICH 56.** El 25 de mayo con 53, 4º a 4 ½ cps. de Echarri 54 ½ en 2'8" 1|5. La Plata (p. a. p.).

—El 3 de mayo con 56, venció por ½ cuerpo a Montenegro 56, en 1'22" y 4|5. L. P. (p. a. p.).

2. **ACIERTO 56.** El 28 de abril con 50 ½, N. P. de Soliman 55 ½, en 1'50".

—El 15 de abril con 54, 5º a 3 cps. de Timote 56, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

3. **PALENQUE II 56.** El 25 de mayo con 51, 5º a vs. cps. de Echarri 54 ½, en 2'8" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 13 de mayo con 55, 5º a vs. cps. de Echarri 54 ½ en 1'35". La Plata (p. a. p.).

4. **LANDLOVER 56.** El 25 de mayo con 54, 3º a 3 ½ cps. de Echarri 54 ½, en 2'8" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 15 de abril con 56, 4º a 2 3|4 cps. de Timote 56, en 1'24" 3|5.

5. **CRUZ Y FIERRO 56.** El 26 de mayo con 55, 5º a 4 cps. de Brahman 55 ½, en 1'37" 2|5. San Isidro (p. p.).

—El 13 de mayo con 56, 4º a vs. cps. de Echarri 54 ½, en 1'35". La Plata (p. a. p.).

6. **INSPIRADO 56.** El 13 de mayo con 55 ½, 3º a vs. cps. de Echarri 54½, en 1'35". La Plata (p. a. p.).

—El 6 de mayo con 56, venció por 1 1|4 cps. a Teveré 56, en 1'28" 4|5. La Plata (p. a. f.).

7. **PAJARO LISTO 56.** El 24 de septiembre de 1950 con 54, 4º a 4 cps. de Memorista 57, en 58" 1|5. Palermo (pista barrosa).

—El 8 de junio con 57, N. P. de Integro 57, en 59" 1|5. San Isidro (p. h.).

8. **CANDELARIO 56.** El 25 de mayo con 53, N. P. de Echarri 54½, en 2'8" 1|5. L.P. (p.a.p.).

—El 29 de octubre de 1950 con 50, venció por 4 cps. a Ney 50, en 1'50".

9. **FAROLITO 56.** El 13 de mayo con 56, N. P. de Echarri 54 ½, en 1'35". La Plata (p. a. p.).

—El 15 de abril con 56, N. P. de Timote 56, en 1'24" 3|5. La Plata (p. n.).

10. **BLACK PANSY 56.** El 25 de mayo con 53, N. P. de Echarri 54 ½, en 2'8" 1|5. La Plata (p. a. p.).

—El 20 de mayo con 56, venció por vs. cps. a Celoso 56, en 1'25" 3|5. La Plata (p .h.).

11. **CAPRICE 54.** El 29 de abril con 52, 3ª a 2 3|4 cps. de Granalba 51, en 1'24". La Plata (p. n.).

—El 15 de abril con 52 ½ venció por 2 ½ cps. a Lucy 54 ½, en 1'31" 3|5. La Plata (p. n.).

12. **SILVIO 53.** El 25 de mayo con 49, 2º a 3 cps. de Echarri 54 ½, en 2'8"1|5. La Plata (p. a. p.).

—El 20 de mayo con 54, 4º a vs. cps. de Black Pansy 56, en 1'25" 3|5.

13. **DON RAMA 53.** El 22 de abril con 54½, 2º a 3|4 cps. de Archiduque 56, en 1'12" 2|5. La Plata (p.n.).

—El 1 de abril con 51½, 2º a ½ cabeza de Anónimo 53, en 1'32" 1|5.

14. **EMERALDI 53.** El 28 de abril con 50 ½, N. P. de Soliman 55 ½, en 1'50". Palermo (p. n.).

—El 1 de abril con 51, N. P. de Anónimo 53, en 1'32" 1|5. La Plata (p. n.).

15. **TURNPIKE 53.** El 27 de mayo con 54½, N.P. de Querellante 56½, en 1'49" 4|5. Palermo (p. h.).

—El 21 de abril con 50, 5º a vs. cps. de Prunier 53, en 1'36". S. I. (p. h.).

16. **MI SOBRINO 53.** El 31 de diciembre de 1950 con 54, 5º de Galón 54, en 1'49" 1|5. San Isidro (p n.).

—El 2 de diciembre con 56, 2º a ½ cpo. de Don Marcial 54, en 1'37" 4|5. Palermo (p. h.).

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone









por Remo Algani

CORBATITA



No es bandera de remate,
no es tampoco un estandarte,
pero se manda el aparte
y con los dos hace empate.

Sus corbatas son famosas
por sus formas y colores
que imitan todas las flores,
desde el clavel a la rosa.

Con dibujos y arabescos
y habilidosas pinturas
parecen enormes frescos,
mas sin ninguna frescura.

Rombos, lunares, cuadrados
o un repetido paisaje
son los motivos usados
por nuestro buen personaje.

Posee una colección
donde se destaca una
que presenta un corazón
rodeado de medias lunas.

Otra muestra, a la acuarela,
una indígena palmera,
y otra, un barquito de vela
con dos líneas por ribera.

Son corbatas tropicales
con claros de luna y puestas
de sol y con pavos reales
en medio de la floresta.

Tan grandes como chalecos
parecen flexibles tapas
y cubren todos los huecos
dejados por las solapas.

Y en vano ponen el grito
en el cielo los señores
que usan corbata moñito
sin lunas, rombos ni flores.

Lecciones ejemplares

por Antiguo Curioso

NOSOTROS los humanos nos damos un pisto bárbaro por todo lo que sabemos, lo que somos capaces de hacer, el dominio que tenemos de los seres y de las cosas de la naturaleza. Tenemos el orgullo de la superioridad y hacemos gala de la inteligencia que Dios nos dió, sin tener en cuenta que muchas de las cosas que sabemos las sabían antes otros miembros de la escala zoológica, que por no poseer la palabra ni los aires del hombre, siempre vanidoso y petulante, no pueden hacer alarde de todo lo que sus pequeñas cabecitas piensan y su ingenio les acredita.

Si nos detuviéramos a observar y analizar la vida de muchos animales, como lo hicieron prolijos entomólogos, llegaríamos a conclusiones que nos dejarían perplejos. Quienes hayan leído la vida de las abejas o de las hormigas se asombrarán de la afinada inteligencia de tan aparentemente insignificantes insectos. En su existencia hallamos detalles de organización, disciplina, regulación eficiente de la actividad y perfecta distribución de la tarea cotidiana, que ya quisiéramos poseer nosotros. Y, además de eso, una vida de relación con reciprocidades que la humanidad está muy distante de exhibir en el destartalado mundo en que vivimos.



El filósofo francés Montaigne ocupó alguna vez sus ocios en indagar la vida de los animales a través de los escritos legados por importantes historiadores. De sus prolongadas lecturas logró un saldo tan favorable para el objetivo que se proponía, que con el material reunido podría hacerse un grueso volumen. Comprobó así que la mayor parte de las artes las hemos aprendido de los animales. El tejer y el coser, por ejemplo, e lo debemos a las arañas; el arte de la construcción, a la golondrina; la música, al cisne y al ruiseñor, y a otros, la medicina. De la misma investigación se infiere que el primer meteorólogo fué el erizo. Este animal tiene un finísimo sentido de los vientos y hace su madriguera con varios agujeros, tapando en su oportunidad aquel que corresponde al viento que ha de soplar. Las cabras son los animales más entendidos en herboristería. Cuando están enfermas, saben elegir entre mil clases de hierbas la que sirve para curarlas. Los zorros, cuando tienen que atravesar un río congelado, aproximan el oído al hielo hasta tocarlo para informarse si el agua corre cerca o lejos. Por ese procedimiento advierten si la capa de hielo es fuerte o débil, y entonces avanzan o retroceden de acuerdo con las comprobaciones. Cuando la tortuga come una víbora, inmediatamente se purga con orégano. Si el cuervo tiene ganas de beber y el agua está baja, echa piedras hasta conseguir que el líquido suba. Y así una cantidad de ingeniosas observaciones que prueban la vanidad del hombre y la modestia de los animales. ☆



"Chapaleo" disponiéndose a bajar para la inspección exterior de la quilla de un barco que acaba de ser embestido en el río por otro barco.

Dos incidentes, dos vidas que cambian de destino y que ahora se encuentran alrededor de la mesa de un bodegón de la ribera.

EL DECANO Y EL BENJAMIN DE LOS BUZOS PORTEÑOS

por Pedro Patti

AL caer la noche, después de la jornada ardua y trajinante del día, un grupo se ha reunido en el rincón más tranquilo de un bodegón ribereño para beber un vaso de "tintillo" y comer un buen puñado de langostinos en homenaje de alguien que hace hoy justamente sesenta años estaba por recibirse de capitán de ultramar, cuando, de pronto y a la manera inconsciente de ciertas aventuras juveniles, arriesgadas que suelen llevarse a cabo sin darse cuenta exactamente de lo que se hace, se sumerge en el puerto de Pirano, en el Adriático, a doce millas de Trieste, en busca de.... ¡ostras!

—... y aquellas ostras arrancadas a veinte metros de profundidad, en el fondo de la bahía transparente y verdosa, me produjeron una sensación intensa, indescriptible, como si estuviese penetrando, descubriendo un nuevo mundo— cuenta el festejado, don Vicente Fonda, decano de los buzos argentinos—. Renuncié al último curso de la escuela de Náutica de Pirano y empecé a trabajar de buzo en los puertos del Adriático. Años después me contrataron en los astilleros de Génova para las tareas que debían realizarse debajo del agua. Entonces los buzos ganábamos el dinero a manos llenas, y una noche, en un café cantante próximo a los muelles, se ar-

He aquí los dos extremos de una misma profesión: don Vicente Fonda, decano de los buzos argentinos, y Oscar Ramón Almirón, "Chapaleo" para los de su oficio, el benjamín de los que trabajan sumergidos en las profundas aguas del Riachuelo.

mó una de las clásicas **bataholas** entre gente de mar: un **grupo formado** por nosotros, cinco o seis buzos de los **astilleros de Génova; y** el otro por cinco o seis marineros de un buque **mercante argentino.** Recuerdo que uno de éstos, grande y macizo como oso pardo, me levantó en vilo, **me tiró debajo de una** mesa para echárseme en seguida encima y darme una paliza de órdago. Cuando quise reaccionar era demasiado tarde. La policía apareció, deteniéndonos a los dos buzos que quedáramos en tierra, medio inconscientes; los otros habían desaparecido. Dos días después, cuando me pusieron en libertad, corrí al puerto en busca del porteño que me había trompeado. ¡Otra vez, demasiado tarde! El buque acababa de partir de regreso a Buenos Aires. Pero esa misma tarde ocurre lo inesperado: recibí órdenes para trabajar en la quilla sumergida del "Garibaldi", un barco de guerra argentino, recién entrado en los astilleros para reparaciones de emergencia. ¡Era el destino, **que me ofrecía la oportunidad de quitarme la sangre del ojo, para** tomarme la condigna venganza, para marchar a la Argentina, buscar al trompeador, devolverle lo que me había dado y regresar a mi patria! Hablo al capitán de mi propósito de





Oscar Ramón Almirón (en primer término) y un acompañante, entrenándose para intervenir en los recientes Juegos Deportivos Panamericanos realizados en Bs. Aires.

viajar a Buenos Aires; me acepta y, cuarenta y cinco días después, desembarco en Bahía Blanca. De allí vengo a Buenos Aires y, recorriendo semanas enteras los muelles y los diques, me entero finalmente que el hombre que busco vive en la Boca. Me alojo en una pensión de Pedro de Mendoza y paso los días recorriendo la dársena y el muelle de un extremo a otro y, por la noche, busco en las tabernas y cafetines, hasta que una tarde, en la esquina de Necochea y Olavarría...

—Se topa finalmente con el oso pardo —interrumpe uno.

—No; me cruzo con una... joven. La sigo, le hablo y al año nos casábamos. He aquí por qué vine a Buenos Aires y por qué ya llevo cincuenta y dos años afincado en la Boca. Si no hubiese sido por aquel incidente de las ostras, nunca habría sido buzo, nunca me habría cruzado con aquel oso pardo en el café-concierto de Génova. Muy pocas veces nos damos cuenta de la importancia formidable de ciertos incidentes, aparentemente triviales, pueriles, ¿eh, "Chapaleo"?

"Chapaleo" sonríe apenas, en el otro extremo de la mesa, ocupado en descascarar cuidadosamente un langostino. "Chapaleo" es el benjamín de los buzos porteños, es nada menos que Oscar Ramón Almirón, remero de alta escuela, representante argentino en las olimpíadas de Londres, campeón de dos largos sin timonel en el reciente certamen panamericano, poseedor del codiciado botón de oro que se da a los ganadores de diez regatas seniors. En 1947, durante las regatas tradicionales del once de noviembre, Almirón y Eduardo Petras llevan treinta metros de ventaja en la prueba de dos largos seniors sin timonel y faltan sólo veinte metros para llegar, cuando la correntada desvía el bote, volcándolo casi frente al yate presidencial, provocando las exclamaciones desencantadas de muchos y los gritos de angustia de los que ven que uno de los tripulantes, Petras, tarda más de la cuenta en aparecer en la superficie. Almirón, que se ha tomado del bote volcado, se sumerge nuevamente, consiguiendo libertar al compañero que quedara apresado por las correas del hincapié, dispositivo que hay en el fondo del bote. Luego, en el vestuario, comentando el incidente, alguien le dice:

—Se ve que tenés pulmones de acero. ¡Tendrías que ser buzo!

—¿Buzo, dijiste? ¿Y cuánto gana un buzo?

—De cuatrocientos a quinientos pesos.

—Es decir, casi tres veces más de lo que estoy ganando ahora. ¡Fenómeno!: seré buzo.

Como se ve, dos incidentes, dos vidas que cambian de destino y que ahora se encuentran en torno a la mesa de un fondín de la ribera. ☆



YO FUI NOVIO

por Guarin

COMO tantos hombres en el mundo, Septimio Milhojas estaba a punto de casarse. Su dulce noviecita, Lidia, vivía los febriles días de los preparativos que culminarían con la solemne ceremonia ante el altar. Por su parte, Septimio, que había meditado durante largo tiempo el paso que iba a dar, se disponía afrontar valientemente su nueva situación. La ceremonia estaba anunciada para un día de febrero, no recuerdo cuál. Y cuando me topé con Septimio un día de mayo, me disculpé por no haber concurrido al casorio ni haberle mandado siquiera un telegrama de felicitación. Antes de que pudiera contestarme le reiteré mis disculpas cargando la falta de cortesía a mi inveterada mala memoria, pródiga en distracciones.

—No te aflijas —replicó en tono compungido—, no me casé.

—¿No? —exclamé con asombro—, ¡pero si todo estaba listo!...

Septimio asintió con la cabeza y contestó:

—Sí. Todo estaba listo..., pero el que quedó listo fuí yo.

Sentados a la mesa de un café, mi amigo me contó sus cuitas. Y así fué como me enteré de todo. Por eso escribiré ahora, en primera persona, el relato de mi amigo, tal como me lo hizo él:

Faltaban ocho días para el casamiento y creí que era necesario arreglar mi asunto con Nené, antes de que se enterara Lidia y fuera todo a rodar. Tenía que convencer forzosamente a Nené que debíamos terminar para siempre, pues tenía firme propósito de ser un marido fiel. Y para lograr eso tenía que causarle un dolor evidente a la pobre Nené.

Fuimos primero con Adalberto, que era mi padrino, a la casa que alquilaban trajes, pues ni ebrio ni dormido iba a mandarme hacer un jaquet de medida para mi casamiento, ya que esperaba casarme sólo una vez. No había trajes como el que yo deseaba y transé por un uniforme de diplomático, magnífico, que me dejaron a un precio ridículo. De la misma casa de trajes llamé por teléfono a Nené y le anticipé que debía resignarse a lo irremediable y que no debíamos seguir juntos. Quería que al alquilar el traje que me iba a convertir en marido terminara el asunto mío con Nené, que era el único tinte sombrío que se dibujaba en el venturoso paisaje de mi porvenir. Ella no quiso saber nada y quedé en llamarla o verla otra vez. A veces los hombres somos crueles..., pero era el caso de elegir entre Lidia y Nené. Y Lidia había ganado hacía tiempo

esa carrera corrida en el hipódromo de mi corazón.

Mi hermosa y tierna novia no quiso que me casara con el uniforme de diplomático, por temor al ridículo. Y debí transar entonces con un smoking que me prestó mi buen amigo Pinélides Fuscatto, director de jazz —con el seudónimo de Kan Melford, por supuesto—. Claro está que las solapas rojas estaban llamadas a poner un detalle de subido color en la ceremonia, pero a Lidia le parecieron mejor las solapas rojas que el traje dipomático y no dije nada. En cambio, tuve que decir a Nené, que me llamaba desesperadamente, que mi destino estaba echado y que era mejor terminar buenamente, pero de una vez por todas.

Fué cuando encargamos con Adalberto el "buffet" para el casorio, cuando me comprometí a verla a Nené por última vez. Pagué dos mil ochocientos pesos por el servicio de "buffet". No quería hacerlo por adelantado, pues, como le dije a Adalberto, a lo mejor pasaba algo y el casamiento no se hacía.

¡Qué acertado estaba en el presentimiento, aunque no me daba cuenta! Adalberto me sacó la plata y pagó, mientras yo la llamaba a Nené y la citaba para dos días después a tomar té y celebrar la última entrevista.

La despedida de soltero, que me dieron en un bodegón de la Boca, fué algo épico. Se hizo de todo y algunos amigos que estaban al tanto de mis asuntos íntimos llegaron a brindar por Nené. ¡Bárbaros! Menos mal que Lidia no tiene hermanos, que si se hubiera enterado de este merengue me armaba una tremolina de mil demonios. Por algo yo había ocultado celosamente mi "affaire" con Nené y quería enterrarlo definitivamente antes del casamiento.

La despedida no sé cómo terminó, pues yo desperté en la comisaría, a la mañana siguiente. El comisario me dejó salir porque yo era el pato de la boda. Y tenía razón en lo de pato, pues así quedé cuando supe que Adalberto había pagado la multa para que salieran en libertad los muchachos con el dinero de la colecta en la oficina. Apenas llegué a casa me llamó Nené para recordarme la cita que tenía con ella. Parecía ya resignada, lo cual me alegró un poco, pues facilitaba la tarea final de romper las amarras que me ataban a ella. Había hecho las cosas con habilidad y maña. Esa misma tarde le daban a Lidia su despedida de soltera. De manera entonces que ella y todas sus amigas iban a estar reunidas, lo cual me dejaba a mí en libertad de acción para verme con Nené sin el peligro de que alguien me viera y pasara el informe gratuito a mi futura esposa. Había pensado en todo y me creía un verdadero Maquiavelo del amor.

Con la alegría que experimenta todo ser humano que pone término a una situación incorrecta y turbia, fuí a buscar a Nené. Era la última vez que la veía y no quería malograr la tarde, cuando todo se presentaba tan pipión.

Y sin embargo, fuí yo mismo el que inconscientemente desaté el huracán que terminó con todo. Con mis sueños de esposo, con mi buen nombre, con todo.

Me clavé con el "buffet", pues el confitero no quiso aceptar la devolución y el padre de Lidia intentó hacerme tragar todo, tal era la rabia que sentía.

Debí devolver la plata de la colecta y quedé hecho un pingajo humano...

También, ¿cómo diablos, después de haber planeado todo tan bien, se me ocurrió llevar a Nené a la misma hora y a la misma confitería donde le daban la despedida de soltera a Lidia? ☆



Como una...



MOTO

...y otra gota



TORTUGA

III

UNO, CERO, CERO, TRES...



Molla es llevado por empleados policiales para indicar dónde ocultó el dinero.

Un número de cuatro cifras que da buen resultado.

CUANDO el chofer Armeñanzas esperaba salir libre, lo llevaron ante el jefe de investigaciones. A boca de jarro, el señor Laguarda le dijo:

—¿Así que ustedes planearon el asalto en el café "Select"..., hace cuatro meses?...

El chofer no pudo ocultar su sorpresa.

—Un empleado nuestro —continuó el jefe— tenía este papelito en el bolsillo desde aquella reunión en que ustedes planearon el asalto.

En realidad, la policía no sabía aún nada de lo que había ocurrido con verdadera certeza. El papelito arrugado, con las cuatro cifras coincidentes con el número de la chapa de aquel taxímetro, que el amigo había entregado al incrédulo pesquisante, no era más que una posibilidad remota de relación entre una cosa y la otra.

—Quien nos dió ese dato es un amigo suyo —agregó Laguarda en un nuevo intento.

La turbación del chofer se manifestaba en el rostro pálido. Los ojos le brillaban como si estuviera a punto de estallar en llanto.

—Ya tenemos la pista del jefe... —insinuó un empleado.

—¿Lo han detenido ya? —preguntó el azorado taxista.

Ya con eso había dicho bastante. Inmediatamente se explayó en una larga confesión, dando los detalles que permitieron, en poco tiempo,



Armeñanzas, el chófer que llevó las víctimas.



Avendaño fué el chofer de los asaltantes.



Ramón Fernández, uno de los asaltantes.



Ramón Freire o Ríos, jefe de la barra.



Caldas (a) Tripitas, otro de los asaltantes.



Manuel García, el Gallego de los 15.000.

poner entre rejas a los demás componentes de la banda.

Uno de los que proyectaron el asalto era empleado de la Aduana. Era el que sabía los detalles que permitieron observar el momento en que el habilitado y sus ayudantes saldrían con el dinero del banco. Sin duda alguna, buscarían un taxímetro. Así estudiaron las cosas, de modo que se encontraran, en el momento oportuno, con el coche de Armeñanzas. Este se las ingeniaría de tal manera que, al llegar al cruce de la calle Moreno yendo por Azopardo, los dos coches se hallaran uno al lado del otro.

La hora no era demasiado propicia para un asalto de tal naturaleza, y, por lo tanto, se debía actuar con cierta cautela y celeridad.

El tumulto que pudiera producirse sólo provocaría el desbande de los transeúntes, puesto que el carácter alarmista que se había dado a la actuación de los diversos núcleos de huelguistas sólo causaba el terror de las damas y la precaución de los hombres ajenos a las manifestaciones anarquistas.

Siendo el día siguiente a la celebración del 1º de mayo, no extrañaría demasiado que dispararan un par de tiros en las proximidades de la Casa Rosada. En suma, que todo se prestaba maravillosamente para alzarse con la magnífica bolsa de sueldos.

Pero ocurre que a la policía no se la engaña tan fácil, y poco a poco fueron cayendo los "Ramones" del asalto, que así los trató la crónica policial de aquel entonces a Ramón Freyre Ríos, jefe de la banda; Ramón Fernández, que fué condenado a perpetua; Ramón Andrés Caldas, alias **Tripitas o Matungo**, peligroso integrante de la gavilla; Alfonso Avendaño, que manejaba el auto donde huyeron los salteadores; Manuel García, alias **"El Gallego de los 15.000 pesos"**, que huyó a Centroamérica, llevándose 85.000 pesos de aquella jornada; Manuel Molla, que fué el entregador, ya que, trabajando en la Aduana, conocía el manejo que daba al dinero el habilitado de la misma; Celestino Grau, estibador del puerto, que no tenía mayor ascendiente entre los compañeros de banda; pero que participó de la aventura, y recibió en premio dos años de prisión, con costas, y el inteligente chófer del coche **1003**, que, con otros de sus compinches, fué condenado a prisión perpetua y costas procesales.

Armeñanzas todavía se pregunta quién fué el "vivo" que pasó el "santo".

Así es como la policía cuenta en su haber con un acontecimiento que debe a la intervención de esos colaboradores espontáneos que hacen más silenciosa la sobria labor de los empleados de esa institución ☆





OTRO SIGNIFICATIVO EJEMPLO



A emotivas escenas dió lugar, días pasados, en la estación Presidente Perón, el arribo del tren que condujo de regreso a Buenos Aires a los escolares que pasaron una temporada de descanso y restablecimiento en las afamadas Termas de Río Hondo, en la provincia de Santiago del Estero.

Estos niños, que fueron enviados por la Fundación Eva Perón, se reintegraron a sus respectivas escuelas, repuestos de dolencias que de persistir hubieran malogrado su desarrollo físico y, por supuesto, disminuído sus aptitudes y capacidad de trabajo en el aula. Es, pues, éste otro ejemplo de la benemérita obra de asistencia social que realiza la Fundación Eva Perón, siempre atenta a uno de los principios fundamentales de la doctrina justicialista que preconiza el gobierno del general Perón, quien dijo que en nuestro país los únicos privilegiados son los niños.

Una vez más se ha puesto de manifiesto los vastos alcances de la labor de la institución que preside la señora Eva Perón en favor de la niñez, traducida en obras que, como la Ciudad Infantil, escuelas-hogar, y tantas otras que comprometen la gratitud de todos los argentinos. Por eso ha llegado hasta el corazón del pueblo, que espontáneamente hace llegar de continuo su aporte material a la Fundación. Otro tanto ocurre con las autoridades del país, quienes han dispuesto que parte de las utilidades de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, sean destinados a esta obra tan profundamente cristiana y democrática. ☆



 por Wimpi

LA ZORRA Y EL TAMBOR

EN cuanto le empiezan a rodar un poco bien las cosas, el tipo, en seguida, se siente divo.

Y mira desde arriba, se distrae cuando le hablan, hace hacer antesala o se levanta a cada rato para hablar por teléfono.

Además, su opinión sobre cualquier cosa no tiene lo que, de consulta a la opinión ajena, hay siempre en las opiniones del inteligente. Es definitiva, inapelable, terminante.

La verdadera condición del tipo en ese estado la descubrió la zorra del tambor.

La más vieja colección de apólogos es el Pantchatandra. Y con el título del primer cuento del Pantchatandra —"Kalila y Dimna"— se publicó una parte del inmemorial libro hindú. Mandada traducir al castellano en 1251 por el infante don Alfonso, que sería después Alfonso El Sabio, le sirvió de fuente de inspiración a Juan Manuel para "El conde Lucanor"; a Sancho IV, para los "Castigos y documentos"; al Arcipreste de Hita, para "El libro del buen amor"; a Raimundo Lulio, para "El libro de las bestias", y a Chaucer, y a Bocaccio, y a La Fontaine, para sus cuentos y fábulas. Y a uno ahora para encontrar un símil del llamado astro.

En la colección "Kalila y Dimna" —que son dos lobos humanos cuyas aventuras se relatan— se encuentra el apólogo de la zorra y el tambor.

Es Dimna justamente uno de los lobos humanos, quien le cuenta al león ese cuento. El león vivía siempre en la misma cueva, porque oía, de lejos, el mugido del buey Senceba. Y como no veía al buey, suponía que quien "oviese voz tan grande" tendría que ser, proporcionado a ella, grande, asimismo, tanto como fuerte y temible.

Pero Dimna, el lobo humano, le dijo al león que los que gritan tienen flaco el corazón. Y que el tamaño no es fuerza.

Fué para ilustrar su aserto que Dimna contó el cuento de la zorra y el tambor.

Iba una vez por un bosque una zorra hambrienta, cuando al pasar por frente a cierto árbol vió que pendía de él un tambor. La zorra no sabía qué era aquello. Pero como al moverlo el viento y golpearlo las ramas el tambor sonaba fuerte, la zorra medio se asustó.

Empero, tentábala el tamaño del tambor. "Pensó —dice el libro— que era de mucha carne y gordez." Y atacándolo de golpe —la zorra creía que lo agarraba descuidado— hendió al tambor de un mordisco. ¡Y adentro era hueco! Y se fué la zorra, con la misma hambre, pero con más rabia, diciendo, bosque adentro:

"Por ventura, las más flacas, cosas han mayor tamaño et más altas voces..." ✡

Páginas Subrayadas

por Bayó



LAS MUJERES SON UN SEXO DECORATIVO. NUNCA TIENEN NADA QUE DECIR, PERO LO DICEN DE MANERA ENCANTADORA.

Oscar Wilde



EL PRIMER DEBER DE UNA MUJER EN ESTA VIDA ES ATENDER A SU MODISTA. EN CUANTO AL SEGUNDO, NADIE LO HA DESCUBIERTO TODAVIA.

Oscar Wilde



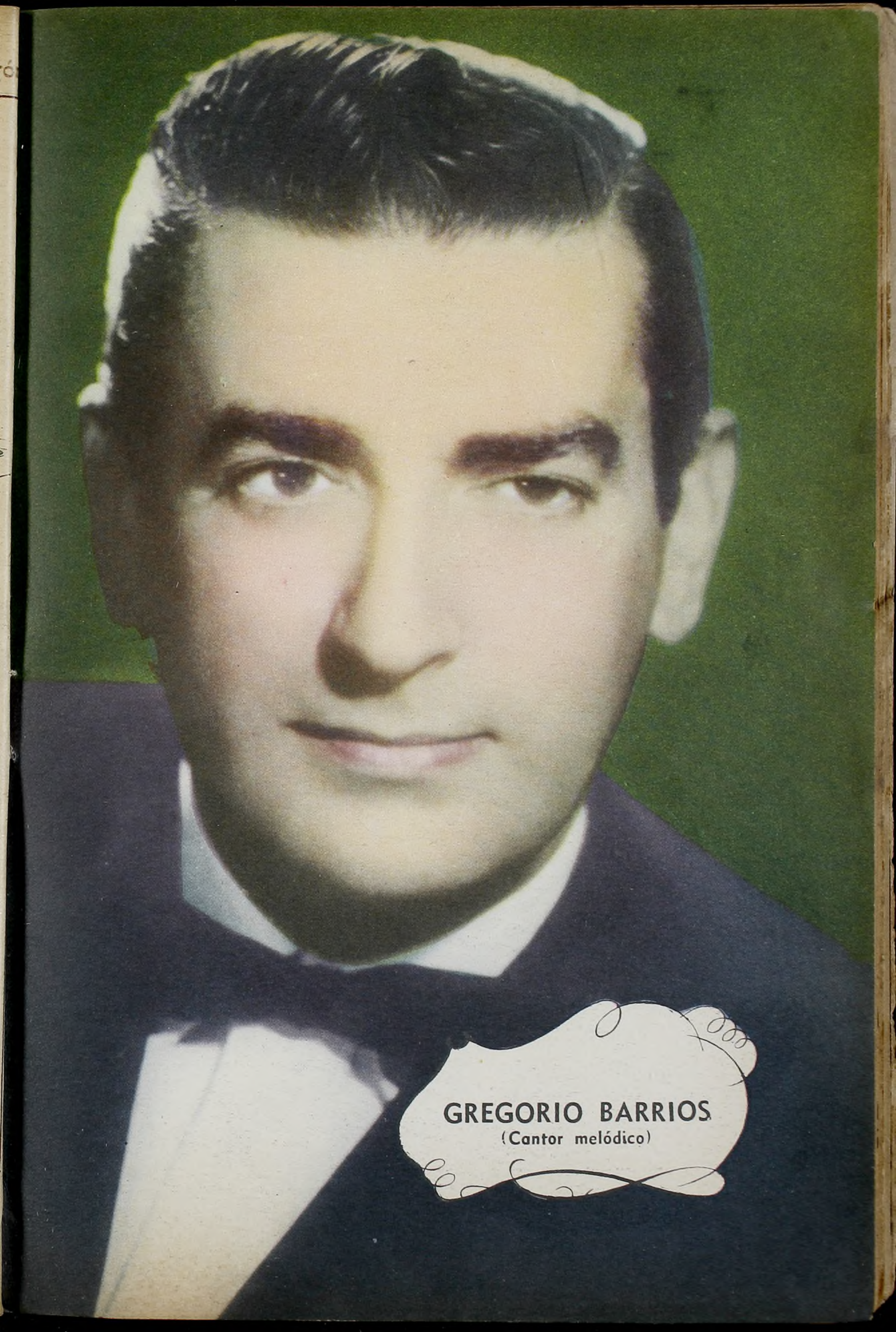
UNA MUJER HERMOSA DEBE SER INGLESA HASTA LA GARGANTA, FRANCESA HASTA LA CINTURA Y HOLANDESA EN LO DEMÁS

Anónimo



LAS MUJERES, COMO LOS PRÍNCIPES, ENCUENTRAN POCOS AMIGOS VERDADEROS: TODOS LOS QUE SE ACERCAN A ELLAS PERSIGUEN SUS PROPIOS FINES. –

Barón de Lyttelton



GREGORIO BARRIOS
(Cantor melódico)

ANNE BAXTER
(De la 20th Century)

ANNE BAXTER

Confirma una excepción: reúne belleza y talento

MUY rara vez se da el caso de que en una misma personalidad artística se reúnan la belleza y el talento. Hollywood, que gasta millares de dólares en dar con ellas, no siempre lo logra. Y si la encuentra, es por pura casualidad.

Lo ocurrido con Anne Baxter prueba la afirmación anterior. Inteligencia y encanto posee, en grado superlativo, esta estrella. No obstante, no se reparó en esos detalles cuando Annie visitó por primera vez la Meca del Cine. La joven actriz llegó a Hollywood en 1939. Un agente de David O. Selznick la había visto actuar en Broadway, y la interesó para que rindiera una prueba para el papel central de "Rebeca", que entonces estaba preparándose para filmarse. Los días se sucedieron, y la prueba no se llevó a cabo. Nadie parecía querer reparar en la menuda y encantadora muchacha. Al final Annie, que tiene su carácter, decidió volver a Nueva York.

"Si me quieren —se dijo—, que vayan a buscarme allí."

Y lo que ocurrió después, confirmó las pretensiones de la actriz. Darryl F. Zanuck, jefe de producción de la Fox, asistió a una actuación que Annie dió junto a su notable maestra de arte, María Ouspenkaya, y acabó contratándola en la misma "Babel de acero".

Su debut tuvo lugar en "El gran perfil", aquel film que le hicieron hacer a John Barrymore, en el ocaso de su fama, para que él mismo se tomara el pelo. Lo único que pudo salvarlo del ridículo fueron los encantos de Anne Baxter.

El gran director francés Jean Renoir la vió y la pidió para "El pan-



tano de la muerte". Y si en aquella película Annie fué simplemente bella, en esta otra mostró cuánto valía artísticamente, en un papel de profundo contenido dramático. Después Orson Welles la hizo intervenir en "Soberbia", y en seguida filmó "Abandonados". Pero fué sólo en "El filo de la navaja" donde alcanzaría la oportunidad que necesitaba para confirmar paladinamente la dimensión de sus méritos. Su creación de la muchacha dipsómana la hizo acreedora al premio a la mejor actriz de reparto que otorga la Academia.

El triunfo le llegó cuando tenía poco más de veinte años. Ahora tiene 25, que acaba de cumplir exactamente el 7 de mayo. Frente a sí hay una trayectoria llena de halagos, aunque ella afirme que tiene alergia a la adulación. Está casada desde el 6 de julio de 1946 con John Hodiak, a quien considera "un buen marido" y "un actor que no ha llegado a la madurez aún". Se distingue, como se ve, por su sinceridad y realismo, lo que prueba, aun más, la excepción de su talento.

Su última labor la cumplió en "All about Eve", que se dará con el título de "La malvada". Y se asegura que está "más malvada que Bette Davis"," que interviene en otro papel. Y esto ya es decir mucho. ☆

Charlas de

CAFE



LUZ MALA

por El Zurdo Pardales

EN los confines del pueblo de Coronel Suárez, casi lindando con Huanguelén —camino a Bahía Blanca—, hubo hasta hace poco tiempo una lonja de tierra inhóspita, semejante a un páramo, donde, en oposición a las fecundas tierras labrantías de la rica zona, no crecía una sola hierba. Los arrieros daban rodeos o "cortaban campo" para evitar el paso, y hasta los animales de pastoreo, como por instinto, rehuían el acercarse.

Tierra de nadie y como maldita, había sido motivo de mil y una leyendas que en los pueblos cobran visos de verosimilitud, relacionándolas con hechos y situaciones de la vida cotidiana.

Una de sus acepciones —que estimamos interesante— es la siguiente: el negro Benito, que había sentado allí sus reales, era un rarísimo ejemplar de vago y embustero. Quienes aseguraban estar en el secreto afirmaban "que tenía tratos con Mandinga".

Llegó un día al poblado y allí se aquerenció como un perro, ocupando un sitio como los traštos viejos. Indolente y despreocupado, no quería trabajar, y allí donde todos ganaban su sustento concitó el desprecio de la comunidad y hasta los más caritativos terminaron por negarle ayuda.

Juntaba yuyos en la sierra y, ladino, prometiendo curar penas de amor, hallaba crédulos que se los canjeaban por alimentos. Un día, sin embargo, esos yuyos "milagrosos" pusieron en peligro de muerte a una niña del pago y entre familiares y comedidos dieron tal tunda al negro Benito, que fué abandonado "como muerto" en una calle cualquiera.

Desaparecer y comenzar la leyenda fué todo uno. "Se ha curao con un yuyo de Satanás" o "Está en el páramo preparando brujerías", eran comentarios corrientes. Lo cierto es que nadie supo más de él.

El aullido nocturnal de la jauría y la fosforescencia de los huesos de reses robadas hacen que aparezca "la luz mala" y la gente pueblerina sienta verdadero espanto por esa lonja de tierra maldita, inculta —como vergonzante—, entre el magnífico verdor de las praderas.

Y cada aullido —que repite su eco entre las sierras— trae la sentencia de algún viejo vecino: "Es el ánima del negro Benito que anda penando todavía." ☆

Palabras quichuas

He aquí algunas de las palabras quichuas de uso común en la provincia de San Juan de Cuyo en 1872:

Aloja: *Bebida hecha de algarroba o de maíz.* Allalay: *Exclamación de dolor por golpes recibidos.* Callascho: *Los restos de frutos dejados en la planta después de la vendimia, y equivale al espigar de los españoles.* Camaricu: *Lo que traen de regalo a los españoles.* Cimba: *Trenza de pelo que hacen las mujeres de sus propios cabellos; se llama también chapeca o crisneja.* Chuchu: *Enfermedad de frío, producida por las fiebres.* Chupa: *Bolsa de cuero de animal pequeño o del pescuezo del avestruz.*



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

COPERNICO

por Martín Pescador

HAY gente que ya nace con nombre de calle, por ejemplo: Carlos Pellegrini, Pasteur, Bartolomé Mitre, Lope de Vega, José María Moreno, Humberto I. Hay otros que nacen con nombre de esquina, como Menéndez y Pelayo, Vedia y Mitre, Gabriel y Galán, Gelly y Obes (sin contar los portugueses, que generalmente nacen con nombre de cinco esquinas).

Copérnico fué de los que nacieron con nombre de calle. Porque, hablando francamente, ¿a quién diablos se le va a ocurrir llamarse Copérnico sino es con ese fin? ¿A qué cristiano más o menos cuerdo podía pasársele semejante idea por la cabeza sino para impresionar a sus semejantes y conseguirse, de paso, una callecita?

A mí que no me vengan con el cuento de los méritos científicos. La calle Copérnico se llama Copérnico por una sencilla razón: porque Copérnico es un nombre de calle (más aún, Copérnico podía perfectamente haber nacido en la calle Copérnico, y con seguridad que nadie se hubiera extrañado por eso). Pero si se hubiera llamado Pérez —por más méritos científicos que este Copérnico Pérez tuviera— ninguna calle se llamaría Pérez, porque Pérez no es nombre de calle. Por eso los Pérez se ponen Pérez, y alguna otra cosa; porque la máxima aspiración del hombre es la convertirse en calle. Y cuando la madre de Pérez se llama también Pérez, Pérez se firma Pérez y Pérez, que ya es todo un nombre de esquina.

Volviendo a Copérnico (digo a Nicolás Copérnico, para distinguirlo del resto de su familia, que era tan Copérnico como él), yo no sé todavía cuál es el fundamento de su fama. Es cierto que escribió un libro —**De revolutionibus orbium coelestium**—; pero, me pregunto, ¿quién no ha escrito alguna vez un libro? Es cierto que él sostuvo que los planetas giran alrededor del sol; pero, vuelvo a preguntarme, ¿acaso los clásicos griegos no habían sostenido lo mismo?

Y ustedes se preguntarán conmigo: ¿y qué importancia tiene eso? Los invito a que contestemos a coro: ¡absolutamente ninguna! Que los planetas giren alrededor del sol o que el sol gire alrededor de los planetas es exactamente lo mismo.

La cosmografía —que es un juego de bochas trasladado al campo celestial— no interesa sino a los cosmógrafos y a los fabricantes de telescopios, teodolitos, goniómetros, tablas de logaritmos y otras pavadas por el estilo. Y también a los fabricantes de sueños ultraterrenos que aspiran a ponernos en contacto con otros estúpidos mundos desconocidos: cuenteros del tío, que, para darse importancia nos hablan de tantos millones de años-luz y de un sinfín de extravagancias. Todo para alborotarnos con la idea de comunicarnos con Marte, por ejemplo. Y termino preguntándoles: ¿para qué entendernos con Marte?; ¿para crearnos otro problema de divisas?, ¿para que ellos hablen mal de nosotros, y para que nosotros hablemos mal de ellos?, ¿para que nos ofrezcan bifes de nylon a cambio de trigo de trigo?

Realmente que no vale la pena para eso romperse la cabeza y otras cosas.

Que se quede Copérnico en su calle, mientras el mundo rueda tan campante y feliz por el espacio, ajeno a la cosmografía, quiero decir, a la chismografía de los astros. ☆



HEROES DESCONOCIDOS

LOS COMBINADORES

PARA el público que cómodamente instalado en las butacas asiste a la proyección de una película cinematográfica, la labor de los combinadores de películas es prácticamente desconocida. Cuando —raramente— esa proyección se interrumpe, se producen protestas airadas. Alguien nos ha referido el caso de un cinematógrafo en que se ha llegado a destrozar butacas. Naturalmente que el público que paga religiosamente su localidad merece ser atendido. Pero también es necesario un poco de humana tolerancia. En la noche del 8 de mayo último, por ejemplo, en que cayó sobre nuestra ciudad una intensa precipitación pluvial, varios combinadores se quedaron atascados en las calles inundadas.

Cada película se compone de varios rollos, ya que está dividida en partes de hasta diecisiete actos. Cuando en un cine empieza a exhibirse una película, sólo se cuenta con las primeras partes de la misma. El combinador, que es el órgano de enlace entre los distintos cinematógrafos, cruza con su rápida motocicleta las calles de la ciudad, sorteando los mil peligros del tránsito, con los minutos justos para llegar a la sala, a fin de que la película no se interrumpa.

Pero los conductores de vehículos de mayor tamaño, dueños y señores de la calle, en ningún momento facilitan el paso de las motocicletas, que deben hacer alardes casi equilibrísticos para abrirse paso entre el denso tránsito de las calles de nuestra ciudad.

Los combinadores, que adoptaron esa denominación porque "combinan" los diversos actos de una película, han fundado el 12 de febrero de 1950 la Sociedad Cooperativa de Combinadores Limitada, que cubre los riesgos de accidentes al hombre y a la máquina, jubilación y otros beneficios. Esta sociedad es oficialmente reconocida, ya que cuenta con personería jurídica.

Es interesante apuntar que, en su mayor parte, los combinadores han sido anteriormente deportistas, corredores de bicicleta sobre todo, habiendo adquirido así la necesaria habilidad que les permite disminuir las probabilidades de accidentes, que no son pocas. Las motocicletas son vehículos de poca estabilidad, lo que hace particularmente riesgoso su manejo en días de lluvia y más riesgoso todavía en esos días de humedad de que tan pródiga se muestra Buenos Aires, en los que se forma sobre el asfalto un lodo resbaladizo aun para el propio peatón.

Afortunadamente los accidentes son pocos, pero el año pasado hubo que lamentar la muerte de un hombre cuyo vehículo chocó con un automóvil, falleciendo a las pocas horas en un hospital. Nosotros llamaríamos a este trabajador un héroe civil, puesto que si bien es cierto que el cine no es indispensable, consideramos que por lo menos es necesario para la atormentada gente de nuestro tiempo, que por ese medio logra evadirse, siquiera por unas horas, de sus problemas.

De estos hombres, algunos son jóvenes y otros maduros, pero todos afrontan sin vacilaciones la lluvia y el frío, el sol y el viento. Desde las 15 horas hasta las 24, los combinadores cruzan la ciudad en todas direcciones —siendo signo característico de su trabajo el pequeño almohadón que llevan sobre el tanque—, conduciendo las películas que contienen desde la sonrisa irre-

Del "combinador" pende a veces el espectáculo. Por eso su misión, riesgosa y difícil, es muy apreciada por los cineastas.

sistible de Charles Boyer, hasta los encantos de Lana Turner (no suspire, lector) o las épicas hazañas de Tarzán), que gustan tanto a los chicos... y a los grandes.

Hemos querido mostrarle a grandes trazos, lector amigo, una rápida visión de las tareas que cumplen estos hombres valientes que se llaman combinadores. No escatime su mirada de simpatía o admiración cuando los vea pasar veloces por la calle, conduciendo los pesados rollos que contienen las escenas de amor o de aventura. Ellos cifran su mayor orgullo en llegar a tiempo y su existencia es una lucha constante contra el reloj, de manera que si alguna rara vez se retrasa la película, por favor, ¡no se enoje! ☆



Por Larry Gresham

SU CANCION DE ESTA NOCHE

POR fin había terminado aquella tarea agotadora. Larry Gresham sentía muy cómodo su cuerpo entre el fresco de las sábanas. Aplastó el cigarrillo contra el fondo del cenicero y encendió la radio. La voz maravillosa de Mónica Lehman prometía un hermoso sueño en "Su canción de esta noche". Generalmente Larry apaciguaba sus tormentos con aquella melodía de medianoche que la exquisita Mónica ponía en los oídos de medio mundo gracias a su popularidad bien cimentada. Larry la conoció en un festival de artistas, aceptando requiebros y arrojando miradas incendiarias. Cuando la oportunidad se lo permitía no perdía tiempo en aprovechar la gracia de aquella voz, a través de su audición de las veinticuatro horas en punto, e inmediatamente la recordaba con aquel vestido sin espalda y pronunciado descote, luciendo sobre el terciopelo negro, en la redondez erguida de su pecho, el tono crepuscular de una orquídea. Mónica había nacido para lucir sus encantos, y lo hacía a la perfección.

La canción de aquella noche fué evaporándose en tono magistral, hasta llegar al dulce final en que la orquesta la seguía sólo en el rumor de los violines, y... de pronto se produjo un largo "bache", ese vacío inexplicable que queda tan mal en los programas radiales. De inmediato la orquesta se pronunció en un desordenado ataque y la voz del locutor, evidentemente emocionado, puso punto definitivo a "Su canción de esta noche".

Larry apoyó el índice en el interruptor de la luz. Dió media vuelta sobre sí mismo y cerró los ojos. Pensaba que la orquesta era un desastre y que si no se decidían a cambiarla, la calidad de Mónica Lehman estaba en serio peligro.

Por la mañana los periódicos anunciaban la muerte de Mónica Lehman. El deceso se produjo cuando la cancionista finalizaba su actuación de la noche, al parecer de un síncope. La información hacía un extenso comentario sobre las cualidades de la desaparecida belleza radial. Se le atribuían un centenar de propuestas matrimoniales, no menos de cincuenta obsequios diarios de valor, y varios galanes que la cortejaban públicamente. No obstante, Mónica estaba casada legalmente, hacía varios meses, con un empleado de la emisora. El enlace





se había realizado en el mayor secreto, porque el verdadero éxito de la cancionista residía en esa soltería bien aprovechada por su agente de publicidad.

Esa mañana medio millón de hombres sintieron muy cerca el dolor de la muerte de Mónica Lehman. Larry era uno de ellos. Cuando llegó al despacho de Dan Holt no pudo evitar el comentario.

—En eso estamos —comentó el inspector Holt, mientras observaba la ficha de identificación de Mónica Lehman—. La cancionista ha muerto electrocutada al tocar el arco del micrófono.

Larry se imaginó la escena, comprendió de inmediato el desorden orquestal que le había causado tan desagradable sensación. Pero ¿por qué demonios estaba ese asunto en manos del inspector jefe?

—Al parecer se trata de un asesinato —continuó Holt—. Una fuerte descarga corría por la barra de elevación y el arco del micrófono. La Lehman tocó el aparato y cayó fulminada. El esposo, que observaba la escena desde el control, adivinó lo que ocurría y cortó la corriente usando el interruptor del tablero de luces, y luego pudieron desasirla del micrófono..., que, según la declaración de cuantos lo tocaron luego, no estaba electrizado. ¿Cuál es su opinión, Larry?

Larry Gresham se limitó a fruncir el ceño en señal de impotencia. Era muy difícil pronosticar sin conocer otros detalles. Holt poseía ya una lista de enamorados vehementes, incapaces de matar siquiera una mosca. No valía la pena hacerles prestar declaración. Además aquello tal vez fuera sólo un accidente vulgar y sin mayor importancia.

Ya instalados en el estudio de la emisora, Larry comenzó a estudiar los más mínimos detalles. La serie de complicados aparatos eléctricos desilusionaban a cualquier aficionado. Amplificadores, tocadiscos, selectores de tono, condensadores y resistencias tendrían que haberse puesto de acuerdo para asesinar por electricidad a la bella Mónica. El piso de la sala estaba cubierto por una gran alfombra roja; el techo y las paredes, nacaradas, revestidas de material aislante; cuatro micrófonos colgantes bajaban a la altura de los atriles de la orquesta y dos similares de pie se elevaban frente al ventanal del control. Más arriba los relojes se habían detenido en las cero y tres minutos. Una mancha oscura se extendía en el lugar donde había caído la cancionista; alguien trató de reanimarla con agua, derramando el líquido sobre la alfombra. A un paso de la puerta estaba el surtidor con su tubo para vasos de papel y la cesta para vasos usados.

—Pongan las luces y las conexiones como estaban anoche —pidió Larry. Se aproximó al micrófono y pudo comprobar que sólo un leve cosquilleo era perceptible. La gruesa alfombra impedía el paso de una corriente violenta a través del cuerpo. Se agachó como si estuviera en una clase de gimnasia, tocó la alfombra con un dedo en la parte manchada con agua y se tomó del micrófono. Ahora sí esa fuerza era casi suficiente para electrocutar en pocos segundos a un individuo.

Larry pidió que se colocaran todos como lo estaban en el momento del "accidente".

—Yo iré al control —dijo— y cortaré la corriente. Usted —se dirigió al esposo de Mónica— haga las veces de su esposa. Repita cada uno, con la

mayor exactitud posible, los movimientos que siguieron a la muerte de Mónica Lehman.

Larry pasó a la sala de control y al hacerlo dió un breve vistazo al cesto de vasos de papel del surtidor mecánico. Un solo vaso descartado descansaba sobre el fondo de plástico. Por la ventana hizo una señal y dió comienzo la escena. El marido de Mónica cumplía con su dura misión. Tocó el micrófono y se hincó de rodillas. Larry bajó la llave del interruptor y la sala quedó a oscuras unos pocos segundos. Cuando volvió arriba la llave, uno de los músicos tenía en brazos al marido de Mónica que se prestaba correctamente para la reconstrucción. Los restantes hombres de la orquesta se mantenían en actitud espectante. El locutor llevaba en la mano un vaso de papel conteniendo agua, hizo ademán de arrojarlo y volvió a su micrófono.

—Muy bien, señores —exclamó Larry—. **Es suficiente.** —Y dirigiéndose al locutor, continuó—: Luego usted invirtió la ficha del micrófono y el asesinato se ha convertido en un simple accidente...

—No sé de qué me habla —interrumpió el locutor.

—Yo sí entiendo —afirmó Larry—. La ficha del micrófono tiene una señal para evitar accidentes como éste. Invirtiendo la ficha hacia el polo positivo, la corriente que puede pasar al arco, mal aislado, se torna así peligrosa. Aunque sobre la alfombra seca no hay demasiado peligro, pero usted se encargó de humedecer esa parte, luego con un vaso de agua justificaría la mancha, aun pasando por tonto al mojar a un asfixiado. ¿Qué motivos tenía usted para matar así a Mónica Lehman? —Sonó un disparo de revólver y Larry no tuvo tiempo de intervenir. El locutor cayó herido de muerte. El esposo de la cancionista había hecho justicia a su modo. Había entrambos una vieja rivalidad amorosa que la glamorosa Mónica se había encargado de avivar con el soplo de su coquetería.

Pese a todo, Dan Holt estaba satisfecho de la actividad de su pupilo Larry Gresham como investigador.

Partículas

- *La curva que describen los planetas en su movimiento es elíptica y no circular.*
- *Hasta el siglo XVII llegaron a Alaska los siguientes exploradores: Luis de Torre (1606), Tasmán (1642) y William Dampier (1688).*
- *La espada "damasquina" no se llama así porque sea oriunda de Damasco. Se da este nombre a todas las armas blancas de muy fino temple y hermosas aguas.*
- *En Brasil un carpintero ha construído un reloj de madera sin emplear ningún otro material, ni siquiera para los engranajes, constituídos por dieciocho piezas, las cadenas o las pesas. Desde que funciona no ha atrasado un solo minuto. Marca las horas, los días, las semanas, los meses y los años, así como los minutos y los segundos.*
- *Un centavo, con la amplificación de 200.000 veces del microscopio electrónico, tendría tres kilómetros de diámetro.*
- *Un globo inflado con aire pesa más que uno sin aire. El aire tiene peso; si se comprime, pesa más. El aire caliente se dilata y pesa menos.*
- *El arroz es el alimento de mayor consumo en el mundo.*
- *Del alquitrán de hulla —líquido negro, espeso y maloliente— los químicos pueden obtener más de doscientas substancias.*

por J. M. C.

¡NO HABRA PROBLEMAS!...

NO sé si ustedes lo saben, pero ahora aquellos que lo ignoran lo van a saber. Porque hay cosas que en los días que corren no pueden ser ignoradas por nadie, y menos aún por aquellos que creen saberlo todo, hasta la hora en que la esposa del vecino dijo que tenía que estar en el dentista, y en cambio estuvo charlando con la otra vecina, que lo único que sabe es estar criticando a todo el mundo, sin parar mientes, que mientras charla se le está quemando el asado que puso para que se "fuera haciendo"... Cosas que tienen una importancia trascendental, de vida o muerte, igualito que esos anónimos que reciben algunos que tienen unos pesitos para tirar, y que indican que si no se deposita en determinada esquina, sobre un buzón, y a determinada hora, una determinada suma del vil y despreciado metal, la existencia de esos seres no valdrá un sólo céntimo... Cosas como ésta por ejemplo: que los átomos no son pavadas... Que ellos nos darán la felicidad largamente acariciada... Que por su intermedio se acabarán todos los problemas, esos problemas que hacen que muchos se tomen las de villadiego sin dejar siquiera una cartita aclaratoria, por temor a que descubran que la realidad era muy distinta a la que se mostraba por intermedio de un sobretodo comprado a crédito, igual que los guantes, el alfiler de corbata de brillantes, el sombrero orión y todas esas cosas que tantas veces le habían abierto las puertas sin que le preguntaran nunca quién era y adónde iba, porque su apariencia no permitía hacer preguntas fuera de lugar... Tenía forzosamente que ser "alguien"... Bueno, esos y muchos



otros problemas se acabarán a corto plazo. Y es bueno que se sepa por qué. La explicación es muy sencilla. Con un poquito de atención la va a entender hasta el más inteligente de la familia, ese que nunca falta en ninguna familia. Vamos al grano. Sabemos que los núcleos de los distintos átomos están unidos entre sí por fuerzas de "corta distancia", de unión, cuya intensidad es variable; que representan la cantidad de energía necesaria para disgregar completamente al núcleo en sus partes constitutivas y por lo tanto representan también la cantidad de energía que sería liberada si protones y neutrones se asociaran para formar ese mismo núcleo. Ahora bien. Si efectuamos una transmutación en la que se cambia un núcleo en otro provisto de una fuerza de unión más intensa, habrá una disminución en la masa y la diferencia será transformada en energía. De donde se desprende que, disminuyendo la masa, tendremos más energía, y si hacemos desaparecer la masa, nuestra energía llegará a su punto máximo. No habiendo masas, se acabarán los problemas, y al no haber problemas, todos contentos... Clarito, ¿no? ¡No hay ninguna duda, todo en la vida es y será cuestión de masa...! Y si no, que lo diga aquel que le falta materia gris en la masa encefálica... Qué masa, ¡Dios mío...! ¡Estos átomos son así, tienen materia...! ¡Y hacen cada cosa...! ☆

Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

LO PRIMERO, LA AMISTAD Gregorio Rojas tiene un restaurante en Olivos, y además un corazón bastante generoso. obedeciendo al cual dió albergue en una pieza a su amigo Rómulo Aquino (a) Varela, que estaba tan desocupado como uno quisiera encontrar el teléfono cuando llama con prisa a su casa. Pero un día triste y aciago entraron hábiles espaderos en casa de Rojas y lo aliviaron de una talega que bajo el colchón había, en la cual guardaba amorosamente 500 perdigones. Una rápida y sigilosa pesquisa llevó a la poli a la conclusión de que el pringoso de marras no era otro que el huésped de Rojas, y ahí no más lo pescaron a Aquino y lo apestillaron. El tipo se ofendió a los gritos de que él no se ensuciaba por 500 latas y que un amigo es un amigo, y que él estaba dispuesto a jugarse entero por Gregorio, y que si la parda o que si la zamba. Pero no tardó en irse a baraja, confesando que, en efecto, él se había anexionado la pelleja, pero no por mal, sino para su bien. Los 400 que daban los encontraron pegaditos a la pared, y mientras Rojas piensa en los peligros de abrirle la puerta al primero que llega, Aquino sostiene que sigue siendo su amigo, que le dé unos días para demostrárselo... Ante lo que casi parece una amenaza, el ingenuo bienhechor casi está pensando en mudarse.

UNA "SURPRISE-COLA"... El comisario de Hurlingham pasaba por delante de una verdulería y se sorprendió de ver una interminable cola de clientes que esperaban turno con aire más bien ansioso y sin cestas ni redes para la compra. No es que el hombre sea demasiado suspicaz, pero aquello le hizo tilín en la nariz. Fué por eso que, armado de paciencia y en compañía de un subordinado, se agregó a la fila a ver qué clase de legumbres y hortalizas vendían allí a aquel extraño público, nada comunicativo, más bien masculino y bastante ocupado en hacer curiosas operaciones aritméticas sobre papeles celosamente hurtados a la curiosidad ajena. Y cuando llegó el comisario al mostrador, y estaba pensando en qué pediría para ir sondeando el pescado, le dijo el puestero muy ágil y perentoriamente: "¡Vamos, viejo! ¿Qué numeritos soñó anoche?" Y el comisario no necesitó más para ponerle el número al avivado quinielero camuflado de verdulero, y lo mandó a soñar a una hospitalaria celda. Bruno Bastini se llama el ingenioso pasador, y ahora, mientras piensa en las boletas secuestradas, se dice amargamente: "¿Fueron si no devaneos — qué fueron si no verduras — de las eras?"... Era una papa el asunto, pero lo agarraron como a un zanahoria.

UN CRIOLLO EN NUEVA YORK Se abrió la puerta del restaurante y salieron dos robustos pistoleros que acababan de desvalijar al improvisado sí que fajado patrón. Cayó la bofia en seguida, y allí se armó una ensalada de tiros que la sirven en Corea y se indigestan. Los asaltantes ya conseguían apretarse el gorro entre las balas, cuando surgió una figura en el aire que, en perfecto y majestuoso **tackle**, puso a uno de ellos tan por el suelo como los republicanos a Truman. Quedó el puntacho fuera de combate y a merced del primer poli que se agachó a esposarlo. El comisionado de policía de Nueva York felicitó al héroe en acto público; y desde aquí decimos gracias. El protagonista del sensacional asunto es Alfredo Green Lanús, que sabe mover el huevo en la primera de San Isidro, y que andaba de paseo por Manhattan.



Se espera de un momento a otro que la poli neoyorkina haga una jugosa oferta por el pase de Green Lanús; como director técnico, aunque sea. ¡A ver si la aprenden, ñatos!...

LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL



por Patricio Luna



VIERNES:

José D'Angelo en prisión
lamenta por la clientela
que conquistó con tesón:
hacía reparto en camión...,
y levantaba quiniela.

SABADO:

Mirón Bobronsky, vivo consumado
en el arte de andar siempre al garete,
fué descubierto al fin y sosegado
cuando iba a hacer el cuento del billete.



DOMINGO:

Es Alfredo Urbain de esos
tipos de gran honradez:
hoy a su amigo Masleff
le robó quinientos pesos.

LUNES:

Para darle una mala digestión
a Lily Dunkelman, un tipo cruel
del perchero le alzó el saco de piel
mientras ella comía en el salón.

MARTES:

Borgoglio, el curandero, fué apresado
al pretender curar a un policía;
curaba por la letra y ha probado
lo ineficaz que es la grafología.

MIERCOLES:

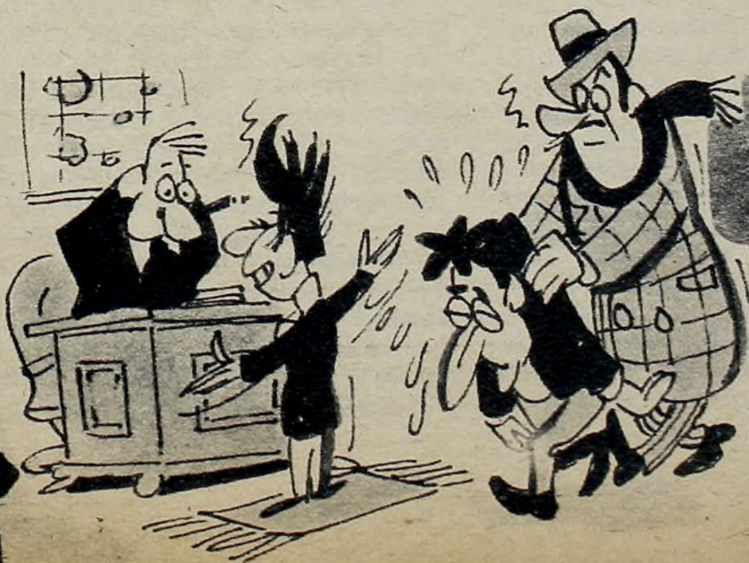
No obstante dedicarse con gran celo
Cristóbal de Revilla a su trabajo,
tendrá que demostrar que no "sustrajo"
cuando pronosticaba: "Tendrá pelo."



JUEVES:

Adulterando boletas
Oscar Arcuri al patrón
le hizo sin dar volteretas
hermosa defraudación.





El misterio de la marquesa de Brinvilliers

TODA buena historia de crímenes es, por derecho propio, una novela policial; no por gracia de los cronistas, que suelen desnaturalizarla a fuerza de querer razonarla, sino merced al criminal, que acostumbra unir a su afán exterminador un demostrado sentido de la arquitectura novelesca. Por supuesto, sería prolijo insistir en que no hay más autor verdadero que el verdadero asesino, sea quien fuere el beneficiario de sus correspondientes derechos. Indudablemente, las novelas policiales de círculo cerrado —aquellas en qué el asesino debe ser, forzosamente, uno entre varios sospechosos debidamente situados—, superan en mucho, en cuanto a intriga e interés, a las novelas de círculo abierto —en las que el asesino puede ser cualquiera entre todos los habitantes de una ciudad—. Es en el primer grupo, precisamente, donde han alcanzado a destacarse las mujeres, sobre todo en lo que ha dado en llamarse la novela policial moderna. Acaso muchos aficionados no acaben de explicarse esa selecta abundancia de escritoras policiales; pero quizá obviaran tanta perplejidad si se detuvieran sólo un instante a considerar el misterio de la superioridad femenina en el difícil arte del asesinato. De la capacidad criminal de las mujeres —de las mujeres criminales, desde luego— surge, indiscutiblemente, la capacidad novelesca de las novelistas policiales. No es cosa de ponerse a hacer crítica literaria, ni mucho menos de caer en la indiscreción de dar nombres —no tanto por aquello de que las comparaciones son odiosas, cuanto por la evidente peligrosidad que encierran las preferencias confesadas en materia de señoras—; pero está claro que las mejores autoras del género —y aquí la novelista favorita de cada uno— no son otra cosa que la filiación literaria de las grandes asesinas de la historia. Entre todas éstas, tanto por la sobresaliente geometría de sus planteamientos como por el estricto desarrollo de su trama en círculo cerrado, se distingue la aristocrática e impasible marquesa de Brinvilliers.

Marie Madelaine d'Aubray nació el 22 de julio de 1630, hija de un magistrado de París. Como es natural, sus biógrafos se contradicen ya desde un principio. Mientras para unos fué educada en sólidos ejemplos morales —cual parecería cuadrar a su noble cuna—, para otros creció en tal desprejuiciado ambiente que hasta se ha dicho que pasó de doncella a dueña por ministerio de sus propios hermanos. Para unos era excepcionalmente hermosa, y para otros no pasaba de atractiva, aunque magnética. Parece ser que casó a los veintiún años de edad con Antoine Gobelin de Brinvilliers, a la sazón barón de Nourar, y descendiente del creador epónimo de los gobelinos, y se dice que fueron felices en sus primeros años de matrimonio. Si es verdad que se gastaban alegremente el dinero en juergas y vanidades, no es menos cierto que cumplieron sus deberes con la estadística hasta alcanzar la satisfactoria suma de cinco hijos: tres varones y dos mujeres. Gobelin se había hecho muy amigo de un tal Gaudin de Sainte-Croix, capitán de caballería y bastardo de un noble gascón, según se decía. Sainte-Croix era guapo, espadachín, suspicaz, enamorado, celoso y frío, inteligente y pródigo, jugador y pobre. El marqués metió a su amigo en su casa, y ocurrió lo inevitable. Sin embargo, parece ser que el descendiente del ilustre tapicero no se había dejado influir demasiado por las obras de su contemporáneo Calderón, y no se sintió afrentado; apenas si se vengó dándole a su mujer una amena y puntual relación de sus propias infidelidades, el cual detallado rol arrancó a la impresionable marquesa espontáneas expresiones de entusiasmo y enhorabuena. Así estaban las cosas. Pero el señor Dreux d'Aubray d'Offémont Villiers no tenía la manga tan an-

cha: se indignó ante la conducta de su hija, se la reprochó violentamente, y se las compuso para dar con Sainte-Croix en la Bastilla. Allí conoció a un acreditado envenenador italiano, llamado Eggidi, o Exili, o Gilles, a quien tomo a su servicio al salir ambos del encierro. Ahí empezó el interés de Sainte-Croix por lo venenos y su iniciación en el científico arte. Marie Madelaine no tardó en correr en busca de su amante, aunque mantuvieron en secreto la reanudación de sus relaciones, entre otras cosas, porque Sainte-Croix se había casado con una encantadora joven de la no tan encantadora burguesía parisiense. La Brinvilliers y Sainte-Croix iniciaron esta segunda etapa de sus amores bajo el signo del veneno; todos los conocimientos que el capitán iba recibiendo del italiano los iba trasmitiendo, a su vez, a su amante, y ésta ensayaba... La en apariencia dulce y delicada marquesita acudía solícita a los hospitales, visitaba a los enfermos, les llevaba frutas, pastas y golosinas, y observaba los mortales aunque lentos efectos que los tóxicos iban produciendo en sus agradecidas víctimas.

El primer candidato en firme de la marquesa fué su propio padre. No se sabe a qué atribuir esta conmovedora preferencia filial; pero se supone que la impaciencia por heredarlo —hábilmente estimulada por Sainte-Croix— se unía a su rencor por la prisión de su amante. Marie Madelaine no tenía mucha prisa, al parecer, pues el "tratamiento" de su padre le llevó ocho meses, costándole alrededor de treinta dosis. Mientras su padre le prodigaba caricias y le agradecía su devoción de hija, ella le prodigaba arsénico y le agradecía que se fuera muriendo sin escándalo.

Pero la herencia no podía durar con el régimen dispendioso a que fué sometida, y no duró. Hubo, pues, que pensar en liquidar a los hermanos... El aprovechado Sainte-Croix se ofreció para ayudarla a cambio de dos pagarés. Y los dos hermanos fueron setenciados. Uno era magistrado y el otro consejero. Primero murió el magistrado, y a los tres meses el consejero. Un criado, La Chaussée, hizo de ejecutor. Entretanto, Marie Madelaine se entretenía en envenar a una de sus hijas —porque "era medio tonta"— y en administrarle luego antídotos, tanto como para ir regulando fórmulas. Pero no tardó en verse acorralada; todos sus cómplices eran sus amantes, y todos sus amantes habían sido sus cómplices, y todos estos amantes cómplices se convirtieron en devotos e implacables extorsionistas. Sainte-Croix se había convertido en su más terrible amenaza, y no se le ocurrió otra forma de neutralizarlo que intentar casarse con él. Para eso tenía que desembarazarse de su marido, que aún andaba por el mundo, aunque más calavera que nunca, y empezó a tratarlo... Pero Sainte-Croix comprendió la maniobra, y se dedicó a administrar contravenenos al pobre Gobelin, que no sospechaba la sorda lucha de emponzoñadas pasiones que se estaba librando en su mismísimo estómago, y que, naturalmente, lo pasaba muy mal. Tan mal, que quedó paralítico de resultas de tantas idas y venidas.

Sainte-Croix tenía una cajita, en la que guardaba las cartas de su ex amante, los pagarés de marras y varias redomas de veneno. La marquesa quería las cartas y los pagarés, y el capitán los usaba como armas. Una camarera, a quien la Brinvilliers confió sus cuitas, más bien ebria, murió repentinamente a los pocos días. Un tal Briancourt —que era preceptor de sus hijos y también su amante— huyó de la casa cuando la marquesa le propuso discutir con el envenenamiento de su hermana, Therese d'Aubray, y de su cuñada, Marie Therese Mangot, viuda del magistrado. Briancourt corrió gravísimo peligro; pero consiguió salvar esas vidas. Aquí entra el capítulo más flojo de la novela humana de la marquesa de Brinvilliers: para silenciar a Briancourt convence a Sainte-Croix de que lo apuñale mientras duerme. ¡Y Sainte-Croix entra en la alcoba del preceptor por la puerta secreta de un pasadizo ignorado; pero, naturalmente, fué descubierto por su inminente víctima, y consiguió huir!... A los pocos días le dispararon a Briancourt dos tiros en la calle. Y después ocurrió lo inesperado: Sainte-Croix murió repentinamente... Aquí empieza el desenlace de la novela, alrededor del bien tramado asunto de "la cajita misteriosa".

Al conocer la noticia de esta muerte, Marie Madelaine no pensó más que en una cosa: "la cajita", que

era la clave de todos los misterios. Pero no pudo recuperarla, a pesar de sus esfuerzos, sus sobornos y sus seducciones, y huyó a Inglaterra. Sainte-Croix había dejado una nota en la que ordenaba que la "cajita" fuera entregada a la marquesa de Brinvilliers; pero esta su última voluntad no fué obedecida. Había ya muchos rumores en la corte y en la calle, y las cuñadas y sobrinas clamaban venganza... Se abrió la "cajita", y, por supuesto, se destapó el tarro de veneno que contenía. Parece ser que hubo toda una investigación a cargo de un policía, Thomas Regnier, que fué quien aclaró el caso... La evidencia fué abrumadora. La Chaussée fué preso, torturado y condenado a muerte. Marie Madelaine de Brinvilliers se fugó de Londres cuando se enteró de que se estaba tramitando su extradición y se refugió en los Países Bajos. Su vida en esa época, que va de fines de 1672 a principios de 1676, es un misterio casi absoluto. No se sabe nada de ella. Se dice que estuvo recluída en un convento... Fué detenida el 25 de marzo de 1676; y aquí aparece el misterio más extraño, quizá, de los misterios de la marquesa de Brinvilliers. Al ser detenida llevaba consigo un cofrecillo que guardaba su **Confesión...** Y es fama que era tan cruda y horrenda que no hubo editor que se atreviera nunca a publicarla más que en latín.

El misterio de la marquesa de Brinvilliers es el misterioso designio que la llevó a escribir su puntual y minuciosa confesión. Y es un misterio que no pudo aclararse jamás. Luego de su arresto intentó suicidarse, sobornar a sus custodias, sobornar y asesinar a Desgrez —su capturador—, incendiar el lugar de su arresto, apoderarse del cofrecillo y huir. Pero todo fué en vano. El 26 de abril del mismo año ingresaba en la **Conciergerie** de París.

Su juicio duró tres meses. La defensa de su abogado, Neville, fué una obra maestra de defensa en juicio; pero tan baldía como magistral. Su principal punto de apoyo fué la impugnación de la **Confesión**, puesto que la consideraba sujeta al sigilo de la confesión, ya que se iniciaba con estas palabras: "Acúsome, padre mío..." Era, por tanto, una confesión religiosa. Sin embargo, el tribunal no aceptó esa calificación y la admitió como prueba Pero lo que no logró influir sobre los jueces consiguió misteriosa e inesperada influencia sobre el público, y la feroz asesina, parricida y fratricida, empezó a ser considerada una pecadora arrepentida, una mártir casi de su propia penitencia.

Marie Madelaine d'Aubray fué condenada a pública confesión de sus crímenes, a ser torturada antes de entregar su cabeza al verdugo, y a que su cuerpo fuera reducido a cenizas, que serían arrojadas al viento.

El misterio de la marquesa de Brinvilliers fué el misterio de su orgullo herido ante la severa sentencia; no le importaba morir; pero la desesperaba la exhibición de su ignominia. Los oficios de un santo confesor, el abate Pirot, la redujeron a la humildad, y a él confió su contrición y el cuidado de su alma... La tortura volvió a sacarla de quicio, y llegó a acusar de complicidad al propio Desgrez; pero se rectificó luego a instancias del abate Pirot.

El misterio de la marquesa de Brinvilliers es que subió al patíbulo entre resignada y altiva, y afrontó el suplicio con entereza ejemplar, emocionando hasta al verdugo. El misterio de la marquesa de Brinvilliers fué la versión casi unánime aceptada por el pueblo de que su cabeza había sido rodeada por una aureola de luz en el momento mismo de su ejecución. El misterio de la marquesa de Brinvilliers está en la avidez con que muchos espectadores histéricos se arrojaron sobre las cenizas de su cadáver quemado, luchando por apoderarse de un montoncito, aunque más no fuera... El misterio de la marquesa de Brinvilliers puede ser la repentina y un tanto inexplicable fama de santidad que inauguró su muerte; pero también puede ser esa absurda afirmación de algunos de sus cronistas —calvinistas ellos— acerca de que su postrero arrepentimiento no bastaba para borrar la infamia de su vida. Y esto ya es meterse en la jurisdicción de Dios. Porque el arrepentimiento de Marie Madelaine de Brinvilliers, si fué sincero y por amor de Dios, habría sido suficiente para su redención. Y éste es el misterio del pecado, porque es el claro misterio de la misericordia. Y la misericordia de Dios es algo más importante y definitiva que la justicia de los hombres. ☆

GENTE

por Diógenes



BETTE DAVIS

EL popular actor cinematográfico Glenn Ford se encuentra en Madrid, donde a poco de llegar le ocurrió una graciosa anécdota. Glenn se hospedó a su llegada a la capital de España en el hotel Palace. Al día siguiente de su arribo pidió el desayuno en su habitación y la mucama al servírselo le dijo:

—Aquí está el café con leche. Pero le advierto que he pedido que no me obliguen a atenderlo en lo sucesivo. Usted es para mí un hombre despreciable desde que le pegó aquella bofetada a Rita Hayworth... Yo vi bien la película y nunca le perdonaré eso.

★ *Jean Rogaux es un cantante de gran fama en Francia. En la actual campaña electoral Rigaux se ha presentado con una lista en la cual figura solamente él, estando inscripto en el distrito décimoséptimo de París. La lista lleva por nombre "Anarquía burguesa independiente" y, aunque se lo ha tomado en broma, Rigaux ha hecho estas declaraciones con respecto a su candidatura:*

—Si los parisinos no me votan serán unos estúpidos, y se perderán que un hombre de todo punto de vista sano los represente en el Parlamento.

★ **Cora O'Neil es la actual esposa de Carlos Chaplin, con quien se casó en 1935. Según un cable de Santa Mónica, en California, la señora de Chaplin acaba de tener una niña, es decir, la cuarta hija del célebre bufo de la pantalla. Al ser felicitado, Chaplin expresó:**

—Tengo ahora seis hijos. Antes de cumplir los sesenta y cinco años (tiene ahora 62) espero reunir a diez, porque, por lo menos en una oportunidad, mi mujer me dará mellizos.

★ Un conocido caricaturista norteamericano pidió permiso al delegado ruso señor Gromyko, para hacerle unos apuntes, a lo que éste accedió. Con tal motivo se entabló una conversación en la que el dibujante dijo:

—Tengo algún capital en Rusia y desearía sacarlo. ¿Cree usted eso posible?

—No lo creo imposible, pero supongo que también tendrá buen capital en Estados Unidos...

—¡Oh, nada de eso! No poseo absolutamente nada.

Y el señor Gromyko, a quien rodeaba en esos momentos un grupo de políticos franceses y rusos, expresó:

—Es la primera noticia que tengo de un hombre capitalista en la Unión Soviética y proletario en Estados Unidos.

★ **En un reciente reportaje hecho a Bette Davis, la excelente actriz de la pantalla norteamericana expresó acerca de la crisis por que atraviesan muchos actores y actrices que fueron otrora populares figuras.**

"Lo que ocurre es que con respecto a las mujeres, nadie quiere darse cuenta que los años pasan y siempre quieren seguir interpretando papelitos que corresponden a la juventud. Y con respecto a los hombres ocurre... lo mismo. Todos quieren seguir siendo galanes aunque, como en el caso de Adolphe Menjou, los años dejen su imborrable huella."

HACIENDO MEMORIA





Parte principal del monumento, obra del escultor Pegnot y del arquitecto Nenot, el día de la inauguración.

UNO de los más hermosos monumentos con que cuentan nuestras plazas es el llamado de los franceses. Fué el primero de los inaugurados entre los que las colectividades extranjeras obsequiaron a nuestro país con motivo del Centenario. Así, su inauguración ocurrió el 2 de octubre de 1910, y el acto dió margen a una simpática y emotiva fiesta de confraternidad. De aquel recuerdo extraemos estas imágenes. En la plaza Francia puede admirarse esta obra escultórica que simboliza el amor de los ciudadanos franceses que acoge nuestro país. ✩



La comitiva oficial dirigiéndose al monumento.



Se hicieron presentes los niños del orfanato francés.

EL MONUMENTO DE LOS FRANCESES

¡Ah, las PEBETAS!...

por Riga

★ Los tormentos no se usan ya. Pero si quisiera imponerse el peor de ellos a una mujer, bastaría con que se la encerrara en una habitación con cien vestidos nuevos y ningún espejo para observarse.

★ *La mujer no tendría tantos caprichos si no existieran otras mujeres. Todo lo que ella usa o desea es con el afán de despertar envidias.*

★ **No digamos que la mujer es un ser hueco. Porque en esta época los huecos suelen ser muy útiles.**

★ Cierta vez un periodista preguntó a Winston Churchill si creía que el hombre valía más que la mujer. El célebre estadista le contestó:

—¿Cree usted que una libra de plomo pesa más que una libra de plumas?

★ **Oído al pasar:**

"Debe el éxito a su primera mujer, y su segunda mujer al éxito."

★ *Es un hecho comprobado que el cerebro de las mujeres pesa menos que el del hombre. De ahí, entonces, que sean tan livianas de ideas.*



Aquí se lucen

★ Todos los razonamientos de los hombres — a juicio de Voltaire — no valen lo que el sentimiento de una mujer.

★ *La señora, dirigiéndose a la sirvienta:*

—María, sigo oyendo la radio del vecino. ¿Ha cerrado usted bien la puerta?

—Sí, señora.

—Pues déle entonces otra vuelta a la llave.

★ **Algunas mujeres suelen darnos la mano de una manera, como para que nos tomemos de ellas y no las soltemos jamás.**

Envejecer

★ A propósito de ese terrible fantasma de las mujeres, la vejez, dijo François de Croisset:

"Las mujeres feas envejecen mejor que las hermosas. Pasan de la sombra a la obscuridad."

★ *Aseguran que en los tiempos de Eva las mujeres esperaban el otoño para hacer sus compras. Entonces las hojas estaban por el suelo.*

★ **La mujer es tan vieja como lo aparenta antes del desayuno.**

★ Las mujeres que se dicen incomprendidas son las que mejor comprenden a los hombres.

INGENIO CON POLLERAS

★ *Convirtióse al catolicismo la condesa de Suza, que era de la religión reformada, lo mismo que su marido, de quien estaba divorciada hacía algún tiempo.*

Cuando lo supo la reina de Suecia, dijo:

—No se contenta con el divorcio en esta vida, y ha encontrado el medio de vivir separada de su marido en este mundo y en el otro.

CLASES DE LUCHA EN EL CAFE SIN NOMBRE

LO más extraordinario del **café sin nombre,** que abre sus puertas en la esquina de Las Heras y Malabia, es el ser la sede de la cátedra de lucha a cargo del profesor von Straicher, famoso por sus actuaciones en nuestros mejores rings especializados. Como buen alemán, este renombrado **catcher** comenzó a frecuentar este café porque le gustaba cómo tiraban la cerveza. Luego, entre **chop** y **chop,** comenzó a dar lecciones teóricas a los muchachos. Como ustedes se darán cuenta, y claramente comprenderán, los muchachos no se conformaron con la conversación, y pidieron clases prácticas... Un día corrieron las mesas, aunque el patrón protestara un poco, pero con cierta timidez, dada la profesión de quien violaba los sagrados reg'amentos de la casa y su pública y notoria actuación. Después se les hizo el campo orégano, y hoy, puede afirmarse, que este café es la primera cátedra de la materia en el país. Tan buena es esta academia, tan bien preparados han salido de sus aulas los alumnos de las primeras promociones, que, según se chimenta, el profesor von Straicher se ha visto obligado a trabajar con guardaespalda para mantener el orden entre los muchachos, un poco vandeados en materia de entusiasmo. Desempeña el cargo su hermano Karl y, si no ha debido intervenir hasta ahora, parece que es por el respeto que inspira.

Conocimos también en este café a un caballero apodado **Segundo.** En materia de elegancia, podemos afirmar que habrá quien le emparde, pero no quien le gane. ¡Qué pinta bárbara! Y la necesita. Pues su marcada vocación es la de conquistador, en las matinées y veladas danzantes del Parque Norte (ex Romano). Sus imitadores son Tito, Luis, muchacho al que todo le sale bien, y **Chileno Chico** y su hermano **Chileno Grande.** Este último es bueno, pero un poco pesado para este trabajo un poco aligerado. **Chileno Chico,** en cambio, tiene a su favor la voz. Cuando le fallan los recursos habituales, pone un tango en acción, y ¡primero él en el más atravesado de los **cuores** femeninos!

En materia **escolásica,** el gran campeón es Iglesias. Las sabe todas y está en todos los golpes, sean burros, cartas, lotería, ruleta y otras actividades propias de su sexo. Lo único que le molesta un poco en la vida es el trabajo en serio. Total: ¡con evitarlo! En ese sentido toma lecciones del británico Dosindo Pérez, muchacho de muchos y muy variados recursos para evitarse, siempre que sea posible, el duro y cotidiano encontronazo con el laburo... ☆

Cuatro para una

Un necio alabábase, en presencia de Voltaire, de saber cuatro idiomas.

—Os felicito —dijo el gran filósofo—; ya se ve que tenéis cuatro palabras para cada idea...

Cosas de AYER y de Hoy

HACER LAS VALIJAS

por El Que Te Dije

TIEMBLO cuando Amelia anuncia que debe "hacer las valijas". Esto significa que no encontraré mis pantalones, ni los botones del cuello. Y significa que la casa se llenará de polvo. Porque no hay nada más juntatierra que una valija. Ni nada más indiscreto. Desde que me casé descubrí que en mi casa no hay un lugar secreto donde yo pueda guardar los pesitos que ahorro para ir al hipódromo de cuando en cuando, y tampoco algunos papeles comprometedores de mi soltería, que mi delicadeza y mi romántico espíritu me impiden quemar. Pero acabé por darme cuenta de que en el interior de mi valija —mi vieja maleta de cuero— estaban seguros la plata y los papeles. Poco me duró la alegría: Amelia mandó al mayor a tomar vacaciones en casa de su tía. La tarde en que abrió la valija, en mi ausencia, naufragó mi matrimonio. Desde entonces, ni voy al hipódromo ni me atrevo a recordar mis aventuras de antaño, por temor de traicionarme dormido...

Las valijas como la mía son características: no tiene llave, y uno de los resortes del cierre se ha roto. Además, carecen de esas iniciales tan aristocráticas que llevan las maletas de los grandes viajeros, y desde su interior surge un vaho de dudoso perfume. Pero su historia no puede compararse con las maletas de los espías internacionales, ni con las de las grandes damas, ni con las de los formidables financistas. La mía me acompaña desde mis tiempos de estudiante, cuando la única muda que llevaba en ella, suelta y sola, iba de un lado para otro con el meneo. Con ella escapé de una pensión a otra, sin ser visto; con ella me eché a correr mundo, cuando mi padre consideró oportuno cortarme los víveres. Y con ella partí en viaje de bodas, tomado del brazo de Amelia. Iba vacía.

Un hombre con maleta es un ser misterioso cuando viaja. El secreto está en no soltarla jamás, aunque no llevemos dentro nada que valga la pena. El misterio suele ser comprometedor, pero vale la pena correr riesgos. ¿Quién no ha cruzado el vestíbulo de una estación ferroviaria con su maleta y el sombrero echado sobre los ojos, para hacer creer que lleva en su interior los restos de una mujer descuartizada?

No, Amelia, no... Mi maleta es inocente. No debes preocuparte. Mis instintos carniceros no llegan a tanto. Verdad es que no te amo como aquel primer día en que, con mi maleta, partimos juntos para la gran aventura. Pero tampoco te odio por haber quebrado mi secreto, al abrirla sin aviso. Y, por fin, creo que las maletas con restos humanos no son de este mundo, sino del de las novelas...

EL SAPO PIPÓN



—¿Me da fuego, duque?...

LA VIDA POLITICA DE VALLE INCLAN

por Gastón De Landrey

GUSTABA decir don Ramón del Valle Inclán, el otro manco de las letras castellanas, que su vocación no era la literaria, sino la de orador y capitán, es decir, el dominio de grandes muchedumbres para la acción.

Pero una cosa es lo que uno cree que es vocación y otra es la vocación misma, ese secreto designio que nos conduce a realizar la obra que nos está deparada. Y Valle Inclán fué un gran escritor que hizo sus deliciosas fantasías en torno a esos tipos dramáticos de conductores, más veces vencidos que triunfantes, porque él sentía el romanticismo de los grandes fracasos, que tienen en España la tradición gloriosa de Don Quijote y que tuvieron, en la historia a que alcanzó la niñez de Valle Inclán, el ejemplo de las guerras carlistas.

Valle Inclán se hizo carlista. El lo dijo: "Soy carlista por estética." Era la misma estética de Chateaubriand cuando se puso frente a Napoleón y siguió a los emigrados Borbones. Otro poeta español del tiempo de Valle Inclán poeta que no hizo versos, sino discursos, don Juan Vázquez de Mella, jefe de los carlistas en el Parlamento, se titulaba "cortesano de la desgracia". Toda la tramova literaria de Valle Inclán responde al mismo sentimiento de fidelidad a una grandeza pasada y caída. Los estrados de las casas señoriales empobrecidas en el fondo de las provincias, los jardines abandonados, los brocados desvaídos. Crepúsculo, otoño, suspiro y recordación.

Don Ramón tenía que ser carlista. Partidario de una cosa vencida y poética, que no podía volver, y que se envolvía en principios de un poder absoluto, que desdeñaba el liberalismo parlamentario. El carlismo era tradición, y era además la oposición dinástica, lo rebelde, lo prohibido. Valle Inclán no podía estar en otro lugar.

Ya de estudiante en Santiago, se alzaba contra el sentimiento regionalista, que aquella ciudad suscita en muchos espíritus mozos, y propugnaba el uso del idioma español

Una visión de Compostela, para cuya representación fué elegido candidato.



y el respeto a la unidad nacional. Don Ramón amaba el idioma castellano, que él ensanchó con tantos vocablos del galaico y de los dialectos americanos. Entendía que el mejor modo de eternizar las hablas vernáculas era fundirlas en una sola habla española, en el molde del castellano que es el más ilustre de los idiomas ibéricos.

Valle Inclán fué huésped del marqués de Santa Cara en Aóiz y del conde de Rodezno en Villafranca, y esta hospitalidad de los dos aristócratas carlistas le sirvió para empaparse en el ambiente de su trilogía "La guerra carlista", tal vez lo más hermoso de cuanto ha escrito, ambiente que ya había anticipado en su encantadora y delicada "Sonata de invierno".

Como tal carlista Valle Inclán se presentó en las elecciones a diputados el año 1910 y luchó por la banca de Monforte de Lemos, ilustre ciudad gallega, antiguo solar de los Castro, antepasados de los actuales duques de Alba. Fué derrotado.

Figuró en la plana mayor del carlismo, al lado del marqués de Cerralbo y de Vázquez de Mella. Era interviuvado por los diarios de "la causa", y se le veía en banquetes y hasta en mítines de los tradicionalistas e incluso de los "integristas", que eran —éstos últimos— el nidal de la reacción más extremada e intolerante.

Valle Inclán no tardó en evolucionar. Durante la guerra europea de 1914, solicitó del gobierno la concesión o la rehabilitación de títulos de nobleza más o menos auténticos, más o menos fantásticos. Quería don Ramón llamarse marqués del Valle, vizconde de Vieixín y señor de la Puebla del Caramiñal. Pretendía estar en derecho de reivindicar la Torre de Junquera, antiguo solar de ruinosa hidalguía. Todo esto seguía siendo literatura de "Voces de gesta", título de la bellísima farsa que estrenó la Guerrero, tragedia de un rey sin trono, errante y pobre.



Por cierto que a verla acudió el rey, que no se atrevió a llamarlo a su palco para felicitarlo, por temor al carlismo valleinclanesco, pero la Infanta Isabel sí lo llamó al suyo y lo felicitó. De ella dijo con poco respeto don Ramón, en unas páginas que trataban de resumir el espíritu "babión" del Madrid de tal época. "La Infanta Isabel estaba en todos los teatros, vestida de verde, y se dormía en todos los conciertos". Lo cual no era verdad, porque aquella princesa amaba muy sinceramente la música.

Para Valle Inclán crea una cátedra el ministro de Instrucción Pública Julio Burell, hombre de letras, periodista y académico, que creó y dió otra —también excepcionalmente sin oposición, por decreto— a doña Emilia Pardo Bazán. La de Valle Inclán era la de Estética de las Bellas Artes, en la escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid.

Al igual que un destiñejo de ocho mil reales que tuvo en el Ministerio de Fomento cuando llegó por primera vez a Madrid, debido a la gracia de su amigo el buen pontevedrés don Augusto González Besada, político conservador justamente prestigiado. La cátedra que le regaló Burell le duró muy poco. La abandonó al cabo de algún tiempo.

Durante aquella primera guerra mundial adoptó una posición extraña en él, al lado de los aliados, frente a los imperios centrales. Era extraña, primero, porque le situaba junto a la mayoría de los intelectuales españoles, excepto Benavente y Baroja, que eran germanófilos, y a Valle Inclán jamás le gustó colocarse donde hubiera muchos, sino donde hubiera pocos, de no poder estar solo, que es lo que le gustaría más. Fué a Francia, enviado por "El Imparcial", lo mismo que Palacio Valdés, así como Pérez de Ayala fué a Italia, y Ricardo León a Alemania. Producto de las crónicas de Valle Inclán es el libro: "Visión estelar de guerra". El otro motivo de extrañeza en esa afiliación aliadófila es que discrepaba con la de su partido carlista, ya jaimista, que era señaladamente germanófilo, sobre todo anglófobo, orientación de la cual Vázquez de Mella era ardoroso adalid. Sin embargo, don Jaime fué partidario de Francia e Inglaterra, y ello produjo la ruptura entre el príncipe y su lugarteniente en España, el repetido señor Mella.

Pero ya Valle Inclán estaba lejos del carlismo. Vino la dictadura y entonces, clamorosamente, se dió a ponerla en ridículo de consuno con los republicanos, aunque él no se llamase con ningún mote. Publicó entonces sus **esperpentos**, evocando la caída de la monarquía de doña Isabel II. Le envió al rey su **Farsa y licencia de la reina castiza**, que es un libro hermoso, pero procaz, con esta dedicatoria: "Señor: tengo el honor de enviaros esta estilización del reinado de vuestra abuela doña Isabel II, y hago votos porque no lleguen a hacer del vuestro otro tanto los poetas del porvenir."

Cuando vino la situación intermedia entre la dictadura y la república, que presidió el discreto general Berenguer, Valle Inclán, patrocinado por algunos amigos influyentes, estaba a punto de ser nombrado, con cargo al presupuesto de Turismo, una cosa inventada por él mismo, que respondería al título de "Conservador del paisaje", consistente en velar por la pureza de los sitios hermosos del territorio, fiscalizando la edificación, la publicidad, el tránsito, etcétera.

La república llegó en seguida y don Ramón fué nombrado "Conservador del patrimonio nacional". Se llevó mal con el ministro, que era el seráfico Marcelino Domingo, incapaz de justificar ninguna actitud violenta. Se presentó en la candidatura republicana de los lerrouxistas, aunque como independiente, por la provincia de La Coruña, en 1931, y fué derrotado con el resto de la lista. En la primavera de 1933, evolucionando aceleradamente hacia la izquierda, se inscribe en la asociación de Amigos de la Unión Soviética. Por último, siendo ministro de Estado don Fernando de los Ríos, le nombra director de la escuela española de Bellas Artes en Roma, puesto que le condujo a vivir en la ladera maravillosa del Janículo y a conocer las bellezas de Italia y de Roma, y hasta a estimar la obra urbanística del fascismo, a la que no regateó sus elogios.

En posesión de este cargo, internado en Santiago de Compostela en una clínica, gravemente enfermo de un antiguo mal, se extinguió su vida en los primeros días de 1936. Una vida de artista glorioso, en la que la política no puso sino algunas acotaciones efímeras que contribuyen a hacer más amena su novelesca y animada biografía. ☆

Entretenimientos

ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea: 1: Consonante. 2: Adverbio de aumento o superioridad. 3: El lugar que se abre y cava en la tierra para sacar de ella los metales o minerales (plural). 4: Usar o traer entre manos alguna cosa. 5: Natural de Sajonia. 6: Apócope de santo. 7: Consonante.

LETRA SUPERFLUA.

EULGLH

(Destacado valor del automovilismo argentino)

COMPRIMIDO INTERCALADO.

COMPRIMIDO · INTERCALADO.

INTERCALACION.

Ingiero alimentos

Manera de ser

CLAVEGRAMA

	1_O	2_B	3_M	4_H	5_C		6_B	7_J	8_P	
9_E	10_L	11_B	12_C	13_O		14_G	15_L		16_B	17_N
18_D	19_K	20_F		21_G		22_M	23_L	24_F	25_F	26_K
	27_P	28_B	29_A		30_H	31_G	32_J	33_A	34_N	35_A
36_E	37_O		38_M	39_K		40_D	41_M	42_O	43_C	44_D
45_J	46_A	47_I		48_I	49_P	50_F	51_A		52_C	53_I
54_J	55_B	56_D	57_N	58_I		59_L	60_E	61_F	62_O	63_E

CON este primer CLAVEGRAMA iniciamos la publicación de uno de los entretenimientos más cautivantes por su extraordinario carácter educativo.

Este original sistema consiste en componer una frase, máxima o pensamiento célebre, colocando primero y exactamente un sinónimo o "PALABRA" que corresponda a la definición dada. Por ejemplo: la correcta respuesta de la primera definición "A" es la palabra M-E-N-T-A. Coloque la primera letra M sobre la línea en blanco del Nº 33, continúe colocando la E sobre el 29, la N sobre el 51 y así sucesivamente hasta completar la palabra-clave. Transporte las letras de dicha palabra al CLAVEGRAMA, colocando en éste la primera letra M en el cuadro 33-A, la E en el 29-A, la N en el 51-A, etc. Una vez completa esta palabra, siga con la definición "B" y así hasta terminar todas las definiciones.

Tenga presente que las palabras de las definiciones deben ser exactas, de lo contrario nunca podrá formar la frase, pero confiamos en sus conocimientos y paciencia, que bien vale la pena seguir el ejemplo del magnífico adagio que publicamos hoy. ¡Buena suerte!

DEFINICIÓN	PALABRAS					
A. Hierbabuena, labiada	M 33	E 29	N 51	T 35	A 46	
B. Raza indígena de Guatemala.	6	28	55	11	16	2
C. Tela de hilo o algodón crudo.	52	5	12	43		
D. Cerdas de algunos animales.	18	40	44	56		
E. Paraíso terrenal.	36	9	60	63		
F. Vasija con asa.	24	50	20	61	25	

(Sigue a la vuelta)

G. Soberano, monarca. — — — 31 14 21

H. Río de Italia. — — 30 4

I. Encarnado, colorado. — — — — 47 58 48 53

J. Líquido que se extrae de las hierbas. — — — — 45 7 54 32

K. Cabezas de ganado. — — — 26 19 34

L. Hormiga comején o blanca. — — — — 15 23 59 10

M. Distancia entre la extremidad del dedo pulgar y del índice estando la mano abierta. — — — — 3 41 22 38

N. Descripción del reino inorgánico de un país. — — — 57 34 17

O. Juego en que se dividen los jugadores en dos bandos y que se procuran comprender unos a otros. — — — — — 1 42 13 37 62

P. Conjunción que sirve para unir dos cláusulas cuyos verbos tienen entre sí cierta subordinación. — — — 27 49 8

La próxima semana daremos la solución.

SOLUCIONES

DOBLE INTERCALACION. — Tuerca.

ACROSTICO:

L
A L A
A N A D E
L L A N U R A
A D U L A
E R A
A

CAMBIO DE INICIAL. — Linchar - Pinchar.

FUGA DE VOCALES. — Infante.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO. — Presumo - Supremo.

COMPRIMIDO INTERCALADO. — Parche.

AJEDREZ. — Mate en tres: 1. TxP, AxT; 2. C3A, A7A; 3. P4C mate. En cuatro: 1. P×P, A6R; 2. T4C, A4C; 3. T4T+, A×T; 4. P4C mate. En cinco: 1. T7CD, A6R: 2. T1C A4C; 3. T1T+, A5T 4. T2T, etc. En seis: 1. C3A. A8R; 2. C×A, R5T; 3. P3T, R4T; 4. C3D, R5T; 5. C4A, etc.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

HURTO

EN el almacén "El Porvenir", de González y Fernández, había sido forzado el cajón del mostrador donde se guarda el dinero, y el ladrón se había llevado tres mil pesos. Los dueños habían dado parte a la policía apenas descubrieron, al abrir el negocio, el hurto. En momentos en que explicaban al comisario lo sucedido hizo su aparición Abercanz, a quien acompañaban el comisario Ricci y la brigada a sus órdenes, quienes de inmediato se dieron a la labor. El inspector encendió un cigarrillo, que le ofreció el señor González, y procedió a interrogar al dependiente, Aniceto García, quien, según se informó Abercanz, dormía en una pieza interior del negocio, por especial concesión de los dueños, quienes, de paso tenían sereno gratis.

—No escuché nada —dijo el empleado— durante la noche. Cuando me desperté advertí que la cortina metálica estaba sin llave, y que la puerta interior de madera había sido violada como usted puede ver... En cuanto al cajón, estaba abierto y vacío...

Abercanz revisó la puerta y advirtió que con un taladro y algún otro instrumento habían hecho un corte en torno a la cerradura, arrancándola. Volvió a entrar en el local y cerró la puerta. Al hacerlo, vió en el suelo el aserrín que había provocado el corte. Volvió a interrogar al dependiente.

—¿Y cómo explica usted que el cajón del mostrador no presente signo de haber sido violado, pese a tener cerradura tipo "yale"?

—Por un olvido —contestó González— yo lo había dejado sin llave...

—Bien... ¡Ricci, haga detener al dependiente García! Sospecho que es autor del robo... Y vamos a tomar un cafecito...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior: La señorita Shaw mintió, pues si la caja de hierro estaba cerrada, y ella no tenía la llave, no pudo enterarse de que habían robado el dinero.

ESTRELLAS DEL DEPORTE



ANGEL ALLEGRI
Back de Vélez Sársfield

LA LUCHA EMPIEZA

LAS cosas se están poniendo lindas, por fin. Es decir: podíamos evitarnos el por fin, porque aun cuando el campeonato se inició con serias vacilaciones en algunos equipos, siempre insinuamos la esperanza de un florecimiento a poco que se ajustaran algunos resortes. Y esos resortes se están ajustando en forma tal que ya nos encontramos, cumplida apenas la sexta fecha, en plena lucha de extraordinaria fogosidad.

Al cumplirse la cuarta fecha, por ejemplo, había once equipos en el último puesto con tres puntos. Después de la quinta quedaban cuatro. Ahora tenemos solamente dos. Le disparan al último escalón todos con una premura que dice también de la habilidad para hacerlo. Mientras tanto, allá arriba, en la punta, comienzan a producirse cosas que le dan al torneo ese sabor especial que nunca debe faltarle. San Lorenzo es quien se mantiene hasta el presente como mejor equilibrista, y si debió alternar el puesto con Bánfiel, al equipo del sur le están apareciendo algunos furúnculos un poco molestos.



Rácing y River son dos equipos que no las tienen todas consigo. Contra el campeón, co-

mo es lógico, los equipos que deben enfrentarlo se tiran con todo. Así vemos cómo para los académicos cualquier enemigo es grande, ya se llame Estudiantes, Quilmes o Ferro Carril Oeste. Para los millonarios sucede casi lo mismo. Y así andan por el medio de la tabla tratando de encontrar el camino. Que ya hallarán, por supuesto.

La sorpresa agradable la está dando uno de esos equipos en que nadie confía, pero que salen cortando desde el vamos. Lanús ya no es el chico que viene de segunda, sino el que se mete a discutir mano a mano con quien salga. Y ha logrado realizar la proeza de ser en estos momentos el único equipo que no ha perdido todavía. Con ello también se ha ubicado en el segundo puesto de la tabla, a un punto de San Lorenzo, con lo que no sería muy extraño que se diera el caso que en una de estas vueltas lo encontremos punteando el lote.

Lo cierto es que al cumplirse la sexta fecha están los equipos buscando ya posiciones firmes. Se han terminado los tanteos y ya quieren entrar de firme a romper el fuego. Por eso volvemos a lo que decíamos al principio: la cosa se ha puesto emocionante, y no bien los equipos adquieran un poquito más de estabilidad, nos regalaremos con uno de esos campeonatos morrocotudos. Tanto, que entonces podrán venir los ingleses que quieran...

Igual cosa pasa con los goleadores. Ya hay un jugador — colega del machetero tenía que ser — que ha logrado un promedio de un gol por partido. Benítez, efectivamente, tiene siete tantos. Otro, Infante, está con cinco, dando la ventaja de que un partido lo jugó de arquero... Y después vienen los de cuatro y tres en serie... ¡Cuidado, arqueros!...

¡CHUECO LINDO!...



DESPUES de esa racha adversa en la que el triunfo se le había mostrado esquivo, Juan Manuel Fangio acaba de anotar su nombre en la lista de ganadores del Gran Premio de Berna —esta vez con puntaje para el campeonato mundial—. Con el sorteo en contra, ya que le tocó la máquina que tenía que parar para reabastecerse —casi 40 segundos de handicap— y teniendo en contra la fuerte lluvia que le impedía marcar altos promedios, el "chueco", sin embargo, se largó a correr con todo. Desde aquí 14 millones de oyentes hacían fuerza junto al receptor. Y el "chueco", magnífico una vez más, impuso su calidad y, a pesar de las desventajas anotadas, supo exprimir al máximo la potencia de su Alfetta, que ya es como un juguete en sus manos, al tiempo que una vez más salvó los prestigios de la casa Alfa Romeo —Taruffi, clasificado segundo, lo hizo con la "nueva" Ferrari 4.500— y nos hizo el maravilloso regalo de la vuelta más veloz, cuyo punto, sumado a los ocho que se adjudicó al ganar la competencia, lo anota en el primer puesto en el ranking por el título máximo.



PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

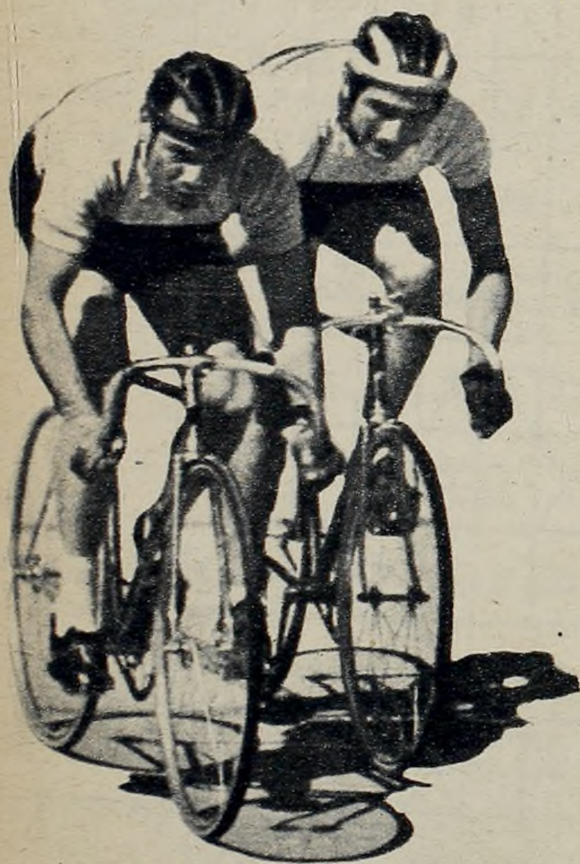
CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS
1a. / 18a.	0-3 E	3-1 P	2-2 H	3-3 GE	3-0 A	3-2 VS	3-3 CH	2-2 BJ	X	1-1 RP	1-1 R	1-3 B	1-2 SL	1-1 NOB	2-1 L	2-1 Q	2-3 FCO
2a. / 19a.	2-3 Q	1-1 GE	1-1 CH	1-1 BJ	0-2 L	0-1 SL	1-1 B	0-2 VS	1-1 P	2-0 E	2-0 RP	1-1 I	3-2 A	X	0-2 NOB	1-0 FCO	2-0 H
3a. / 20a.	2-0 FCO	2-1 BJ	1-2 B	2-2 VS	8-0 NOB	0-2 A	1-1 I	4-4 SL	1-1 GE	2-2 Q	0-8 E	X	2-2 L	0-2 RP	2-0 R	4-4 H	2-2 CH
4a. / 21a.	0-0 H	2-3 VS	1-1 I	0-2 SL	0-1 R	3-3 L	2-4 P	0-0 A	1-1 BJ	3-3 FCO	1-0 Q	4-2 GE	0-1 NOB	1-0 E	X	2-0 CH	3-2 B
5a. / 22a.	2-3 CH	3-0 SL	5-1 P	3-2 A	2-1 RP	2-0 NOB	X	2-2 L	2-1 VS	2-2 H	0-2 FCO	1-5 BJ	1-1 R	1-1 Q	1-2 E	0-3 B	1-2 I
6a. / 23a.	3-2 B	2-3 A	3-1 GE	0-3 L	X	3-3 R	1-3 BJ	1-1 NOB	1-3 SL	3-0 CH	1-1 H	0-3 VS	1-3 RP	3-3 FCO	1-3 Q	3-1 I	3-0 P
7a. / 24a.	I	L	X	NOB	Q	RP	VS	R	A	B	CH	SL	E	H	FCO	P	GE
8a. / 25a.	P	NOB	VS	R	FCO	E	SL	RP	L	I	B	A	X	CH	H	GE	BJ
9a. / 26a.	GE	R	SL	RP	H	Q	A	E	NOB	P	I	L	FCO	B	CH	BJ	X
10a. / 27a.	BJ	RP	A	E	CH	X	L	Q	R	GE	P	NOB	H	I	B	VS	SL
11a. / 28a.	VS	E	L	Q	B	H	NOB	FCO	RP	BJ	GE	R	CH	P	I	X	A
12a. / 29a.	SL	Q	NOB	FCO	I	CH	R	X	E	VS	BJ	RP	B	GE	P	A	L
13a. / 30a.	X	FCO	R	H	P	B	RP	CH	Q	SL	VS	E	I	BJ	GE	L	NOB
14a. / 31a.	L	H	RP	X	GE	I	E	B	FCO	A	SL	Q	P	VS	BJ	NOB	R
15a. / 32a.	NOB	CH	E	B	BJ	P	Q	I	H	X	A	FCO	GE	SL	VS	R	RP
16a. / 33a.	R	X	Q	I	VS	GE	FCO	P	CH	NOB	L	H	BJ	A	SL	RP	E
17a. / 34a.	RP	I	FCO	P	SL	BJ	H	GE	B	R	X	CH	VS	L	A	E	Q

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

CICLISMO

El ciclista corre. Y mueve las piernas continuamente. De manera que el ciclismo viene a ser Pedestrismo Mecanizado.

Para ser ciclista, lo primero que hay que tener es una bicicleta. Luego, hay que saber andar en bicicleta. Si usted sabe andar en bicicleta, pero no tiene una, puede pedirla prestada. Y si el dueño de la bicicleta no sabe andar, entonces él lo pide prestado a usted.



Un hombre bien entrenado puede ir con su bicicleta hasta Nueva York en menos de un mes. La bicicleta puede ir con él en el mismo barco.

Cómo es una bicicleta

La bicicleta tiene dos ruedas. Una se llama Bici y la otra se llama Cleta. Las ruedas tienen rayos, pero no tienen truenos. Las ruedas tienen también unos pequeños neumáticos. Mucho más chicos que los del automóvil, pero mucho más grandes que los de carretilla. Porque la carretilla no usa neumáticos. Lo cual es una desventaja. Si la hubiera tenido protegida por neumáticos, a Gatica no le hubieran roto la carretilla.

Arriba de la bicicleta está el manubrio, que viene a ser como un bigote de napolitano verdulero en las de carrera y como un bigote de peluquero francés en las de paseo.

Cuando se pincha una goma se la emparcha con solución. Que viene a ser la única. Si lo que se pincha es el manubrio, entonces es una bicicleta loca.

Cómo es el ciclista

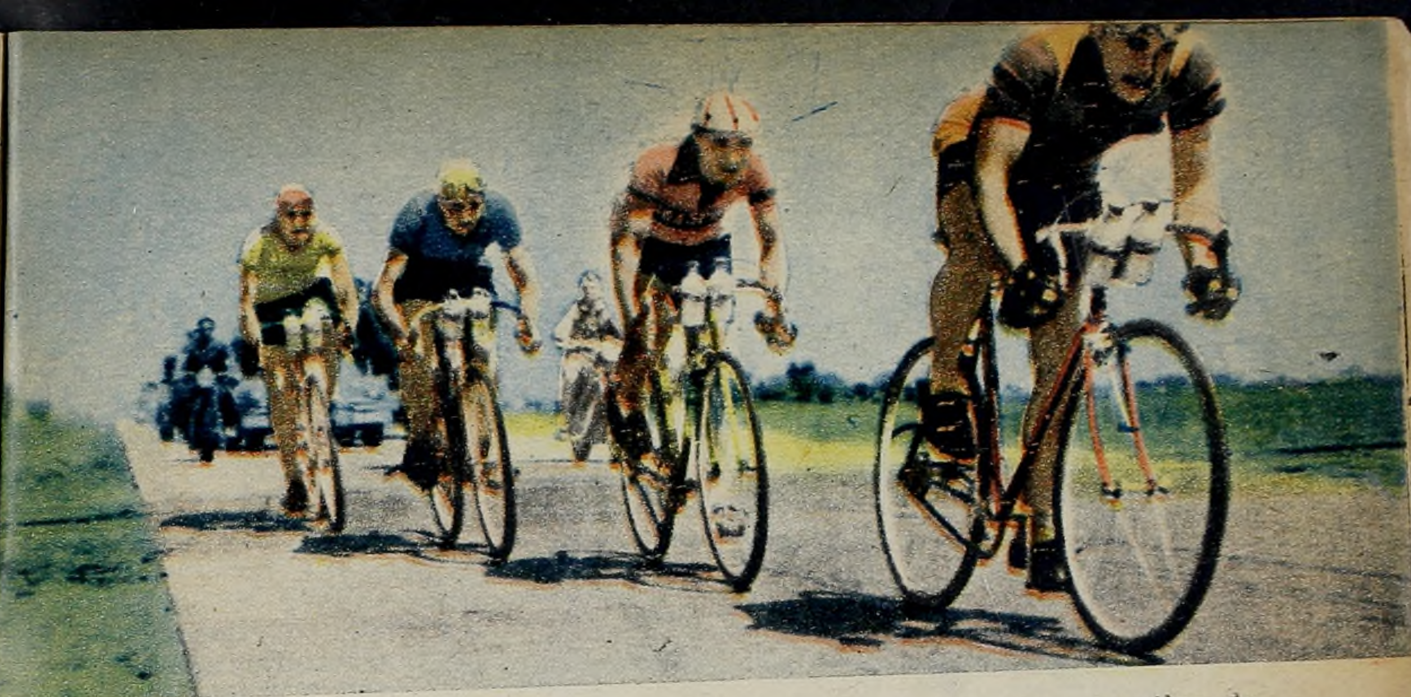
El ciclista es un hombre con pantalones cortos y una camiseta de media manga. Igual que si me pedís cien pesos y te doy cincuenta.

El ciclista puede llevar en el pecho una inscripción. Si es de la camiseta para afuera, es la marca de la bicicleta. Si es de la camiseta para adentro, es un tatuaje.

El ciclista debe ser un hombre sereno. Esto no quiere decir que todos los serenos deban ser ciclistas.

El ciclista... (ya van cuatro párrafos que comienzan con "El ciclista"..., así que —para variar— vamos a comenzar el párrafo que sigue con otra cosa).

Otra cosa. Comenzando el párrafo con otra cosa, vamos a hablar ahora, efectivamente, de otra cosa: las distintas clases de ciclismo.



Distintas clases de ciclismo

Hay carreras a la americana y carreras a la australiana. En Corea hay carreras a la coreana. Pero no vamos a establecer ningún paralelo Nos limitamos a enumerarlas.

Hay carreras de fondo. Y carreras de medio fondo. Y carreras sin fondo. O sea cuando uno quiere ir a las carreras y firma un cheque sin tener plata en el banco.

Lo lindo de las carreras de bicicletas son los embalajes. O sea cuando viene la bicicleta embalada. Que puede ser con listones de madera terciada o simplemente envuelta en papel madera.

Derivaciones del ciclismo

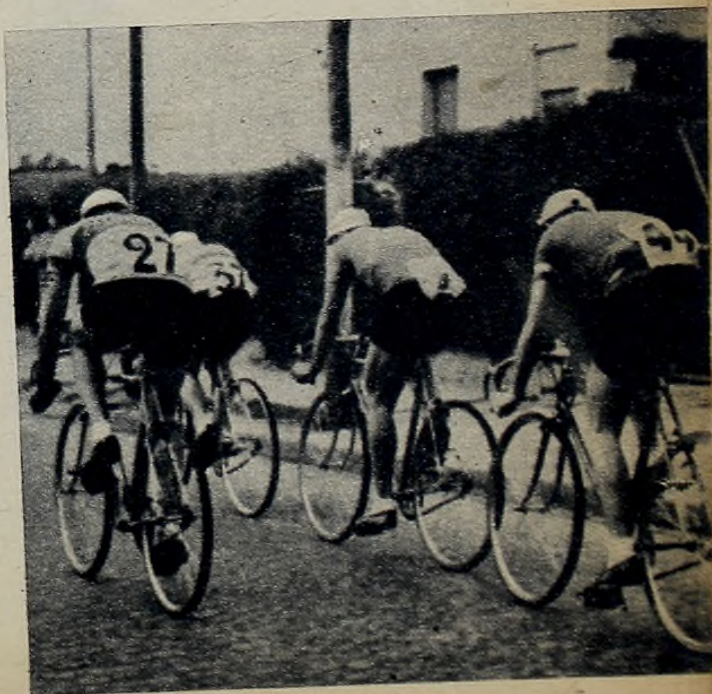
El deporte del ciclismo es simplemente un vehículo con dos ruedas, montado por un hombre con dos piernas. Claro que también hay triciclos, pero no hay hombres tripiérnicos.

Se llama tandem a una bicicleta con dos asientos, donde pueden ir dos personas. Que pueden ser un poeta y su novia. He visto en un tandem a un poeta recitándole a la novia una oda. Se usa mucho esa combinacón. Es tandem-oda. Están de moda también las bicicletas con tres asientos. Tres amigos pueden pedalear por turno, para no cansarse tanto. Pero ninguno de ellos debe separarse con su pedazo de bicicleta cuando llegan a una curva. Tienen que ir los tres por el mismo camino. Total, por todos los caminos se llega a Roma. Menos por "El camino del tabaco". Por ahí se llega a la angina "pectoris".

La bicicleta se parece al piano en que ambos objetos tienen pedales. La bicicleta se parece al organito en que ambos objetos tienen manubrio. La bicicleta se parece al órgano en que ambos objetos tienen tubos. Y la bicicleta se parece a la guitarra en que ambos objetos tienen prima.

Usted. — Oiga, la cuerda más finita es la prima de la guitarra, pero ¿cuál es la prima de la bicicleta?

Yo. — La motocicleta. ☆



TROTAMUNDOS QUE REGALAN MAGIA



HASTA que no habíamos visto actuar a estos negritos (dos metros de estatura para arriba...), no podíamos imaginarnos que el juego del básquetbol pudiera ofrecer estos matices, desde el humorismo más puro hasta la sorpresa de una magia que se desarrolla en ritmo de ballet. Y es que los "Globetrotters" nos han venido a descubrir todo lo que se puede lograr con un juego cuya rigidez reglamentaria, cuya limitada acción y cuyos escasos elementos hacían inimaginable tal hallazgo de recursos.

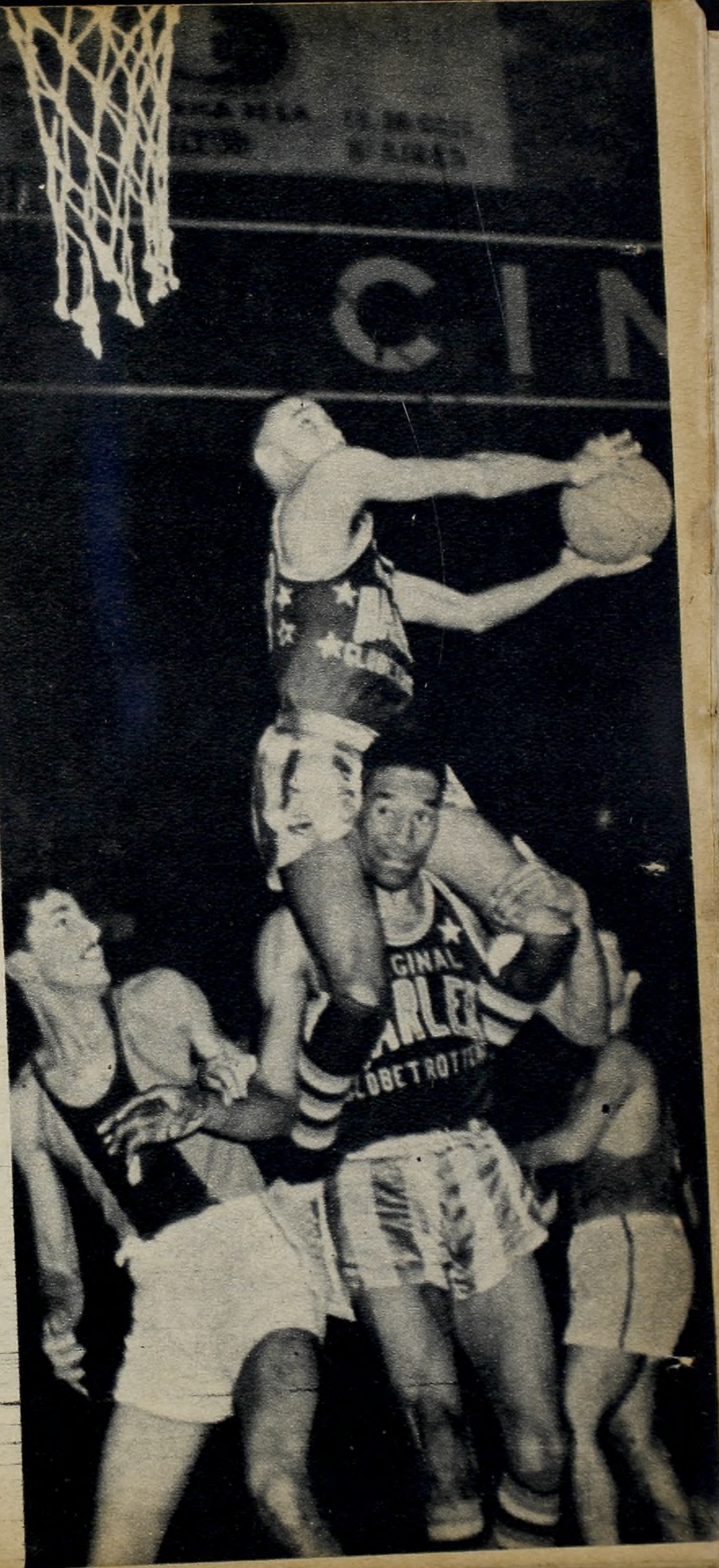
Hasta nosotros había llegado el eco de sus cosas raras, de sus excentricidades, de sus inventivas. Pero jamás hubiéramos podido recomponer en nuestra imaginación un partido de básquet jugado por ellos, si no los hu-

iéramos visto actuar omo los vimos. Entonces sí: todo relato s chico y toda refeencia es poca.

Parten de un punto nicial, que es ya un motivo de admiración: saben jugar al básquet más depurado, más perfecto, más artístico. Lo que viene después es, entonces, sólo recurso de privilegiados, de hombres que tienen un espíritu risueñamente feliz; pero que están tocados por la varita del arte y de la magia. Lo que hacen cuando, sin olvidarse del juego, entran en los límites de la humorada, es cosa de festejar con la más amplia sonrisa y el más sincero gozo.

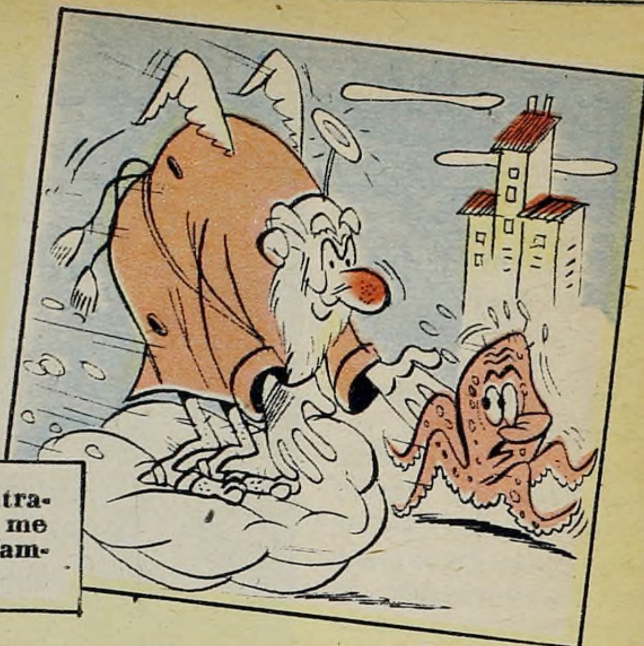
La pelota es en sus manos algo así como una galera de prestidigitador, y la forma en que aparece y desaparece frente a los ojos del jugador contrario alcanza el clima de lo fantástico. Después está la imitación de hechos o actitudes, que realizan con el más fino de los humorismos, y, finalmente, cuando comienzan a danzar con la pelota, en un acelerado ritmo de tome y traiga, y en que jamás podrán quitársela, porque intentarlo sería caer en el fracaso más rotundo, hay que admitir que estos negritos trotamundos andan por la tierra para regalar magia.

Ahora sabemos, por ellos, que el básquet puede ser otra cosa. ☆

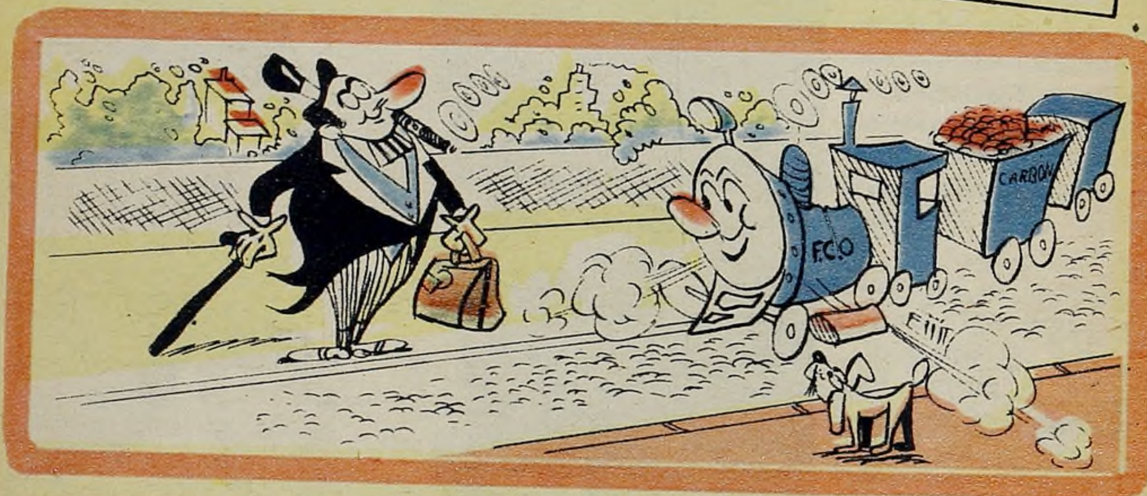


Lo que puede suceder...

POR D'AGOS



—Por fin me doy el atracón de calamares que me recetó el médico del Campeonato...



—Por suerte tengo carbón para rato... Así que lo dejaré en la vía al millonario...



—Me había resultado escurridizo este bohemio... Veremos si lo puedo convencer de que me dé los dos primeros puntos...



—Este globito tiene mucho aire... Pero si quiere seguir volando tendrá que escuchar mis lecciones...



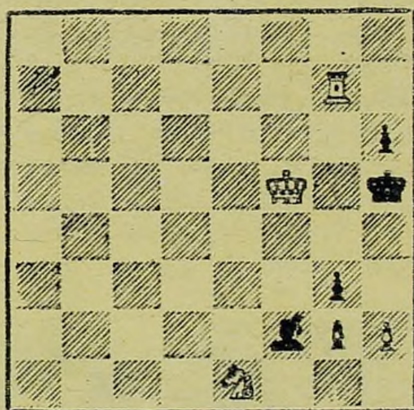
DELE MATE

por Martín de la Torre

CUANDO Carlos XII de Suecia fué sitiado por los turcos en Bender, a orillas del Driester, el año 1713, hizo del ajedrez el pasatiempo favorito de su cerco. Al caer la tarde, al son de trompetas y atabales, se le veía con frecuencia invitar a su ministro Grothusen a jugar unas partidas. Una de esas tardes en que el monarca sueco estaba dedicado a su entretenimiento preferido, el juego había llegado a la posición que muestra el diagrama. El rey Carlos, que llevaba los blancas, terminaba de anunciar un mate en tres jugadas, cuando una bala turca de mosquete, haciendo trizas una ventana próxima, dió en el caballo, quebrándolo en pedazos. Miró el rey sueco al campo enemigo por el boquete, mientras Grothusen se ponía en pie violentamente, y, llamándolo a la calma, le pidió que pusiera otro caballo. Pero una nueva mirada echada al tablero hizo sonreír a Carlos, diciendo: "En verdad, no necesitamos el caballo, y os lo puedo ceder, anunciándoos mate en cuatro jugadas". (Quítese el caballo). No había terminado el monarca de decir esas palabras, cuando una segunda bala hizo volar el peón de dos torre de rey, siguiendo el destino del caballo. El ministro Grothusen, blanco como un cirio, se quedó esta vez sentado, clavando sus ojos en el soberano, que le habló de esta manera: "Parece, señor ministro, que tenéis de vuestra parte a nuestros buenos ex amigos los turcos, y apenas puede esperarse que yo salga con bien de esta contienda, en la que doy tanta ventaja. Mas veamos si aun puedo dispensaros la ganga de ese peón desafortunado." Y diciendo esto, se puso a examinar el tablero, apareciéndole de pronto una sonrisa de triunfo. (Quitar el peón de 2TR). "Tengo el placer de anunciaros, señor de Grothusen, de que he visto, sin lugar a dudas, cómo puede darse ahora un mate en cinco jugadas. Pero antes de que toméis de vuelta el camino de Suecia —agregó el monarca—, es necesario que halléis la solución por vuestro propio esfuerzo." A nadie puede llamarle la atención que Christian Albert Grothusen, ministro de Carlos XII, a quien menciona Voltaire en sus memorias, le hicieran poca gracia estas verdaderas batallas ajedrecísticas a que su valiente rey lo invitaba, y tampoco se extrañará ninguno de que en cuanto cumplió con el pedido real, hallando la solución, tomara a escape el camino de retorno antes de que le repitieran otra invitación, a la que no se hubiera podido negar. Cuatro décadas después de haberse publicado el mate en tres jugadas del diagrama, F. Amelung, en el "Baltische Schachblaetter", 1900, afirmaba que si el primer mosquetazo hubiera destruído la torre, en vez del caballo, Carlos hubiera tenido la oportunidad de mostrar su poder analítico anunciando un mate en seis movidas. ☆

PROBLEMA

De SAM LLOYD



Las blancas dan mate en tres jugadas.

(Solución en la página 140)

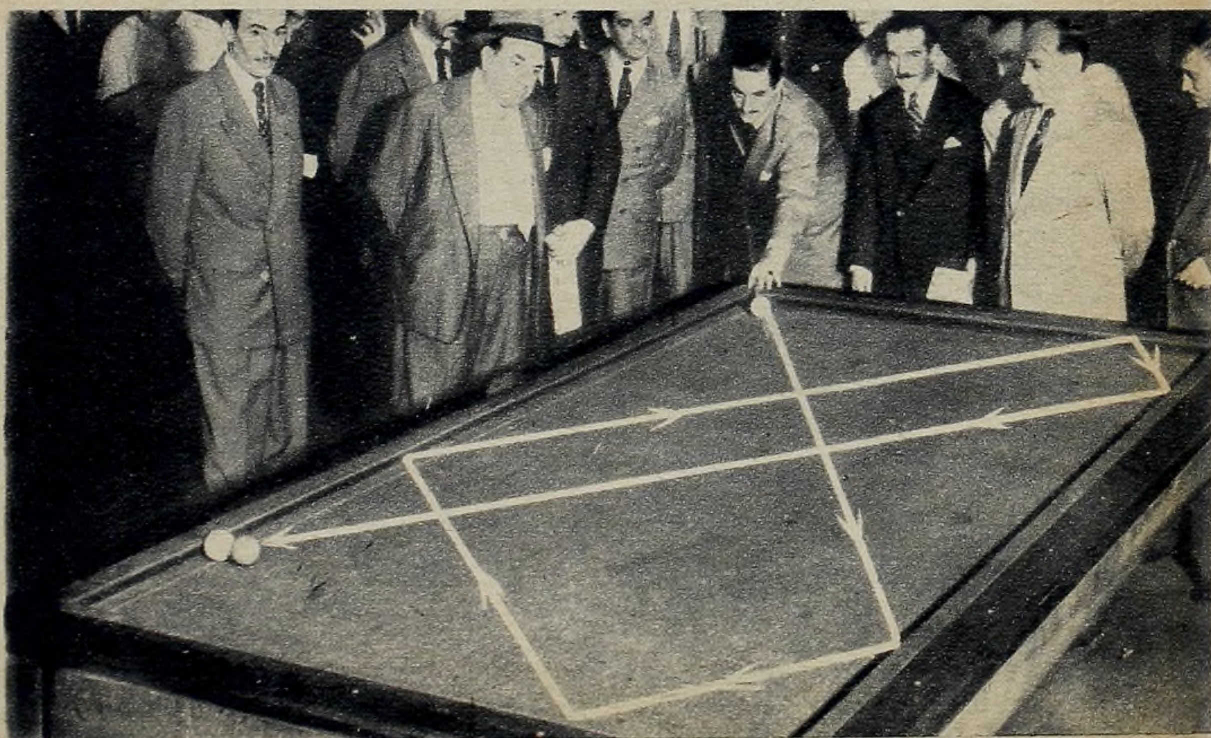
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Renversé

UNO de los aficionados que toman "en serio" el aprendizaje del billar es Héctor Valverde, que milita en el Club de Billar Ebro, afiliado a la Federación Argentina de Billar. Sólo hace tres años que comenzó a jugar libre, llegando a efectuar series de 70 y 80 carambolas sin serie americana. Practicó algo el cuadro 45/2, y su mayor serie en esa forma de juego ha sido de 43 carambolas. Pero cuando vió jugar tres bandas a los mejores aficionados argentinos se dedicó exclusivamente a practicar esa especialidad, y con tanto entusiasmo y dedicación lo hizo, que ya para esta fecha tiene en su haber dos series mayores de 9 carambolas y otra de 11, que avalan fehacientemente su adelanto en la difícil modalidad.

Valverde se entrena diariamente para poder actuar en los campeonatos argentinos de la próxima temporada, y lo hace muchas veces con el acertado consejo de dos campeones: José Boromo, subcampeón mundial de tres bandas y presidente del Club Ebro, y la "supervisión" de Antonio Pisto, que en la fotografía que damos abajo luce su "silueta" mientras observa jugar a Valverde. José Bruno, otra de las "voces fuertes" del Ebro, con su sombrero requintado y pinta del novecientos, mira directamente el primer diamante de la banda larga, donde debe tocar la bola que impulsa Valverde, para hacer el recorrido indicado por la línea seguida, y efectuar la carambola luego de tocar 5 bandas.

Héctor Valverde me dijo que aprendió "solo", pero de autodidacta no tiene nada, ya que olvida que todo lo que sabe lo aprendió de aquellos a quienes vió jugar y que sin él pensarlo le enseñaron cómo se debe jugar al billar. ☆





Una excelente victoria obtuvo San Lorenzo sobre Independiente por 3 a 1. El primer gol, conseguido por Farro a los 17' del primer tiempo, está captado en toda su esencia.



Ganaba San Lorenzo 1 a 0 cuando Simonetti, para dilucidar una seria cuestión frente a su valla, cometió foul penal, que, ejecutado por Zubieta, significó la segunda ventaja santa.



Tres penales se ejecutaron en el encuentro que disputaron Ferrocarril Oeste y Rác'ng, y los tres fueron convertidos. Este es el que ejecutó Higinio García, y que Marrapodi arañó.

Tan sólo tres minutos habían transcurrido del encuentro entre Ferrocarril Oeste y Rácing cuando Runzer aprovechó el primer avance para tirar a un rincón y hacer el gol.



Pese a que Quilmes comenzó ganando por 1 a 0, la victoria final de River por 3 a 1 fué, desde todo punto de vista, merecida. Este es uno de esos goles, a cargo del jugador Dezorzi.

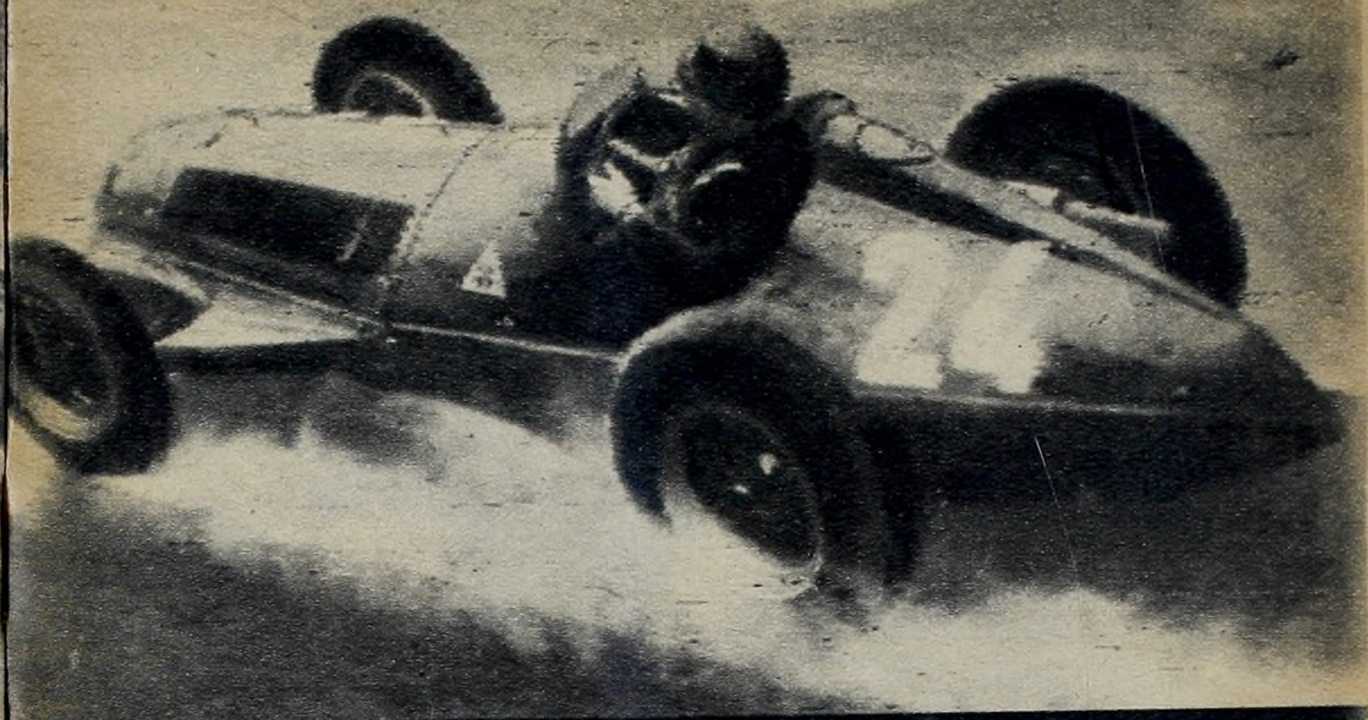
Espléndida victoria fué la de Atlanta frente a Bánfield por 3 a 2. El último tanto fué conseguido por Antuña cuando faltaban 4 minutos para terminar el encuentro. Es éste.



En el match entre Boca y Gimnasia y Esgrima hubo que temerle a los tiros libres. Este es uno de ellos, que se convierte en gol. Lo ejecutó Camacho y no pudo detener Carletti.



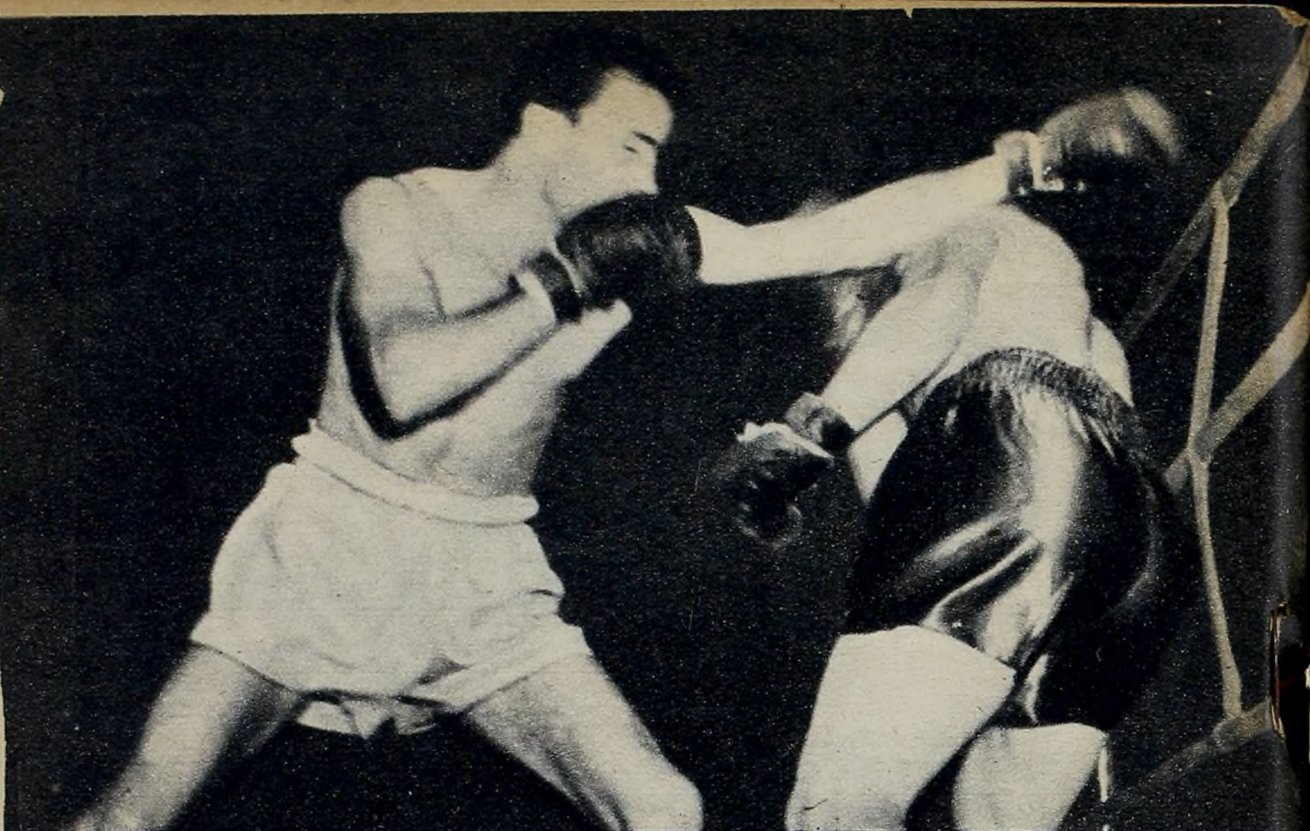
También es fruto de otro tiro libre este gol que se produce en el arco de Gimnasia. Lo ha tomado el puntero Busico, y Rodenack, a pesar de su estirada, no logró contenerlo.



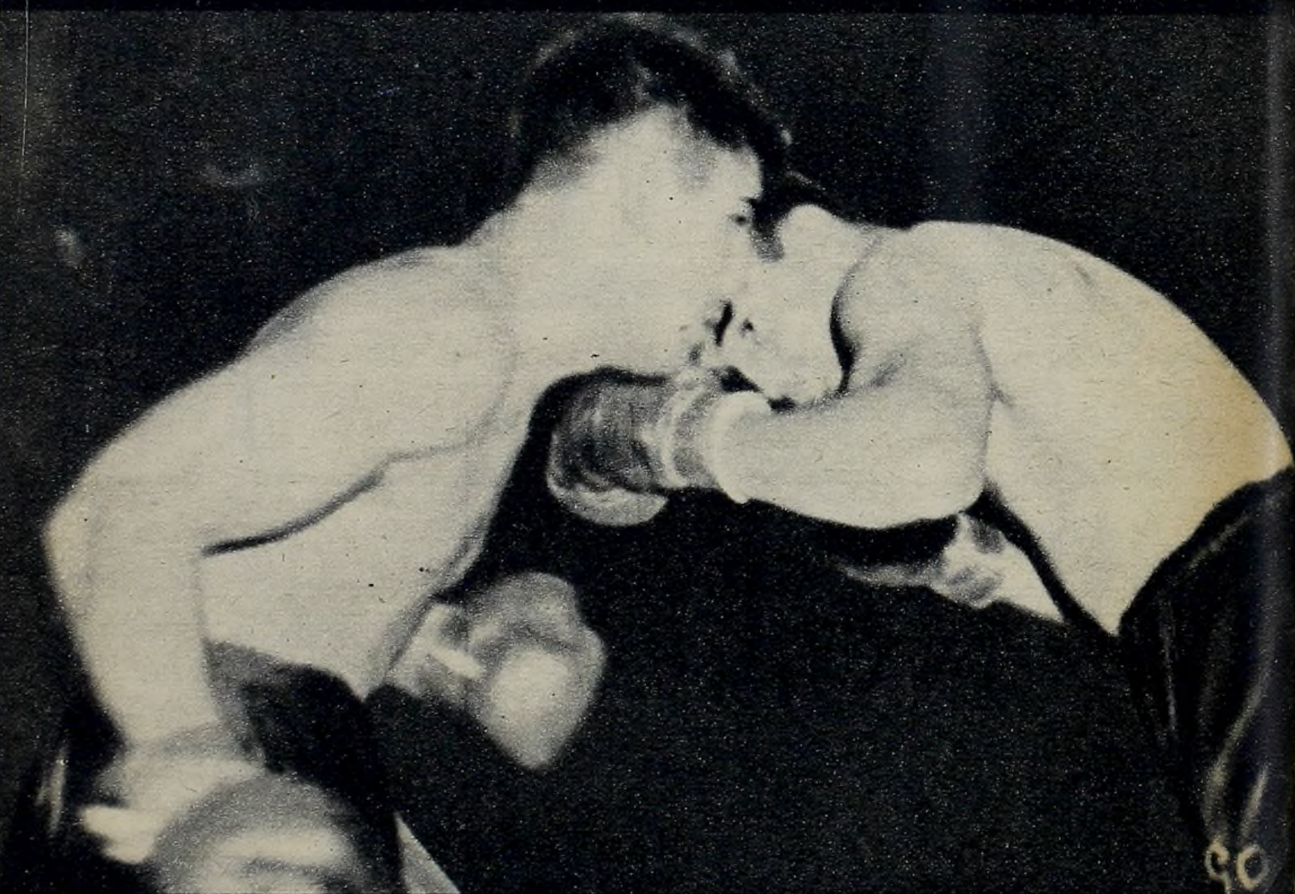
En la carrera de Berna, primera de la serie de 1951 por el puntaje para el título de campeón mundial, nuestro compatriota Fangio se impone brillantemente. (Telefoto.)



Para realizar combates en nuestro país llegaron Sandy Saddler, campeón de box de la categoría pluma, y Archie Moore, destacado semipesado. Actuarán en el Luna Park.



Los dos combates de fondo realizados el sábado en el Luna Park fueron resueltos por puntos. En uno de ellos, Salvarezza le ganó a Pedro Ganio después de match engorroso.



En el otro combate Meneses derrotó en forma terminante a Hugo Villa, continuando así su carrera en el profesionalismo con el éxito conocido. Un aspecto de ese combate.